

2023年教育读书笔记要记深刻(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教育读书笔记要记深刻篇一

在课余之际，我阅读了朱永新的《新教育》这本书，颇有感触，受益匪浅。以下就是我的一些感想。

让我钦佩的不是他先进的教育思想和独特的教育观点，也不是他深厚的文化积淀和丰富的教育智慧，而是他十几年如一日的坚持自己的教育追求，一步一个脚印的践行自己的教育理想，从不放弃。

理想的学校、理想的教师、理想的校长、理想的学生、理想的父母等等。究竟什么样的教师是好教师？什么样的教师堪称是理想的教师呢？《新教育》提到了教师的专业发展，认为，没有教师的发展，永远不会有学生的成长；没有教师的幸福，永远不会有学生的快乐。教育的成败得失的关键在于教师的专业素养。我们每天面对着学生，日复日，年复年地教书，为了完成学校的任务和评职称，写教案、教学反思、听课小结、教育个案等诸多材料，一边叫苦一边“奋笔疾书”，却忽视提高自己的专业素养。我回头看自己走过来的30年，再看我的今天，发现我还是一个需要很长的路要走的人，激情真的不能被岁月耗干了，这时，我才深刻地体会到保尔·柯察金的话：“一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧！”一个理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的老师；应该是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；应该是一

个善于合作，尊重同事，尊重领导，善于调动帮助他生长的各方面因素的老师；应该是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；应该是一个追求卓越，富有创新精神的教师；应该是一个勤于学习，不断充实自我的教师。

新教育的核心理念：为了一切的人，为了人的一切。

新教育的价值取向：“只要行动，就有收获”，“只有坚持才有奇迹”。

《新教育》中提到的六大行动，其中一个行动是“营造书香校园”，倡导阅读生活。实践证明书籍是聋人世界的导航，有阅读的聋人，就有底气，很从容，很有自信，就能应对各种各样的问题，也不惧怕生活和生存的艰难。所以，我要经常阅读，有了阅读的教师，也有底气，也有灵气，不再为教不好学生而犯愁！

教育永远没有最好，教育只有在永无止境的探索中建构自我，在永不停步的发展中壮大自我，教育永远是一个美丽的梦，是我们每个教育人拥有的梦，我将与新教育这艘航船同行，共同追寻教育之梦，让教师与学生真正能够过上一种幸福完整的教育生活。

教育读书笔记要记深刻篇二

谈到这本书，我想我们首先应该了解一下它的作者，艾尔弗雷德·诺思·怀特海[alfrednorthwhitehead]1861~1947[]英国著名哲学家和数学家。他对教育理论感兴趣，曾把1912~1928年发表的一系列讲演编辑成《教育的目的》

（1929）一书，他反对把教育仅仅看成做促进发育的观点。与杜威和沛西能一样，赞扬理智和卓越。强调“规律是绝对的，凡是不重视智慧训练的民族是注定要失败的。那么，也就是在这本书中，作者充分阐述了其教育思想，比较全面的

反映了他的教育思想，他主张教育应充满生活与活力，应引导他们自我发展，他强调古典文学艺术在学生智力发展和人格培养中的重要性，倡导使受教育者在科学和人文方面全面发展。他还重视审美在道德教育中的意义他的思想对今天倡导的素质教育有很大的价值，下面，我们试对其干点做简要分析。

教育的目的是什么？只为谋生的一种手段？还是进行知识的传递？那么什么是文化？怀特海说：文化是思想活动，是对美和高尚情感的接受。支离破碎的信息或知识与文化育要培养的是既有文化又掌握专业知识的人才。

这时，我总是要想起五四时期的新文化运动，想起那一代文人学者百家争鸣的景象，想象这些文人学者在各大学堂教学时满怀的理想、激情。我想这跟怀特海所说的文化是相应的。他要的是教师这样的满怀理想、充满激情投入的教育生活；他要的是教师自身丰富的思想、自身感受美、自身情感认知等融入教学的教育生活，这才是思想活动，才是文化的传承。这就相当于人们对理性的探索，当社会形态更趋向于合理化的时候，人们对非理性的探寻。

