

大班美术水里的鱼教案反思(优秀8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班美术水里的鱼教案反思篇一

教学反思是促进教师专业成长的重要途径之一。，是幼儿园教师在先进的教育理念的指导下，运用行动研究，不断地对自己教育教学的实践过程出现的问题进行反思、质疑、探索，并解决问题，提升自己的教育实践的科学性、合理性，以指导未来的教育实践，使自己逐渐成长为专家型幼儿教师的过程。教学反思的特点是以解决幼儿园教学问题为基点、以改进教学为目标、以提高教师的专业水平为方向。

从某种意义上说，实施的过程不仅是教师专业成长的过程，而且对提高幼儿园教学质量、解决幼儿教育实际问题、促进幼儿身心发展有着重要的意义。基于此，本研究以xx市a幼儿园为研究对象，了解该园教学反思开展的基本情况，分析该园教学反思的内容、方法、水平等现状，探讨xx市a园教学反思开展存在的问题，并尝试提出提高的策略，以期为的实施提供建设性的建议。

二、研究方法与研究资料

本研究主要采用文献资料法、访谈法以及文本分析法等研究方法。研究所收集的资料包括xx市a园教师三年所写的教学反思726篇(12个主题活动的反思及区域活动反思108篇、领域教案的反思540篇、创造性游戏的反思48篇、幼儿园优秀园本案例的反思30篇)、教育日志70篇。

三、问题的分析

通过访谈和研究资料，我们发现xx市a园教学反思开展过程中，存在以下问题。

(一) 教师认识到教学反思的意义，但对内涵把握不全面

在访谈的过程中，教师均认为对幼儿园各类活动的反思能促进自己专业的成长。访谈中提及“您认为幼儿园教师进行反思性教学有无必要”100%的教师认为“很有必要”；提到“教学反思对您的教育教学有无帮助”，80%认为是有帮助的。可见在反思的作用上，教师认为对自身的工作是有帮助的，他们认为反思能获得有益的信息、发现教育教学中的问题，是加以改进教学的重要途径。

大部分教师将教学反思理解为是对自己的教育行为、语言等的分析、思考和总结，考虑自己什么地方做得好、什么地方做得不足，哪里需要进一步改进，同时找出有针对性的方法，运用到教育教学中，提高自身认识水平，促进工作开展。也有教师认为，教学反思是对幼儿知识掌握情况的了解，是对自己教育行为和技能的认识与思考。这种理解忽略了教学反思中包含的“解决问题”“改进”“提升”等几项比较重要的含义。

(二) 教学反思形式比较单一，缺少行动研究

通过对xx市a幼儿园教师的教学反思文本的分析，发现该园教师的教学反思主要为教学后记、教育日志、教学案例。在一些教学后记的教学反思中存在的问题：教师在写反思的时候，很少借助专业理论知识，仅凭自己的经验进行反思，无法突破原有的思维模式，无法寻求解决问题的理论支持，无法将实践上升到理论的高度；有的文本写出了教学过程中出现的问题或教学后的困惑，却没有找到解决问题的方法或者没有进一步反思困惑。而教学案例形式的反思，偏重于成功经验的描述，缺少以参与和合作为特征、以教师为研究者、以实

践情境为研究场所开展的行动研究。

(三)教学反思类型主要围绕学习活动进行，对课程理解不够全面

幼儿园一日活动可以划分为学习、游戏、生活、运动等几个部分。在对xx市a园教师的`教学反思文本进行分析后，发现该园教师的教学反思主要围绕学习活动和游戏活动。关于领域活动、主题活动、区域活动的反思占了文本总量的70%，游戏活动反思占30%，其他方面的反思则没有。在分析70份教育日志后，发现该园教师对生活活动的反思占了教育日志的27%。

通过分析所收集的资料，我们可以看出a园教师的教学反思类型较单一，主要围绕学习活动进行。我们认为在幼儿园中，一日生活的任何一个环节都有发展的价值和意义，也都是幼儿园课程讨论的范围。

