

最新梅花魂教学设计及教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

梅花魂教学设计及教学反思篇一

《梅花魂》是一篇阅读课文，课文以梅花为线索，讲了外祖父的几件事情，从中表现了这位老人对梅花的挚爱，表达了身在异乡的华侨老人眷恋祖国的思想感情。

在教学设计中，我力求做到让学生自主学习、合作探究，通过学生自主学习、交流讨论，使学生能正确、流利、有感情地朗读课文，还力求使学生在以下几方面有所感悟：

一是让学生弄清外祖父为什么常常教我读唐诗、宋词，而且每当读到独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲之类的句子，就流下眼泪。从中让学生懂得，唐诗、宋词是中华民族文化瑰宝，它渗透着中华民族的熏陶，也寄托着外祖父对祖国的思念之情。

二是弄清外祖父爱梅花、送梅花图和爱祖国之间的关系，在这个环节中，我着重引导学生通过读外祖父关于梅花的一段话懂得，在外祖父的心目中，梅花是中华民族的象征，因此，他把梅花看得比什么都珍贵。

三是在整个教学设计中，我都引导学生抓住外祖父的语言、动作、神态的语句反复朗读，加深对课文的理解；再在理解的基础上，引导学生有感情地朗读，以便更好地体会课文的思想感情，也就是本单元读写例话提到的要求。四是课后的

作业安排了续写故事，体现语文课既练了读又练了写，读写结合。这是我的教学设计和设想，但在实施过程中，有些地方是不如人意的。如对学生回答的问题老师没作深入的引导与肯定；在拓展的环节中，深度不够；课堂气氛还是不够活跃，显得有些沉闷。

梅花魂教学设计及教学反思篇二

首先借此机会感谢各位教研组老师陪着我一路走来，是你们一次次帮我磨课，对我的肯定与指点，才使得我今天可以较为自信的执教完这一课。而刚才你们深刻的剖析、中肯的建议又使我受益匪浅。

今天整堂课的教学，我觉得教学目标明确，重点突出，同时也突破了难点，学生感悟到了外祖父的爱国情和思乡情。下面，我就老师们的两个观察点简单谈谈我的课后反思。

刚才，周老师对我的课堂评价语给予了充分的肯定。我的评价语主要可以分为激励性评价语和提炼性评价语两种。记得刚踏上工作岗位那会儿，师傅就在指点我的教案时指出，要将课堂评价语也作为备课内容之一，作好充分的预设，学生说的好改怎样评价，学生没说好又该怎样说，所以本堂课，我就力图通过适时的评价，使学生乐于说，乐于读。比如当我问学生外祖父心里当时会怎样想时，刚开始比较冷场，但当有一个学生回答完后，我就适时的鼓励：你真的是说出了外祖父的心声！下面举手的同学顿时多了，甚至有了“外祖父此时已经把图当成了是自己的祖国”这样精妙的回答，我就及时点出他真是外祖父的知音。机智、巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。又比如在朗读指导时，学生刚开始比较羞涩，举手的孩子不多，所以我通过评价语激发学生读书的热情，“从你的朗读，我仿佛看到了傲雪而放的梅花”、“我似乎闻到了寒意中傲人的芳香”……于是，学生赛读的激情高涨，朗读指导达到了预想的效果。有时机智巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。

其次，感谢吕老师对于我本堂课的情境创设也提出了独到的见解。其实《梅花魂》这篇文章情真意切，所以备课时我力图营造一个个的情境，拉近学生与文本的距离，与外祖父的距离。比如学生对于梅花不畏严寒的精神只是停留在文字层面，感受不深刻，所以我就创设了将寒冬的萧条和梅花的傲放对比的图片，当学生看到在冰雪的欺压下，梅花仍是那么秀气，这个似乎是有点出乎他们意料之外的，所以有的孩子不禁发出了赞叹声，我就及时的让他们用学过的古诗来赞一赞，我看到有不少孩子已经被这梅花所感动，都和着音乐吟诵起一句句赞美的诗句来，真正的感受到了梅花精神。

