

# 最新皮囊读后感(实用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 皮囊读后感篇一

看见什么？看见空旷的荒野上，一具干瘪的皮囊。书名皮囊，不单指身体吧，我觉得更像是每个人掩盖住自己内心真实想法的生活状态，像阿太的身体，母亲的房子，父亲的左半边身体，阿小对城市的追求，还有各种青春热血，这些我们以为自己想追求的东西，像一具皮囊，包裹住了我们对自己的探问：我是谁？我想过什么样的生活？我会怎样地生活？也许像作者说的，我们的生活塑造了我们的皮囊。我最想问问我自己，我想怎样的生活，我好像给出了答案，却从来没有人认真的实操过，我不知道，如果我实现了这个答案，我的欲望会不会又给出不一样的答案，别人的内心，也许是各色烟花，我一直认为，自己是空荡荡的，没有什么想法，没有深刻到骨的爱，对亲近的人，我更习惯的是责任，不是情感，我好像只爱我自己，经常想象，那些有信仰的人啊，心里是不是没有空的感觉。我好像按着周围人的期望，努力活成一个过得去的状态，可是我想要的状态呢，问问心呢，总是空荡荡。我现有的皮囊下，是一具更干瘪的皮囊吧！

听众读后感

《鞋》读后感

担当读后感

母慈子孝读后感

《白夜》读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

## 皮囊读后感篇二

看书评里有很多关于作者觉得自己很了不起的话，其实看的过程中我也是这么想的，但是越看到后面，就会越明白皮囊和现实的意义。我们都执着于追求表象，却总是习惯性的忽略表象背后的真实。生命很短暂，短暂到我们都来不及细细体会已经流逝的生命阶段，然后新的年龄阶段又马不停蹄的赶来，然后再匆忙的逝去，以至于让人手足无措，手忙脚乱，然后周而复始的开始和结束每个生命阶段，多可怕！生命又是漫长的，每一个抉择都是不容易的，我们或许站在选择的十字路口上纠结一分钟，一小时，一天乃至更长时间，选择的过程太痛苦，痛苦到感觉时间像个压力泵，行走太慢压的我们喘不过来气……但是，这就是生命的意义吧。认识自己的内心，倾听别人的内心，慢下来去了解 and 体会，试着去理解别人，试着换位思考，试着换个心情去爱这个世界。

好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂百里挑一，做不了有趣的人，做一个认真的人也是可以的。（感觉有趣的灵魂除去灵魂两个相似，就是幽默细胞的多寡了，奈何不是每一个人都是段子手。我呢，也就做一个认真的人吧）

## 皮囊读后感篇三

读这本书的时候，总是会让我去回忆我的童年，会想起那些已故去的人，听妈妈说小时候抱着我长大的曾祖母，依稀还记得她坐在房檐下的样子，又依稀还记得她去世时妈妈让我磕头我却死活不肯的画面，小时候总给我留着许多糖的外婆，她去世的时候，我却因为所谓的工作没能见最后一面，可是她一直在我脑海里，她驼着背慢吞吞的为我们做饭，她佝偻着身子从柜子里拿出攒了好久的糖果，她轻声呵斥着冲我们嚷嚷的大黄狗，还有幼时一直害怕的外公，他在家时困了总不敢睡着，很害怕他拿鞋底板把我们给拍醒，有时实在太困了，就躺在他经常躺的摇摇椅上摇晃着，等他一回家就马上惊醒了，他一辈子直到去世都总想着我外婆，外婆先走，他却害怕外婆的棺太小不够住，死活要把自己的.给外婆，自己却永远躺在那个连自己都放不下的棺里，开棺的时候我终究是没忍住痛哭流涕，哪怕到现在想着他最后的样子，我依然忍不住泪目，他给我留下最深印象的不是对我们的疼爱，而是对外婆的疼爱.其实自从我长大后，很少去回忆自己的童年生活，我每次很用力的去回忆，却总是什么都想不起来，读这本书，却总是勾起我的回忆……回忆那个我不知道到底爱还是想逃离的家乡……