在《教育的目的》一书中，有这样一段话“教很多学科，每门学科教那么一小部分，其结果就是消极的接受一些没有活力的火花照耀的、没有联系的概念。儿童教育中所教的主要概念要少而重要，还要是它们尽可能集合成各种组合。儿童应该使这些概念成为他自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。儿童应该从他一开始受教育就体验到发现的乐趣”。如今知识的细致、分化，科目的精确、分类，人们忘记了当初追寻这些知识时的理想和激情，敢于固化经验的教授，强调理性和精确，这正是怀特海所言的“呆滞的思想”（事实上，这和怀特海后面所说的自由—纪律—自由以及浪漫—精确—浪漫的循环是相对应的。科学的发展呈现这样的—一个循环，但当至精确时期时，却容易因精确而留恋，导致经验的僵化）。因为科目细致的分类，

所以强调不可教太多的科目、所教科目必须透彻。这使我想起来现在各个学校因为学科与学科之间联系不紧密而导致学生学不好达不到理想水平的现实。现在很多专家要求老师研究一门学科就要研究的透彻，那样才能让学生真正且有好的成绩。

针对教师学科研究不精的问题，怀特海论述了科学及知识的有限性，强调经验及思想不仅要让学生学到，而且还要付诸于实践并接受实践的检验，能够与其它有用的思想融为一体。另外，强调科目的整合，但贯穿的思想概念要少而精；儿童的自我发展最重要，应该体验发现的乐趣，理解思想概念并应用现实生活，面对现在、理解现在，现在包含着过去，又孕育着未来。也就是说，现在是过去慢慢形成的，但却又是未来形成的基础。所以，怀特海强调，要使知识充满活力，而不是让经验僵化！而统一的考试正是扼杀了知识的活力，扼杀了文化的精髓。所以要根除各科目之间致命的分离状况，思想概念犹如一根主线，导引各个科目的彼此融合。教师要传授的是对思想的力量、思想的美、思想的条理的一种深刻的认识，以及一种特殊的知识，这种知识与知识掌握者的生活有着特别的关系。其实也就是说，教育者与伟大事物，伟大事物与伟大事物，伟大事物与被教育者的彼此联系。

所以说文化与专业知识有着截然的不同之处。文化是思想活动，所谓思想，是包含着智力、情感认知能力的关系，所谓利用、证明、检验，与其他思想的有机融合，都是在展开这个关系，将生活融入。即使是专业化，也是有文化背景的。

教育最终要培养的是精神活动特质中最朴素简约的特质——风格。对教育而言，风格就是每一个个体所体现出来的自身的独特性。可体现在细微的一个活动当中，比如课外活动中，每个孩子所表现出来的差异性，有的天真，有的自然…美术课上，孩子们各自形成的表达风格——写实、抽象、简约等；可体现在一个人个性上的特征倾向，比如内敛渐成的觉察和敏锐、外向渐成的圆润表达等；比如个人在成长过程中所慢

慢形成的专业倾向性，个人在各专业领域体现出来的做事风格、审美特性、思维方式……一切更彰显个人独特性、彰显个人力量感的方面。怀特海认为在风格之上，知识之上，还有一种东西——力，而风格是力的塑造，是力的约束。我觉得，正是成长中逐渐形成的力量感，形成的这个“我”，“我”所体现出来的坚定、自信与力量。这个“我”就是现在，包含着全部的存在，过去的所有。正如海特还所说“现在包含着一切现在存在的东西。现在是神圣的基地，因为她就是过去，也是将来。”

通过我的理解，我可以感受到，幼儿时期是孩子们大量感受音乐的浪漫阶段。而浪漫阶段就是孩子直接去感受、体会、领悟，但是这仅仅是去听音乐吗？怀特海在《教育的目的》这一章中所揭示的，把音乐仅仅当作一个“东西”或“知识”，不知道它还承载着全部的文化背景。那么谁会把这个文化背景呈现出来，当然是教师！所以教师要来展现这个文化，让孩子们整体去感受、体会和领悟。所以教师带着自己对音乐的理解和把握去表现音乐，很多老师就误认为要孩子机械的模仿！