但是今天还是留有遗憾，我的设计初衷，四个情境的创设是在第四个情境齐读民族魂时达到高潮，但这节课，这个教学高潮似乎来得晚了些。由此我进行了反思。首先我觉得有一个小遗憾，可能是因为没有进行课前热身，开始教学有些仓促，所以第一个情境的创设揭题，让学生初识梅花，学生似乎没有进入状态，有的学生还游离在外，没有被带入情境中，使得整堂课的情境场进入滞后，也为高潮的形成带来一定难度。

另外一段情境是由梅花精神引申开去感悟有着梅花精神的人物。我以江姐这一人物为例，使学生领会到象江姐这样坚贞不屈的人就是有中华民族气节的，由此再来回忆中华几千年的气节人物，学生就很容易的入境了。但今天我将试教时放在后面的体会不屈不挠的民族魂放在了前面，而学生对文本欠熟悉，又说得不准中华民族有怎样的精神，这里一纠缠，之前好不容易形成的一个小高潮就被打破了，冷了下来，之后再出示江姐的资料，教学的最好时机就错过了，学生在回忆时有些冷场。虽然之后在朗读时，学生的这种情绪很快又被激发起来，齐读得也很不错，但我想，如果可以一气呵成，趁铁打热及时地紧跟第二个情境之后，像张老师说的，有了人物的范例，再来说民族魂是什么？环环相扣，效果会更好！所以也正如吕老师所说，今天的情境创设梯度十分明显，但欠连贯，有割裂之感，这也是最后教学高潮滞后的原因之一。

其实我的这节课还有很多不完善的地方，存在着不少的遗憾，但我回想，踏上工作岗位两年半来，正是在一次次的弥补遗憾中成长起来的。所以我会带着老师们的建议，在今后的教学过程中，以此作为前车之鉴。

梅花魂教学设计及教学反思篇三

《梅花魂》是人教版五年级上册第六课的一篇精读课文。梅花凌寒傲放，被人们赋予坚强的品格，是历代诗人和画家所赞颂的对象，梅花精神也成为中华民族顽强不屈的精神象征。课文由故乡的梅花又开放了，引出了对漂泊他乡、葬身异国的外祖父的回忆。一个个小故事，为我们勾勒出了一位挚恋祖国的海外游子形象，梅花与老人交相辉映，融于一体，梅花魂已注入老人的生命之中。

这篇文章，重在使学生在阅读中通过个性化阅读，深入感悟梅花精神体会外祖父深厚的爱国情意。进行语言文字的积累。

五年级学生已具备自学的的能力，在本节课上，我运用“预习单导学”的模式，采用自主合作探究的形式开展教学。这节课的落脚点是：让“预习单”为我们的课堂服务、帮助学生充分地预习课文，学生只有预习好了，课上才会精彩无限。课上我们真正要做的是：让学生在学过程中体会知识的魅力，体验语文阅读的快乐。让课堂成为多元对话的过程，让课堂真正成为学生感悟、思考的阵地。

在执教的过程中我围绕课文展开了层层教学，学生们基本上能随着课程的进展逐步深入课文，理解梅花的“品格”、“灵魂”、“骨气”，开课伊始，我让学生欣赏完梅花的图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词。在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在感受老人思乡之情时我主要抓住了老人三次流泪和斥我污梅。在这里我设计了两次想想情景说话。拓展了学生的想象空间。在体会梅花精神时，我主要采用朗读的形式。在指导朗

读“做有气节的中国人”之前先让学生谈他们心目中的英雄人物，图片更加渲染了激昂的气氛为朗读做了铺垫。最后《我的中国心》唱出了所有海外游子的心声，缕缕梅花魂，悠悠爱国心，让我们永远铭记梅花魂。

1、小组讨论的实效性不是很好，发言的同学仍然比较集中，学生的参与面不是很广，课下我统计了一下举手发言的同学只有26人，怎样让那些沉默的同学开口？怎样让所有的同学都积极起来？这是我一直想解决的问题。

2、教师的评价不够积极、灵活。很多时候少了老师的评价，孩子们的积极性就调动不起来。怎样让评价更及时、更灵活、更发自老师的内心，这也是我需要努力的改正的地方。

梅花魂教学设计及教学反思篇四

阅读是学生的个性化的行为，应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深明白和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受和体验。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，应逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜质，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期盼、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。《梅花魂》主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文叙述的顺序是：由梅花想到外祖父，透过吟诗落泪、珍爱梅图、不能回国悲哀落泪、赠送梅图、赠送梅绢这五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点，难点体此刻外祖父对梅花品格的阐述（第十三自然段）上。最后又由梅花想到外祖父的爱国心。首尾呼应，结构十分严谨。