(四)教学反思呈现多种水平，反思质量有待提高

应该说a园对于教师教学经验的积累还是相当重视的，翻阅该园教学案例发现，每个活动均有反思，但只写两三行的居多，一般是对教学效果的评价和活动事实的描述，多从教师对问题的发现、提出的策略两个方面来反思教学。对该园30篇优秀园本教学反思进行分析，呈现四种水平：一是对教学中存在问题不明确，没有提出相应的改进策略。这一水平的反思占44%，主要采用的是“记流水账”的形式对活动情况进行简单的记录。二是能发现教学中的问题，但没有提出改进策略。这一水平的反思占20%，主要是找不出问题的原因或是对问题的原因分析错误，如对幼儿园在活动中争抢表演玩具的现象，教师提出今后多引导幼儿学习礼让，不抢玩具，却没有发现是因为玩具的数量本身没有满足幼儿的需要。三是能发现教学中的问题，但所提出的改进策略针对性不强。这一水平的反思占26%。四是对于能发现教学中的问题，寻找理

论支持，提出有具体、有针对性解决策略。这一水平的教学反思非常的缺乏，仅占10%

大班美术水里的鱼教案反思篇二

- 1、在故事讲述中，学会迷宫的走法。
- 2、章回式的活动设计，留有悬念，为下一次探险埋下伏笔。

厚厚的读本中串联着不同类型的迷宫，要一次性将所有类型的迷宫都给孩子们吗？对于中班上学期的孩子，我选择了章回式的设计，将故事分段进行，按迷宫的三种类型将读本分为三个部分，即三个教学活动来进行：第一课时——熊脚印迷宫；第二课时——森林、沙漠、沙洞迷宫；第三课时——沼泽迷宫。当然，进行这样的设计还有最大的一个目的，即每个活动过后，均留给孩子们一个悬念：杜里和莎里的探险之路走完了吗？他们还会到什么地方探险？接下来的挑战又是什么？在一遍遍的猜测中，孩子们对读本后续情节的关注激情一次次被点燃，在留有悬念的同时，也为下一次的'探险活动埋下热情的伏笔。

- 3、根据年龄特点，对读本顺序进行重新组合与安排

在读本里的第二种类型障碍式迷宫中，几个迷宫的顺序分别是：森林迷宫、蜘蛛迷宫、沙漠迷宫和沙洞迷宫，按照难以程度来看，蜘蛛迷宫的难度最大也很难。面对着读本，我陷入了思索：蜘蛛迷宫在读本中的顺序位于第二，并没有按照由简入难的顺序排列，若是按照读本的顺序进行，孩子还没完全学会迷宫的走法就被难度最大的所吓倒，并且，如果一个活动就完成这么多的迷宫，孩子接受得了吗？那么，能否将读本中的蜘蛛迷宫遮盖起来，先不让孩子看到，而是于课后，当他们已经学会如何走这一类型的迷宫了，再投入区域中，让孩子尝试。教学园长的建议，又一次打开我的思绪。付诸于行动后，证实了蜘蛛迷宫对孩子来说，确实是难度非

常大，区域活动中，许多孩子都是两人合作式的讨论，当然，这也花费了他们不少时间。不过，走出蜘蛛迷宫后，孩子们都欢呼雀跃，告诉我：“我们帮助杜里和莎里了！”

确实，根据孩子年龄特点与实际情况，适当对读本顺序进行重新排列，既是教师对教材处理的一种方式，也是有效教学的一个重要环节。

4、对读本进行加工，使其与幼儿更好互动

如何让读本与幼儿更加地亲密接触？也就是，怎样才能让孩子可以既不破坏读本，又能在读本中留下痕迹验证迷宫走法是否正确？这个大难题如何解决是好！其中一个教师的提议，再次为我打开另一扇门：可以在书上附上一层透明薄膜，这样，就可以让孩子直接在书上画迷宫了！这个建议可行吗？加工后的书，再借助于可擦掉的白板笔与板擦，孩子们真的与读本有了零距离接触！活动中，我再适时提醒孩子贴有薄膜的地方才能画，否则不能随意在书上乱涂画。瞧，这样的提醒，又将爱护读本的教育自然渗透。

多媒体在教学上的使用已经不足为奇，并且，也有一些对阅读活动中使用课件提出质疑的声音。然而，在《我们去探险》的活动中，因为有了课件的帮助，才使如何寻找迷宫入口与出口、如何走出正确路线，变得如此一目了然。当一名孩子在课件前思索着走，教师点击鼠标再跟进，让孩子们共同验证时，课件的引导与示范作用就这么显而易见。相比较起图书，就无法起到这么直接作用了。因此，如何有效利用课件，让其成为有效教学的一个手段，也成为我今后继续努力的方向。