模仿，要看是老师强求的，还是孩子主动受感染的。我们可以想见来到一个俱乐部，看到那些边歌边舞的人们，自己也会不自觉地舞蹈起来，当然最初的就是去模仿他们的身形与步伐！我们受感染的是他们内在对音乐的感受！或者说受感染的是整个音乐舞蹈背后的文化背景。我想孩子学习语言的最初，应该也是如此吧。婴儿对周边成人的语言的感受，不止是听取某个词汇自身，而是连同说出这个词汇的所有背景一起感受 and 理解的。这种模仿是主动的、欲求的。这样说，音乐语言与口头语言各有各的特点，其浪漫时期就不在同一个时期内。

但是即使是在这样的浪漫时期内，也是一个浪漫—精确—综合的小循环。教师用自身对音乐的表现感染孩子，让孩子感受自己身体与音乐之间的联系，是的，当老师翩翩起舞或沉

入音乐时，孩子也会不自觉地带着自己的身体进入，雀跃欲试。之后，不管是故事乐谱还是图画乐谱，都是在帮助孩子将对音乐的最初感觉精确化。

怀特海从儿童最初的浪漫体验，第一个精确阶段掌握口语，从这自然循环期，到儿童循环周期，到青少年的循环周期，到大学教育，他大体勾画出了从婴儿阶段到青年这段时期教育发展的过程，他不仅描述了整个生命大的循环，还描述了每个小循环里的循环，强调教育就是这样一种不断重复和包含的循环周期。在此论述中，怀特海循环过程内的自然发展，尤其是婴儿的自然循环期，怀特海与蒙台梭利一样，强调了人天性里的对周围环境的自然专注，天性好奇和探索，那么成人这个时候以非自然的形式指派给孩子任务，破坏了这种生命发现的节奏，明明处于浪漫时期的孩子，有着自然的好奇和专注，但成人以自己精确的要求去要求孩子，那么就破坏了浪漫—精确—综合的循环节奏，所以也就失去了专注集中，这是传统的教育的弊端所在。也是很多现在的老师和父母所犯的错误！这就是怀特海所谓的给予无节奏的关注，积极的关注应该是顺应这个循环的节奏提供环境支持孩子。

怀特海同时注意到了课程是如何破坏这种节奏的。他说我们应把对学生直观理解来说，各有其内在价值的不同的教学内容，调整到各个从属的循环周期中，通过这样的努力，使学生在大脑中形成一幅和谐的图案。其实也就是如在第一章《教育的目的》中所强调的一样，强调课程的整合，但强调贯穿其中的思想概念要少而精。从婴儿到成年的整个发展时期形成了一个大循环周期，在这个循环期里，课程也体现了从整合到分科再到综合运用的一个过程。怀特海说蒙台梭利的成功之处就是承认浪漫期在发展中的地位。但是蒙台梭利并没有处理好浪漫期感受、感知的多向性，他的教玩具操作是朝向封闭性操作的！但是瑞吉欧课程却又偏向了数理图形方面的循环，而相对忽略了包括文学等在内的艺术方面的循环，课程没有体现了诸多方面的整合。正如怀特海所说，生命的格格方面，都呈现了“浪漫—精确—整合”的循环反复，不

管是认识规律还是人的发展，万物在这样的循环中诞生。

在这本书中，令我感触很深的另一点就是关于大学的教育及智慧的培养，怀特海认为大学是对学术进行充满想象力的探索；大学教学应使学生摆脱细节去掌握原理，生成智慧人格；大学课程应着眼于融合，使普通教育与专业化教育趋于平衡；大学教师评估在于学术的思想价值，管理上应去“商业化”。大学是对学术进行充满想象力的探索，挣脱与冲破旧有大学的兴盛与繁荣。怀特海认为，造成这一灾难性后果的症结在于我们对大学在服务于国家时所发挥的作用缺乏清醒的认识。因此，必须对其进行重新思考、理解与定位，大学何以存在？在西方高等教育发展史上有过不同的主题一个传授普遍知识的地方。它以传播和推广知识而非增扩知识为目的。洪堡认为：“高等学校的一个独特的特征是，它们把科学和学问设想为处理最终无穷无尽的任务——它们从事一个不停的探究过程。低层次的教育提出既定的知识。……在高层次，教师不是为学生而存在：教师和学生都有理由探求知识。”对于这一点，我个人是非常赞同的，这样不仅可以明确教育目的，更为研究教育提供重要价值。