根据我班学生的实际状况，我采取在读中感悟、联系实际的方法帮忙学生到达教学重难点的基本要求，从而锻炼学生的口语交际潜质，落实课题思想。

1. 设计思路新颖，层次清楚，抓住了重、难点进行感悟。

课堂上以背诵歌颂梅花的古诗入课，使学生感受到历代文人墨客都很喜爱梅花，歌颂梅花。使学生产生疑问：为什么人们那么喜爱梅花呢。带着好奇心进入课文中，抓住学生的注意力。随后，整体感知课文，说说课文都写了哪些事情，认识到这些事都和梅花有关，为重点感悟做了铺垫。再直插重点段（第十三自然段），让学生进行画批，读一读，渗透学习方法，对文字进行深刻感悟，找到人们喜爱梅花的理由是：喜爱梅花那不畏严寒、不怕困难的精神、品格，认识到梅花的气节与品格，就象我们有骨气的中国人一样。先举例说说有骨气的中国人，再做四个愈的填空，进行语言训练，让学生深刻认识到我们中华民族有许多具有梅花一样品格的人，为此而感到骄傲，产生热爱祖国的荣誉感，进而感悟到外祖父是思念祖国、热爱祖国。透过有语气地朗读表达情感。再由重点段扩展到其资料，找一找哪还能看出外祖父热爱祖国的，让学生结合找到的句子，谈明白，有语气朗读，体会到外祖父把爱国的情感都寄托在了梅花上。真正明白课题的含义，明白海外游子的中国心。

2. 创设有利于学生学习的學習情境。

入课时，背诵学过的关于梅花的古诗，使学生感受到人们都很喜爱梅花，课文中的外祖父也不例外。讲课过程中伴着老师的语言，使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。结尾让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的情感。

本人在课堂上的状态不够好，情感不够投入，没能真正放开，没有能透过自身感染学生，使教学效果不太理想好。

处理随机状况的潜质有待于提高。有一个学生找到答案，我先处理前这一段，说一会儿再解决她那个问题，结果由于紧张给忘了，忽视了学生的学习。

教学机智少，驾驭课堂的地方需要提高。当学生举例说知道的有气节的中国人的事例时，学生说了很多例子，随后我梳理不够明确，没能与中心联系起来归纳，显的这个环节有些偏题了。

梅花魂教学设计及教学反思篇五

梅花魂一课它有着十分用心的教育好处，这篇课文，写的是一位老华侨十分珍爱墨梅图，在回国之际把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重地交给外孙女让她好好保存的往事。整篇文章透过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国深深的眷恋之情。

根据对新《课标》的学习，我在教学实践中进行了思考和尝试。以下就是我对在教学《梅花魂》一课时的收获。

《梅花魂》一课学生刚看到课题就会自然而然的产生疑问，教师就顺势以质疑入手，从课题“梅花魂”着眼，以理解“梅花魂”的内涵为突破口，寻找贯串全文的“梅花魂”所在。首先，老师提出“同学们见过梅花吗？你们对梅花有哪些了解？”在学生简单回答后，老师利用多媒体图片向学生们出示了傲然风雪中的梅花，引出《梅花魂》一课并要求学生自我读课题质疑。学生普遍产生了这样的疑问：究竟“梅花魂”是什么？为什么用“梅花魂”做课题？这就很自然的激发了学生的学习兴趣，把学生带入了作者的回忆当中。

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学资料有内在兴趣。对这课我采用了从课题入手，激发兴趣导入新课，教师利用精心设计的导语配合图片的展示让学生了解事件发生的大背景，从而对学生们陌生的时代里产生的英雄产生好奇，激发了对这篇文章的学习兴趣。

课文中的精彩片断，作者借助于语段中委婉含蓄的意思来表达一种情感。教学时教师注意抓启发学生用心思维，细细体味语段中含着的弦外之音，一旦学生理解这个意思，就能激发情感；例如《梅花魂》中，重点是反映外祖父对祖国的思念之情，写爱梅花，是因为梅花是那民族精神的象征，在外祖父心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。因此，课文中写的`五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如教小外孙女读唐诗宋词而且读出眼泪来，因不能回国而难过得大哭起来；有的是透过爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快在开船时把绣着梅花的乎娟给了外孙女。