《我们去探险》在故事讲述中把身处不同场景的各类迷宫串联起来，所涉及到的探险地有：森林、沙漠、沙洞、沼泽。若能将读本与课程加以整合，是否就能更好地挖掘读本的内涵，让主题成为读本的铺垫与延续，让在教学中更加丰富多

彩。经过尝试，我欣喜发现，原来这样的结合真的非常富有价值。

首先，环境氛围的渲染引发孩子对迷宫以及对大自然的喜爱与探究。主题一开始，从海底历险开始，让孩子探究海底的秘密，并跟着读本，引领孩子一步步走入森林、沙漠、沼泽的小主题式探险。孩子们在不断的探究中，增长了见识，并喜爱探究自然，同时，墙饰上结合小主题的各式迷宫更是让他们探索到更多不同种类、不同走法的迷宫。

其次，读本阅读进一步激发孩子的迷宫热情与对大自然的探索之情。当小主题《大海历险记》中让孩子们沉浸在海底隧道（迷宫）并讨论着如何走出时，读本也就在这时出现，孩子们一边沉迷于杜里和莎里的探险之旅沉浸，一边探索着迷宫的奥秘。由于有了前期主题的铺垫，他们对于迷宫以及各种场景的出现显得不那么陌生，同时，也更加激发起对读本的热情与探究。

大班美术水里的鱼教案反思篇三

张皓骏：你是一个憨厚，懂事的的孩子，自尊心较强。能自己的事情自己做，生活自理能力有了较大进步。你在课堂、游戏活动中表现认真，有时能举手发言。希望你在新学期里养成样样饭菜都爱吃的好习惯，使身体更棒。

朱云皓：你是一个活泼、可爱的小男孩，生活自理能力有所提高。你愿意为集体做事，动手能力和语言表达能力有了很大的进步，希望你以后改掉爱自由跑的习惯，多加强自控能力，争取更大的进步。

姚冬冬：你是一个活泼聪明的小男孩，每天总是高高兴兴上幼儿园，爱学习。你会脱简单的衣裤，学着自己的事情自己做，自理能力较强。与同伴能友好相处，有困难喜欢找老师帮助，你画的画也比以前进步多了。希望你以后再接再厉，

争取更大的成绩。

张宇峰：你是一个活泼可爱的小男孩，你很热情，什么事都乐意自己学着做，在幼儿园就餐和午睡习惯有了很大的进步，上课和游戏活动都能认真参与，自理能力有了较大的进步。老师希望你以后要大胆、响亮的发言，这样你会变得更加能干的。

张浩东：你是一个活泼、可爱的小男孩，能主动与老师和同伴交谈。你能在老师的关心下吃完饭，午睡习惯较好，并能积极参加各项集体活动。希望你在新的学期里能认真听讲，开动小脑筋，那样你会取得更大的进步。

戴毅：你是个可爱又顽皮的孩子。和小伙伴一起参与体育活动时总是跑在最前面。你的小脑袋很灵，喜欢听故事。吃饭、睡觉的习惯也不错，有时会帮助别人。希望你今后能认真听讲，多举手发言，锻炼动手能力，做事要细心、耐心，让自己变得更加能干。

李泽政：你是一个可爱的小男孩，每天你能高高兴兴来上幼儿园。你会脱简单的衣裤，学着自己的事情自己做，能独立吃完自己的一份菜，你与同伴能友好相处，有困难能找老师帮助。希望你以后能认真地听讲并举手发言，做个爱学习的好孩子。

余俊杰：你是一个聪明、可爱的小男孩，你乐意自己穿脱衣服，午睡习惯较好，自理能力有了很大的进步，你上课能认真倾听老师和同伴的讲话，能举手发言。希望你在新学期里，能改掉爱插嘴的坏习惯，这样你就会变得更棒！

朱心怡：你是一个文静、可爱的小女孩。你愿意自己的事情自己做，吃饭和睡觉的习惯有了很大进步，你上课能认真听讲，特别喜欢唱歌、跳舞，老师希望你以后更大胆些，能主动与老师和同伴交谈，做个自信、勇敢的好孩子。