“大学是实施教育的机构。也是进行研究的机构。但大学之所以存在。主要原因并不在于仅仅向学生们传播知识。也不在于仅向教师们提供研究的机会。……大学存在的理由是。它使青年和老年人融为一体，对学术进行充满想象力的探索，从而在知识和追求生命的热情之间架起桥梁。”怀特海强调，尽管传授知识是大学教育的重要职责与使命，但这种传授方式绝非是传统意义上的机械式、程序化、灌输式、模式化的，而应当是一种充满想象力、师生共处于一个平等、协商、对话、融洽的情境之内，孕育于自由探索精神之中的方式。

大学课程应着眼于融合，使普通教育与专业化教育趋于平衡随着现代科学技术的迅猛发展。专业化、技术化、职业性教育愈显突出与重要。这种教育形式在满足社会大工业生产需要。怀特海认为，要克服这一困境与危机，大学应建立起着

眼于综合、交叉、互融的课程体系，进而在普通教育与专业化教育之间达成协调与平衡。在课程设置上。怀特海认为。在国家教育系统中应主要设立文科课程、科学课程和技术课程三种类型。这三种课程类型都具有各自的缺点与不足，文科课程“过分强调语言的重要性”，科学课程趋于专门化，技术课程则易于丧失想象力。因此，惟有将此三种课程类型相互交叉、融合，才能使我们的智力与性格达到均衡与和谐。

综上所述，作者对于各科目之间联系问题、现在与过去，以及对幼儿期青年期各个时期的教育观点、大学存在的理由、大学教学与课程设置、大学教师评估与管理等一系列关键性问题作了深刻而系统的剖析与解答，对后世的高等教育发展产生了广泛而积极的影响。如今，他的这种真知灼见明显被后现代思想家所继承、延续和张扬。怀特海的教育观对我们的启示很多。1、科目之间应该联系紧密消除分散现象。2、我们应努力的把握现在，积极创新，不能太多的重视过去。3、认清人的发展的各个阶段具有的特点，进行良好的教育。4、大学是对想象力的训练。我们应把大学看作是一个充满朝气、生机与活力的精神家园。是放飞最具挑战性、想象力的舞台。大学教育必须把对受教育者想象力的培植、唤醒、激发与提升作为首要任务。

教育读书笔记要记深刻篇三

最近我读了一本教育专著《新教育之梦》。我用心读完后，掩卷遐思，不禁心潮澎湃，真真切切地感受到了这位教育大师知识的渊博，对教育至真的感悟与至纯的挚爱，他对新教育理想追求的高瞻远瞩，令我油然而生敬意。我强烈的感觉到，这新教育之梦，她，并不遥远，她，就在我们广大教育工作者共同的对教育事业的执着追求中，这梦定能成真！书中提到的新教育实验六大行动：营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、熟练运用双语、创建数码校园、构筑理想课堂，使我们眼前一亮。伴随着书中描述的教育理念，我仿佛飞翔在一个崭新的世界。

作为一个普通的教师，一直在思索怎样做一位合格的教师。读完这本书，我领悟到了教师应该具备的以下几方面素质：

读朱永新先生的《新教育之梦》时，无时你不感觉到愉悦与冲动，让你感觉到你不是在读书，而是在聆听一位充满激情富有诗意的大师在演讲，大师用他诗一般的语言和激情感染着每一位读者每一位听众。作为教师，我们用肢体与语言向学生传递知识和文明，如果我们没有激情，我们就无法感染学生，我们就无法调动学生，生动课堂，课堂上教师与学生主客体的角色就得不到很好转换，课堂教学就很难成效。