在导入新课后，我要求学生“默读课文，你认为文中的哪些资料，能解答刚才的疑问，请把它划下来。划完的同学出声读读你划的语句，你从中感受到什么了，和你周围的同学交流一下。”学生很快找到了第13自然段，在学生简单的说出他们的体会理解后，教师结合课件中声情并茂的傲然风雪中的梅花图片引导他们感知梅花的特点。在充分体会了梅花“旁的花……她却不一样愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气……”的特点后，再读这几句话，想一想这品格，这灵魂，仅仅是梅花的特点吗？由此问题就上升到了文章的主旨：梅花的的特点也就是中华民族的特点，是中国人的特点，是有气节人物的特点。透过理解“几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。”更进一步的体会了文章的主旨，感受到了外祖父的深深的爱梅情结。在这个环节上，学生又结合古代有气节的人物的事例加深了对文章的理解，同时补充了课外的资料。为了更好的感受外祖父的爱国之情，设计了这样一个环节：“请你想象一下外祖父当时说这段话的情绪，你再读读这段话。”这不仅仅体会了外公的感情，也进行了一次有效的词语积累练习。把第13自然段的资料理解体会后，对于其他四件事的理解就相对容易一些了。

在学习第2自然段时，进行了略处理，主要体会着老人的情绪读一读这样思乡的诗句，然后想象一下，外祖父除了给我讲这些诗句，还会给“我”讲些什么，由此又钩连上第7自然段的资料，让学生感受到外祖父是那样的眷恋祖国，“我”提到祖国是那样的自豪。

第3自然段的事件中能够看出外祖父分外爱惜书房里的那幅墨梅图，“我”偶尔摆弄家中的古玩，他也不甚留意，而不留意在墨梅图上方留了个脏手印，慈祥的外祖父竟大发了一通脾气，然后“用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净”。透过阅读体会“分外爱惜，家人碰也碰不得”“用保险刀片轻轻刮去污迹，用细绸子慢慢抹净”感受对墨梅图的珍爱。“有生以来，我第一次听到他训斥我妈：‘孩子要管教好，这清白的梅花是玷污得的吗？’”抓住这句话，问道：到底什么是不能玷污的，再回过头去读一读第13自然段，你对这句话又有什么新的理解？实际上这不能玷污的是民族魂，是爱国心，正是这华侨老人对墨梅图这种特有的感情证明了他对祖国深深的爱。因为在华侨老人心中，梅花是最纯洁最有品格最有骨气的，它是祖国的象征，不能受到一点玷污。之后老师设计了这样一段过渡语“是啊，再外祖父心中，这梅花就是民族气节的象征，就是祖国的象征，是圣洁的不能玷污的。他是那么的宝贵这幅图，又为什么将她送给我了呢？”引导学生联想外祖父的对我的用心良苦以及深深的眷恋祖国的感情。

“在凉飕飕的腊月天，老人亲自来码头，泪眼朦胧地把一个绣着血色梅花的手绢递给了我”，这一情结是透过学生深情地朗读来再现的。

当学生感受到外祖父那思念祖国的深情，那热爱祖国的赤诚之心时，教师借助多媒体课件，在优美的音乐声中设计了这样一个结尾：“故乡的梅花又开了，那朵朵冷艳，缕缕幽芳，总使我想起...”这给了学生充分思考想象的空间。设计这以环节使学生积累了语言，同时发散了思维，拓宽了思路。语

文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。在这个问题的设计上，充分体现了学生理解的多元性，尊重了他们独特的见解，同时也在这个问题表达的基础上进一步积累了语言。

当然在此次教学实践过程中，我尝试了对《课标》的运用，但几个环节还有问题。如：在整体把握上，文章可略讲的部分用的篇幅太大了，显得“详略”不是很恰当。在一些细节处理上还应让学生在理解的基础上读的更充分。