丁涵雨：你是一个聪明可爱的好孩子，能自己的事情自己做，在穿脱衣服方面有了很大的进步，课堂上有时能大胆发言，积极主动地参加游戏活动。能主动与老师交谈，希望你以后更加大胆勇敢些，多锻炼动手能力，做一个全面发展的好孩子。

汪嘉琪：你是一个活泼可爱的小女孩，你乐意学习，自己的事情自己做，在园吃饭和午睡习惯较好。你上课和游戏活动都很认真，也能回答老师提出的一些问题，老师和小朋友们最爱看你表演的节目了，希望你以后能表现得更出色。

朱诗语：你是一个聪明可爱的小女孩，对老师有礼貌和同伴友好相处。能积极参加各种游戏活动，大胆发表自己的观点。你能自己的事情自己做，吃饭和午睡习惯很好。老师希望你以后能更大胆主动地和老师、同伴交谈，变得更加活泼、自信些。

赵奕宁：你是一个聪明，能干的小女孩，你总是积极参加各种游戏活动；平时愿意与老师交谈，愿意接受新的知识；能主动帮老师做力所能及的事情，是老师的好帮手。在新的学期里老师希望你能够取得更大的进步使自己变的更棒！

华欣怡：你是一个活泼可爱的小姑娘，爱唱歌、爱跳舞，积极参加幼儿园的各种活动；平时愿意和老师亲近、交谈，愿意改正错误；上课基本能做到认真听讲。希望你以后能够养成好的学习习惯，做个爱学习的好孩子。

张钰杰：你是一个乖巧文静的小女孩，你有礼貌、讲卫生，能认真参加幼儿园各种集体活动。但在吃饭、做杰立卡的时候，你的动作比较慢，老师希望你在新的一年里，吃饭、穿衣服、做杰立卡要再快一点，老师相信你能行的！

刘舒灵：上学期的时候，你还总有些怕羞，而现在的你，爱说、爱笑、爱唱、爱跳，变得活泼开朗了。上课时，你能主

动举手发言，大胆表达你的见解；你的歌曲唱得越好了，老师为你的成长和进步而感到高兴！希望你在新的一年里，有更出色的表现！

孙亦诚：你是个活泼好动的男孩，虽然这个学期你刚刚加入我们班级，但是你有礼貌、爱劳动，小伙伴们都喜欢和你一起玩。在新的一年里，相信你会更加努力，希望你上课能更大胆地举手发言，这样你会变得更棒！

钟佳妮：你是个聪明懂事的女孩，每次上课时，你总是专注地看，仔细地听；每次绘画时，你总是能出色地完成，你常常是同伴学习的好榜样。老师很喜欢你，因为你是一个很能干的孩子，希望你在新的一年里取得更大的进步！

大班美术水里的鱼教案反思篇四

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的'主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习用心性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习用心性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果就应会更好些。

大班美术水里的鱼教案反思篇五

风是自然现象中幼儿非常容易接触到的，能用不同的感官去感受。我设计的科学活动“风的秘密”借助了生动的教具让

幼儿知道“风”的形成和特点，还让幼儿了解了风与人类生活的关系。

新《纲要》指出：“幼儿科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究渴望，尽量为幼儿创设条件，运用各种感官，动手动脑，探究问题，解决问题，从而体验发现的乐趣。”我设计的这节科学探究活动，一开始就利用魔术箱变魔术这一孩子感兴趣的现象，深深吸引孩子的眼球。激发幼儿参与活动的兴趣，使幼儿“无心”的好奇转化成了“有意”的求知动力，促使幼儿对科学活动的探索渴望。

活动中，首先紧紧围绕活动目标，设计了具有观察性、开放性和层次性的提问，如在活动的对于环节中，把塑料袋变鼓，使幼儿感知到我们的周围有空气，把充满气的气球松口吹到幼儿的头发上，让幼儿通过观察、对比，知道了流动的空气形成了风，不动的空气不是风。活动就这样把幼儿引入到科学的氛围之中诱发了幼儿的积极思维。其次，《纲要》中强调：“教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”活动中，幼儿通过“做中学”活动的重要环节，选择材料制造人造风，让风车转起来，在动手、交流与表达中获取知识，并在此过程中习得学习的方法。然后利用讨论，看课件等方式，充分调动了幼儿的积极性、主动性，把握让幼儿知道风与人类生活的关系。最后，生成新的问题：怎样让羽毛飞起来？引领幼儿再次深入地进行探索，给幼儿留出探索的余地和延伸的空间。整个活动，给予幼儿较宽松的氛围，教师只是充当了活动中的支持者，鼓励者，合作者，引导者，用心倾听幼儿的表述，并及时的梳理与小结。