心可以和谐融洽师生关系，教师理解信任学生，学生尊重依恋教师。教师富有爱心，可以给学生创造宽松愉悦的心理感受，便于学生形成健康的心理。

有人把教师比作蜡烛，燃烧自己是为了照亮别人。也有人把教师比作人类灵魂的工程师。不管教师是蜡烛也好，还是人类灵魂工程师也罢，都说明了教师职业的特殊与责任。我知道了作为一个教师他除了具备足以胜任教学的专业知识外，教师的责任心是很关键和重要的，因为教师面对学生不仅是传授知识与技能，而且要关注到学生的心理和生理的健康与发展，培养学生以积极的人生态度对待生活对待社会。

要胜任新课改需要，教师必须具备扎实的专业技能和良好的知识结构。扎实的专业技能和良好的知识结构，使我们很容易驾驭课堂，采用多渠道的教育手段和教学技巧来丰富课堂，调动和感染学生；另外，扎实的基础，使我们很容易接受新的教育思想和教育理念。

在这句话里说明了，教师不仅要学识高，还要身正，所谓“身正”，就是指教师要有健康的个性。教师要大度宽容，教师要充满自信，教师要坚韧、刚强、不向挫折弯腰，教师要谦虚好学，教师要与人相处合作融洽。教师在教育学生同时，有无时不刻的用自己的言行举止去影响学生，去感染学

生。

感谢《新教育之梦》，她，让我心随激情飞扬，梦随理想共舞，此时我又想起了叶澜教授的爱：每个学生的心灵都是一片绿叶，每一片绿叶下面都是一个绿色的心灵世界。我愿意做一把开启学生心灵的钥匙，和学生一起成长。

教育读书笔记要记深刻篇四

最近在蛋蛋妈妈的督促下，我认真读了一本书《好妈妈胜过好老师》，引人深思，击节叫好。难怪这本书作家出版社半年内就重印了12次，如果让我评价一下，这的确是我读过的儿童教育方面最好的一本书，深入浅出，形象生动，因为是个人的经验的描绘，可模仿和操作性都非常强。难得的是，作者是个专业的教育工作者，还有着很深厚的理论基础。

这本书与其是说如何教育孩子，不如说是教育如何作父母。如果父母终日与电视为伍，那么又如何能培养一个爱读书的孩子？如果父母言行不一，孩子又如何相信我们的话？这些道理一说就明白，做起来却不是那么容易。书里面详细给了我们指导。

这本书通篇有一个主题，我特别赞同。那就是要先教会孩子做人。比如写作是一件要讲究技巧的事情，但是没有真情实感，再好的技巧也是空中楼阁。所以作者提出要“说真话”，就是要实事求是，不是迎合别人去瞎编烂造。没有“道”，诤论“术”。有时候我读着这本书很感慨，让孩子说真话，我们大人又有多少时候在说真话呢？孩子的教育不仅需要的是技巧，有时候其实是勇气啊。

书里倡导的一个理念我也非常认同，那就是做你真实的自己，只有这样，才能够做出一个精彩的人。兴趣是引导我们最好的导师，无论何时都不能以抹杀兴趣为代价。在尹建莉娓娓道来的讲述中，我看到他们教育孩子的成功之处归结起来大

部分都是如何发掘孩子的兴趣和维护这种兴趣。

教育孩子的一个出发点是要尊重孩子，让他感受到关心和爱，引导他而不是制止他，站在孩子的角度想问题而不是让孩子强行接受我们的训诫，只有这样，孩子才能够成长为一个具有健全人格的人，才能成为一个尊重别人，爱别人，与这个社会和谐相处的人。

尹建莉说得很对，不过还可以继续拷问下去。我们为什么要尊重孩子，把他看成平等的人？如果我们觉得自己是道德完美才这样做，那就是较低的层次了。真正的原因西方的基督教文明解释得很简单，也许孩子的肉体来自我们，但孩子的灵魂却来自上帝，他和我们一样是上帝的孩子，在灵魂上是平等的个体，所以我们没有丝毫的先天优势去控制他驾驭他，而只能像朋友一样对待他，在和他的互动中一起成长。这就是尊重和平等的最基本出发点。