总之，在教学这篇文章时，教师注重对于学习新《课标》的尝试运用，努力营造科学自主、合作、探究的学习氛围，尊重学生对语文材料的反应的多元性，重点让学生运用“读、找、品、议”的方法学习课文。尊重学生独特的阅读感受，个性化学习，加强学生的语文实践潜力。对于阅读教学研究和尝试，我还是个初学者还有很长的路要走，在今后的教学工作中我会努力学习继续摸索，使自我的教学水平不断进步。

梅花魂教学设计及教学反思篇六

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，课文以梅花为线索，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。本课的重点是反映外祖父对祖国的思念之情。写爱梅花，是因为梅花是中华民族民族精神的象征，在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。本课的难点是理解《梅花魂》中的魂，梅花魂，即梅花的精神，就是那种“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的精神，这也正是中华民族的民族精神。

本课是略读课文，重在培养学生的自学能力，因此教学过程是引导学生自主学习，合作探究的过程。通过学生自主学习，交流讨论，使学生在下列几方面有所感悟：

一是要让学生弄清外祖父为什么常常教“我”读唐诗，宋词，而且每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”之类的句子，就流下眼泪。

二是要弄清外祖父爱梅花，送梅花图和爱祖国之间的关系。

本课语句含蓄，感情深沉，要指导学生通过反复朗读，加深对课文的理解；再在理解的基础上，引导学生有感情朗读，以便更好地体会课文的思想感情。在这一环节中，我引导得不是很到位。我要是能通过欣赏梅花图，引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，定能深深地感动学生。

梅花魂教学设计及教学反思篇七

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

教学中引导学生进行个性化阅读，让学生在读中主动用心的感受课文内容，加深阅读理解和情感体验，在阅读中积极思考并有所感悟，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。对学生的阅读交流及时进行评价，在评价中对学生的独特的感受和体验给予肯定和鼓励。通过评价激励学生与同学、与教师、与文本进行更深层次的对话，鼓励学生继续进行多角度的、有创意的阅读，从而循序渐进地培养了学生探究性阅读和创造性阅读的阅读习惯。

通过阅读和交流使学生了解到课文以“梅花”为线索，讲述了作者由梅花想到外祖父，透过吟诗落泪、珍爱梅图、不能回国悲哀落泪、赠送梅图、赠送梅花手绢这五件事，感受到身在异国的老华侨对梅花的喜爱，体会到这位华侨老人对祖国深深的眷恋。

在教学时，我充分利用多媒体课件，适时地让学生欣赏梅花的图片并朗读感悟与梅花有关的古诗词，引导学生在吟咏古诗词中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。有了这样的铺垫，学生在学习课文时从梅花的秉性来了解外祖父的思乡情怀就水到渠成，学生从梅花的秉性来了解中华民族许多有气节的人物也顺理成章。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的'教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要是：

教师参与课堂活动的频率过高，教师参与课堂活动的时间过长，教师参与课堂活动所涉及的内容过多。

在今后的语文教学中，教师必须做到充分尊重学生的个性，把课堂还给学生，还学生自由的空间。为学生营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，鼓励学生不断提高自己在主动探究中自主学习语文的能力，并自觉得到情感的熏陶。

梅花魂教学设计及教学反思篇八

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”、“幽芳”、“又”、“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。

梅花魂教学设计及教学反思篇九

《梅花魂》一课主要写身在异国的华侨老人思念祖国、热爱祖国的一件件事，表达了华侨老人眷恋祖国的心。下面是由小编为大家带来的关于《梅花魂》教学反思，希望能够帮到您！

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

梅花魂这一课讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢？首先我通过回忆写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深

地感动。

文章的倒数第四段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习，这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习，感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

阅读是学生的个性化的行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受和体验。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，应逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。《梅花魂》主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文叙述的顺序是：由梅花想到外祖父，通过吟诗落泪、珍爱梅图、不能回国伤心落泪、赠送梅图、赠送梅绢这五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点，难点体现在外祖父对梅花品格的阐述(第十三自然段)上。最后又由梅花想到外祖父的爱国心。首尾呼应，结构十分严谨。