在本次活动中，我努力体现了指南里提到的以幼儿为主体，一切为幼儿发展服务，培养幼儿喜欢探究的科学态度。幼儿始终是主体，他们通过观察、动手、探究，梳理出新的知识经验使他们在实践中增长才干。当然，在幼儿的科学活动中，我们应该加强对幼儿思维能力的培养，增强他们的独立性、

探索性，使幼儿把学习任务放到完整的环节中去完成，真正掌握科学知识，走进科学，也让科学之光，能照亮孩子成长之路。

大班美术水里的鱼教案反思篇六

时光老人就有这样的本事，他把一切新的变成了旧的，刚在嘴边挂叨的“新学期”转眼间就变成了“旧学期”，“一年级”的帽子也即将送给幼儿园大班的孩子了。

回首这逝去的一年，我有颇多感慨：

为孩子们的安全庆幸。安全是第一任大事，今年的一年级，人数多，每班高达67人，但我始终牢记安全第一。孩子是整个家庭的希望，是父母生命的延续，是中华民族的未来。特别是当自己的儿子融入一(1)班这个集体时，我更深刻地领悟到了这一点。

《晨会课》，我苦口婆心，宁可多给孩子打“预防针”，少让孩子吃安全上的“后悔药”；《品德与生活》课上，我模拟各种急发现场，教孩子学会自救，让孩子远离危险。切实为孩子考虑，你就会更爱护孩子，当我把教鞭高高扬起又轻轻落下时，我看到了孩子们的笑脸，那一刻，我深深理解了魏巍老师那轻轻落下的教鞭里不仅有对孩子身体的爱护，更有一份对孩子心灵的呵护。万分庆幸的是一学年下来，没有让人担忧的事发生。

今年的一年级学生人数多。学生活泼好动，年幼无知，特别是男生人数又居多，真所谓“七岁八岁狗都嫌”，于是不遵守纪律之事反复发生，真又所谓“屡教屡犯，没有记性”。恼火之时，我也真想“以暴制暴”，来个“武力镇压”。但我还是时常提醒自己温习佛典中记载的这样一个关于心灵选择的故事：有位老禅师住在深山中。一日他很晚才踏着月光回家，到家时发现有个小偷正在光顾他家。老禅师初见之时

起了些微嗔怒之意，想将小偷抓住，但佛法的教诲令他放弃了这个念头，他选择了仁慈与宽容：脱下身上的长袍，静静地候在门外，等小偷出来之时，老禅师对小偷说：“您大老远来看望我，可我实在穷，没什么好让你拿的，就把这件长袍送你吧。”说着便将长袍塞在小偷手中。小偷有些惊慌，抓着长袍跑了。老禅师看着小偷远去的背影，又看看头上的明月，叹了口气：“但愿我能将这轮明月送给他。”第二日，当老禅师打开门时，发现他的长袍整整齐齐叠放在门口，老禅师庆幸自己选择了仁慈，说道：“我终于送了一轮明月给他。”一年级的孩子是无知的，有些事他并没有判断的是非标准，然而正是这样，他更需要教师春风化雨，循循善诱。我告诫自己，我要有责任和耐心去等待，育人不是做“速食餐”，不是立竿见影，不是一蹴而就的事。我们有责任教会孩子选择善良，放弃粗鄙；选择诚实，放弃虚伪；选择崇高，放弃低俗。正确的、美丽的选择，不仅感化了他人，也美化了自我，所谓予人玫瑰，手留余香。孩子们在这样教育氛围中，渐渐学会了做人，也渐渐懂事。

传说中有一种荆棘鸟，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休，它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转鸣唱，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，竟以生命为代价！它的生命洋溢着义无反顾的绝美，它用生命蜿蜒成不朽的乐章。