凡事最终都要归结为我们对这个世界的理解和认识，教育孩子也是一样。这是尹建莉的《好妈妈胜过好老师》给我带来的更深刻的启发。

教育读书笔记要记深刻篇五

内容摘记：

1、精神分析学派的心理学家认为，人的天性是非理性的，人的行为取决于无意识的需求和欲望；而行为主义者由于不研究人头脑内部的事件，因而认为人是否具有理性无关紧要，在他们看来，只要对环境中各种刺激进行精心的安排，引出有机体的反应并加以及时的强化，就可以控制和塑造人的行为。

2、皮亚杰认为，人总是积极地、理性地试图学习。他把儿童看作是积极的学习者，他们会主动地建构有关外部世界的知

识。

3、他认为“发生认识论就是企图根据认识的历史、它的社会根源以及认识所依赖的概念与运算的心理起源，去解释认识尤其是科学认识的一门学科”。也就是说，发生认识论研究人的认识发展，它要解决人（群体和个体）的智慧是通过何种机制，经历怎样的过程，怎样从低级水平过渡到高级水平的这类问题。总之，发生认识论研究的主题是，认识是如何发生或起源的，以及认识是如何逐渐发展的。4、皮亚杰关于儿童如何获得新知识的观点，通常被称之为认知建构主义。他认为，人们通常是在自身经验的基础上建构自己的知识；人们需要亲身探索和经历事物的机会。

5、为什么可以让学生自己去发现知识呢？其理由是儿童有一种与生俱来的探索事物如何运作的好奇心，即人具有一种探究世界的内部动机。

6、皮亚杰认为，个体的认知发展就是通过同化和顺应日益复杂的环境而达到平衡的过程。当个体面临环境中新的刺激，总是先试图去同化，如同化成功，便得到暂时的平衡；如原有图式无法同化新刺激，个体便会做出顺应，即调节原有的图式甚至重建新图式，以达到新的平衡状态。

7、个体后天建构的图式最初源于动作，这种主体和周围环境相互作用的观点构成了皮亚杰理论的核心。具体地说，主体主动地组织图式去同化环境中新的信息，如同化成功，图式得到丰富；如同化失败，则原有图式得到改造或建构新的图式。随着同化和顺应的进行，儿童的认知能力不断得到发展。

8、在皮亚杰看来，影响认知发展的因素主要有四类：成熟、物理环境、社会环境和平衡化。

9、教育的关键在于，对不同发展阶段的儿童提出恰当、不超出儿童的同化能力，又能促进他们向更高阶段发展的、富有

启迪作用的“适中问题”。

10、具有自我调节作用的平衡化过程在认知发展中起关键作用。……具有自我调节作用的平衡过程是智力发展的内在动力。11、感知运动阶段（0-2岁）的主要特征是：儿童仅靠感知动作的手段来适应外部环境，并构筑感知动作图式。

12、处于感知运动阶段的儿童，在认知上获得两大成就：主体与客体的分化及因果关系的初步形成。

13、处于前运算阶段（2-7岁）的儿童，由于语言的出现和发展，使儿童逐渐用表象符号来代替外界事物，开始出现表象或形象图式。

14、在前概念或象征性思维阶段，儿童已能运用概念进行思维，但儿童运用的概念与成人运用的概念有着很大的差异。

15、在直觉思维阶段，儿童思维的主要特征是，他们的思维直接受到知觉到的事物表面显著特征的影响。

16、处于具体运算阶段（7-11、12岁）的儿童的逻辑推理是具体的，不是形式的。他们只能对具体事物、具体情境进行思考，如果在纯粹语言叙述的情况下进行推理，儿童就会感到困难。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