根据我班学生的实际情况，我采取在读中感悟、联系实际的方法帮助学生达到教学重难点的基本要求，从而锻炼学生的口语交际能力，落实课题思想。

课堂上以背诵歌颂梅花的古诗入课，使学生感受到历代文人墨客都很喜爱梅花，歌颂梅花。使学生产生疑问：为什么人们那么喜爱梅花呢。带着好奇心进入课文中，抓住学生的注

意力。随后，整体感知课文，说说课文都写了哪些事情，认识到这些事都和梅花有关，为重点感悟做了铺垫。再直插重点段(第十三自然段)，让学生进行画批，读一读，渗透学习方法，对文字进行深刻感悟，找到人们喜爱梅花的理由是：喜爱梅花那不畏严寒、不怕困难的精神、品格，认识到梅花的气节与品格，就象我们有骨气的中国人一样。先举例说说有骨气的中国人，再做四个愈的填空，进行语言训练，让学生深刻认识到我们中华民族有许多具有梅花一样品格的人，为此而感到骄傲，产生热爱祖国的荣誉感，进而感悟到外祖父是思念祖国、热爱祖国。通过有语气地朗读表达情感。再由重点段扩展到其内容，找一找哪还能看出外祖父热爱祖国的，让学生结合找到的句子，谈理解，有语气朗读，体会到外祖父把爱国的情感都寄托在了梅花上。真正明白课题的含义，明白海外游子的中国心。

入课时，背诵学过的关于梅花的古诗，使学生感受到人们都很喜爱梅花，课文中的外祖父也不例外。讲课过程中伴着老师的语言，使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。结尾让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的情感。

本人在课堂上的状态不够好，情感不够投入，没能真正放开，没有能通过自身感染学生，使教学效果不太理想好。

处理随机情况的能力有待于提高。有一个学生找到答案，我先处理前这一段，说一会儿再解决她那个问题，结果由于紧张给忘了，忽视了学生的学习。

教学机智少，驾驭课堂的地方需要提高。当学生举例说知道的有气节的中国人的事例时，学生说了很多例子，随后我梳理不够明确，没能与中心联系起来归纳，显的这个环节有些偏题了。

梅花魂教学设计及教学反思篇十

《梅花魂》是一篇精读课文，我课前做了大量的工作，本篇课文内容距离学生生活太远，学生对外祖父关于梅花品格的阐述的理解有一定困难。为此，我除了让学生做好课前预习认真读书外，还布置学生通过上网查询、到图书室阅览、向他人了解、回顾以往学过的相关内容的课文等各种渠道，搜集关于梅花以及历史上有气节人物的资料，使学生在对梅花图的欣赏、梅花诗的感悟、有气节的人物故事的了解中走进文本、走近外祖父，初步感受外祖父爱梅、眷恋祖国的情感，拉近学生与文本的距离。

在教学本课时，我首先确定目标，分别从三个维度进行分层设标，力求使目标具体、明确、可操作性强，充分体现差异教学。

在教学过程中，我首先根据学习内容和学生实际创设问题情境，激发兴趣。通过出示自学提示，引导学生有目的地默读课文。分析交流时，我充分估计学生可能产生的理解（和认识），在交流过程中，坚持以学定教，根据学生需要适当拓展教学内容，引导学生充分利用搜集的资料和自身资源，采用背梅花诗、看梅花图、读梅花句等形式，深入体会外祖父喜爱梅花的缘由。并运用换字对比体会“她”的含义，从而引入对中华民族有气节的人都具有梅花精神的理解。通过学生讲述有气节的人物故事，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性。

成功之处：我做到了以下两点：

- 1、在课后延伸部分，我安排了说话和写话练习，根据学生不同情况和需要，提供学习资源。既能培养学生的听说读写能力，又能引导学生进一步体会外祖父对祖国无限眷恋的深情，激发学生热爱祖国的情感。

2、在作业方面，我采用分层作业：设计的学生作业分三层，既有必做题也有选做内容，目的是把“真正实现针对不同学生进行有差异的教学”落到实处。

不足之处：

课后我经过反思知道，在本节课的设计中，我力求做到为全体学生提供平等参与的机会，通过多种形式的读，引导学生感悟外祖父的爱国情怀，听说读写相结合，进一步体会华侨老人眷恋祖国的情感，实现有差异的教学，但是由于孩子们的感悟能力不一样，听说读写也存在差异，因此让不同程度的孩子都有所提高，并没有达到预想的效果，今后我会更加注意的。