在新课程改革的大潮中，我输给了那只叫“荆棘”的鸟！我隐约听见她对我的嘲笑之鸣……

这次活动从一开始出示小熊玩偶，让幼儿猜一猜这是一只怎样的小熊？孩子们都各抒己见，发表自己的看法，起到了很好的引题和激趣的效果。紧接着在倾听故事的过程中孩子们个个都专心致志，完全被故事吸引住了，当听到小熊买忘记了要买的东西时都不由的发出了笑声。所以，在问题的回答中孩子们也非常的踊跃。在学学“挎”、“背”、“顶”、“抱”等等的动词中，不仅起到了动静交替的效果，又增强的活动的氛围，还丰富了孩子

对动词的学习。故事的分段讲述理解更便于幼儿理解、记忆故事。

在最后一个环节中，帮小熊想办法记忆中，孩子们都表现得很积极，都非常乐意为它想办法，而且孩子们也能根据自己的经验和认识讲述出一些记忆的方式，比如用纸记、用录音机录、记在心里等等。最后买礼物的环节更是激发了幼儿的兴趣，孩子们既玩了，又用到了不同的记忆的方式。

大班美术水里的鱼教案反思篇七

生命是伟大的，生命是可爱的，幼儿园教学反思科学。地球是因为生命的存在而变得生机勃勃，地球也因为生命的存在而变得喧嚣不已。在不断生命轮回过程中，有的生命逐渐消亡了，有的生命却得以延续。很有幸，大一班的陆笛小朋友带来了蚕宝宝，原以为我们常州这一带无法饲养蚕宝宝，今天借此机会，抱着试试的心理，跟孩子们搞起了“饲养蚕宝宝”的“副业”，让孩子来亲历养蚕的过程，了解蚕的生长、发育、繁殖和死亡的生命历程。

当第一次看到蚕宝宝，孩子们跟我的表情都是一样的：像小青虫，有点肉麻。因为没有饲养经验，不停地向其他老师请教，然后回来传达给孩子们。当孩子看到我每天不停地给蚕宝宝喂桑叶，他们也逐步开始关心起这些“小可爱”了，甚至有个别幼儿回家在路上寻找桑叶，并将叶子采来给蚕宝宝吃。一个多星期观察下来，我们都很纳闷，发现只要给蚕宝宝一放桑叶，它们就不同地吃，一天要吃很多，从不见它们休息，难道蚕宝宝就不会吃“撑”了吗？十来天以后，蚕宝宝长大了很多，身体胖嘟嘟的，可爱多了。终于有一天，细心的孩子发现有的蚕宝宝开始吐丝了，并将自己的身体“包裹”起来，很有趣的是有的孩子说“蚕宝宝编蜘蛛网了”。每个星期，蚕宝宝都有不同的变化，直至今日，我们养的蚕宝宝都成功地变成了飞蛾，还有几只飞蛾产下了卵。孩子们亲眼目睹了蚕宝宝的一生。

虽然我在教学计划中并没有预设蚕宝宝的内容，但是在实际情况中却出现了蚕宝宝，因此我觉得首先要在自己的教学计划中进行调整，加入蚕宝宝的学习内容，以便发展幼儿的观察的持续性。其次，我觉得在课改理念中，学习活动的形式要更拓展，可以有集体的，小组的、个别的，还可以有持续的等等。例如对蚕宝宝的认识活动就可以是持续的，而不应就以一次观察教学活动而结束。再次，孩子们在持续关注中，对蚕宝宝的观察更细致了。以往我班的孩子在观察时总显得“大而化之”。主要原因不外乎两个：

一、与观察兴趣有关。

二、与观察时间、空间是否充分有关。而现在孩子们通过细致的观察，自发形成了若干探索活动。

大班美术水里的鱼教案反思篇八

教学反思是促进教师专业成长的重要途径之一。幼儿园教学反思，是幼儿园教师在先进的教育理念的指导下，运用行动研究，不断地对自己教育教学的实践过程出现的问题进行反思、质疑、探索，并解决问题，提升自己的教育实践的科学性、合理性，以指导未来的教育实践，使自己逐渐成长为专家型幼儿教师的过程。教学反思的特点是以解决幼儿园教学问题为基点、以改进教学为目标、以提高教师的专业水平为方向。

从某种意义上说，幼儿园教学反思实施的过程不仅是教师专业成长的过程，而且对提高幼儿园教学质量、解决幼儿教育实际问题、促进幼儿身心发展有着重要的意义。基于此，本研究以xx市a幼儿园为研究对象，了解该园教学反思开展的基本情况，分析该园教学反思的内容、方法、水平等现状，探讨xx市a园教学反思开展存在的问题，并尝试提出提高幼儿园教学反思的策略，以期为幼儿园教学反思的实施提供建设性的建议。