教育读书笔记要记深刻篇六

以前听说过“新教育”，但没看过；也听说过朱xx这个人，但不了解他。这次南京学习，很庆幸导师给了我最新版《新教育》（修订本），才让我对“新教育”有了全面的认识。

何谓新教育？新教育认为，教育应该面向未来，更应该直面当下，教育就是生活，是促进人们过美好的生活，因而但凡与教育发生、关系的人，都应该过一种幸福完整的教育生活。试想，现在有多少莘莘学子深受应试教育之害，身负沉沉的功课负担，剥夺了他们的自由、时间，使教育变成了受苦；有多少教师受考试的指挥棒控制，不得不挖空心思绞尽脑汁加班加点，指挥学生机械地标准化操练，日复一日年复一年重温着“昨天的故事”，甚至于当每接到升学指标任务不由自主心惊胆跳，没有欢乐，何来幸福！也难怪有人要摇旗擂鼓“为教育呐喊”。过一种幸福完整的教育生活，似乎是一种理想，是的，《新教育》就是因为它唤醒了教师的教育理想和信念，点燃了教师的教育热情和干劲，才受到一线教师的热烈欢送。怀揣着理想上路，永远憧憬明天，生活才赋予生命的意义，有意义有梦想的生活，当然才算得是幸福的’生活。

新教育新在哪里？这种“新”不在全盘否认旧教育，“新”在于不断地新陈代谢推陈出新，不断地向前进化，是顺应时代开展，不断、不断完善、面向未来的教育。它有两个根本特征：

一、是一种富有辩证法精神的教育。

二、是一种动态的、面向未来的教育。

新教育实验主张回归教育的原点，主张让教师和学生与人类

的崇高精神对话，强育应该培养美好的人性，让学生拥有美好的人生，从而建设一个美好的社会。是的，教育的首要任务是应人的情感，人的价值，人性的完善。在现实生活中我们的校长、教师和家长常常的是学生学到多少知识、是否听话、行为是否标准等等。无视心灵的成长，人性的引导，丧失教育的本质。

新教育实验如何促进教师开展？“学校管理最最灵魂最最核心的东西就是用教师的专业开展带动学校的开展，影响学生的成长”。这是《新教育》反复陈述的观点，它认为：如果没有教师的成长，那么永远不会有学生的成长，如果没有教师的快乐，那就永远不会有学生的快乐。如果教师他不能充满地去拥抱他的教育生活，如果教师不能每天用心去发现他的教育世界，那么教育始终有一种缺陷。确实，我认为作为学校管理者就应该全心全意地为教师效劳，把教师放在第一位，学生放在第二位；而教师的效劳对象是学生，学生在教师工作中的位置应当是第一位；者是通过教师管理学生，直接管理学生那就是越俎代庖，其实也是在帮助教师的管理，还不如直接管理教师。为教师创造的教育生态环境是者应尽的职责，为学生提供的教育效劳是教师应尽的职责。当教师对职业认同后，专业开展尤为关键，《新教育》认为可以通过“三专”模式来实现：专业阅读——站在的肩膀上前行；专业写作——站在自己的肩膀上攀升；专业开展共同体——站在的肩膀上飞翔。

如何施行新教育？真理是在实践中获得的，凭空捏造的只能是空中楼阁，《新教育》的理论系统化也是在实践中不断完善的。著名教育家陶行知认为：先有行动才有知识，再用知识去指导行动才能成功。这就是“实践——思考——再实践——再思考”模式的轮回，才有成长开展壮大。《新教育》不是行动的矮子，它提出六大行动：营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、培养卓越口才、构筑理想课堂、建设数码社区。这些行动，任何学校都可以做，都可以去实践。当然，能否创造性地实践六大行动，决定于对其要义的真正

理解，但《新教育》的行动论认为：只要行动就有收获，只有坚持才有奇迹。特别是新教育实验倡导的“新教育共同体”行动，更是创造了教师团队性开展的奇迹。

新教育以其富有的人文性、情感性，激发人们对理想教育追求的热情；以其独特的行动性、实践性、可行性，促使新世纪的教育走向深刻幸福之道。相信在新教育的召唤下，我们广阔的教师都能苏醒，并收获着教育的快乐与幸福。