## 皮囊读后感篇四

海边长大的作者就仿佛在描写一片海，开头的时候是汹涌澎湃的大浪，父亲的病痛，死亡，席卷过来撩的你热泪盈眶，接下来是孩童时期关于整个世界的未知恐惧和迷惑，大浪渐渐平息下来，一点点褪下去，在描述大学的时候让你看到这片海的平静深邃，最后在他回家的时候把你带到岸边，银色的沙滩，橘子一样的太阳。他写了人的一生，就像一片海，大浪退去，带走了塑造我们的一切，我们的珍惜和热爱，梦想和成就。最后作者在海边，孤寂一人，问一句，时光这趟列车为什么开的这样快？究竟什么才是我想要的生活。

所以这是一本写人的书，写一个人从童年到少年，青年到老年，独自一人到为人父母，从出生到死亡所要经历的一切痛苦迷茫，追求与失败。写的是人的一生，每一个年龄段的细细碎碎的敏感心思，每一个人生转折点的选择和决定。面对猛烈的人生和现实，怎样的在暴风雨中保住自己这一艘摇摆的小船，坚定的，努力的向前行驶。最后作者问，我们的小船最终要开到哪？我们所有人都该扪心自问。

## 皮囊读后感篇五

有些书注定是能引起共鸣的，不是因为词藻华丽，字句精妙，或许是因为内心的感受被作者揪出来，然后泪腺受了刺激，脑中浮想联翩。

《皮囊》——一本我分不清到底是小说，还是自传的书，在我的内心激荡出了涟漪。书名给我的第一感受是忧伤的，但书中娓娓道来的故事，一层一层揭伤疤式的诉说，让我似乎经历的作者的心路历程，也对自己今后的路有了新的认识。

《皮囊》是一部有着小说阅读质感的散文集，由蔡崇达编写、韩寒监制。文集风格沉稳，表达了作者这一代理想膨胀却又深感现实骨感而无处安身的青年人对自己命运的深切思考。

人生难免遇到挫折，犹如一个个伪装好的坑，不知何时就会踉跄跌入。有些坑可能很浅，走过去只会崴到脚，让人心中一惊，但只是影响了心情；有些坑可能很深，会把人摔的头破血流，甚至影响以后的行程。

也许有人抱怨老天爷不公平，给了每个人不一样的出身，有人破衣烂衫需要光脚步行，有人开着豪华跑车潇洒旅行。但是老天爷也是公平的：总有汽车过不去的坎，总有需要人走的路，有些路只能用脚走过去，甚至需要手脚并用、摸爬滚打过去。

六年的检察工作中接触许多犯罪嫌疑人，于我来说，他们只是我生命的匆匆过客，但是我却见证了他们跌入巨大的深坑。从他们的眼中，我看到的是后悔、恐惧或是不在乎，作为站在坑外的人，除了依法办事、悉心开导，我别无他法：要爬出那个深坑，能依靠的唯有他们自己。

试问，哪有人不是带着受伤的皮囊上路的呢？

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。我们唯一能做的无非就是经历风霜雪雨，锻炼出一副钢铁之躯，这样才有机会带着渴望的心，欣赏到阳光下的海阔天空、流水云长！

## 皮囊读后感篇六

或许因为生活环境相似，或许因为作者文笔出彩心思细腻，这本书让我产生了很多共鸣的同时带来了感动。

人各有异，这是一种幸运：一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。但人本质上又那么一致，这也是一种幸运：如果有心，便能通过这共通的部分，最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。

1.

在边陲小镇中，身边也有很多像阿太这样的长辈。他们会凌晨两三点的时候去田间引水入田，七八十岁的老人挥着锄头挑着水，他们会去外公的杂货店买菜籽的时候互相调侃.....

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。

2.

自懂事起，特别在小学6年级至高一的这段时间里，身边有很

多个像文中阿小这样的人。出生地和原生家庭确实很大程度影响着这些生活在落后乡村的孩子，我们渴望着那些新鲜的事物，广州香港的高楼大厦车水马龙。很多人渴望着，模仿着，不顾家里的反对和排斥去追随，意义在哪儿。

3.

文展，厚朴的故事给了我一点警醒。

4.

张美丽的故事让我想起了那些被村子里的人指手画脚品头论足的年轻姑娘。

这本书就像是我很熟悉的雨后泥土味。