二、研究方法与研究资料

本研究主要采用文献资料法、访谈法以及文本分析法等研究方法。研究所收集的资料包括xx市a园教师三年所写的教学反思726篇(12个主题活动的反思及区域活动反思108篇、领域教案的反思540篇、创造性游戏的反思48篇、幼儿园优秀园本案例的反思30篇)、教育日志70篇。

三、问题的分析

通过访谈和研究资料,我们发现xx市a园教学反思开展过程中,存在以下问题。

(一)教师认识到教学反思的意义,但对内涵把握不全面

在访谈的过程中,教师均认为对幼儿园各类活动的反思能促进自己专业的成长。访谈中提及“您认为幼儿园教师进行反思性教学有无必要”[100]的教师认为“很有必要”;提到“教学反思对您的教育教学有无帮助”,80%认为是有帮助的。可见在反思的作用上,教师认为对自身的工作是有帮助的,他们认为反思能获得有益的信息、发现教育教学中的问题,是加以改进教学的重要途径。

大部分教师将教学反思理解为是对自己的教育行为、语言等的分析、思考和总结,考虑自己什么地方做得好、什么地方做得不足,哪里需要进一步改进,同时找出有针对性的方法,运用到教育教学中,提高自身认识水平,促进工作开展。也有教师认为,教学反思是对幼儿知识掌握情况的了解,是对自己教育行为和技能的认识与思考。这种理解忽略了教学反思中包含的“解决问题”“改进”“提升”等几项比较重要的含义。

(二)教学反思形式比较单一,缺少行动研究

通过对xx市a幼儿园教师的教学反思文本的分析,发现该园教

师的教学反思主要为教学后记、教育日志、教学案例。在一些教学后记的教学反思中存在的问题：教师在写反思的时候，很少借助专业理论知识，仅凭自己的经验进行反思，无法突破原有的思维模式，无法寻求解决问题的理论支持，无法将实践上升到理论的高度；有的文本写出了教学过程中出现的问题或教学后的困惑，却没有找到解决问题的方法或者没有进一步反思困惑。而教学案例形式的反思，偏重于成功经验的描述，缺少以参与和合作为特征、以教师为研究者、以实践情境为研究场所开展的行动研究。

(三) 教学反思类型主要围绕学习活动进行，对课程理解不够全面

幼儿园一日活动可以划分为学习、游戏、生活、运动等几个部分。在对xx市a园教师的教学反思文本进行分析后，发现该园教师的教学反思主要围绕学习活动和游戏活动。关于领域活动、主题活动、区域活动的反思占了文本总量的70%，游戏活动反思占30%，其他方面的反思则没有。在分析70份教育日志后，发现该园教师对生活活动的反思占了教育日志的27%。

通过分析所收集的资料，我们可以看出a园教师的教学反思类型较单一，主要围绕学习活动进行。我们认为在幼儿园中，一日生活的任何一个环节都有发展的价值和意义，也都是幼儿园课程讨论的范围。

(四) 教学反思呈现多种水平，反思质量有待提高

应该说a园对于教师教学经验的积累还是相当重视的，翻阅该园教学案例发现，每个活动均有反思，但只写两三行的居多，一般是对教学效果的评价和活动事实的描述，多从教师对问题的发现、提出的策略两个方面来反思教学。对该园30篇优秀园本教学反思进行分析，呈现四种水平：一是对教学中存在问题不明确，没有提出相应的改进策略。这一水平的反思

占44%，主要采用的是“记流水账”的形式对活动情况进行简单的记录。二是能发现教学中的问题，但没有提出改进策略。这一水平的反思占20%，主要是找不出问题的原因或是对问题的原因分析错误，如对幼儿园在活动中争抢表演玩具的现象，教师提出今后多引导幼儿学习礼让，不抢玩具，却没有发现是因为玩具的数量本身没有满足幼儿的需要。三是能发现教学中的问题，但所提出的改进策略针对性不强。这一水平的反思占26%。四是对于能发现教学中的问题，寻找理论支持，提出有具体、有针对性解决策略。这一水平的教学反思非常的缺乏，仅占10%