

2023年古琴的心得体会(优质6篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。那么下面就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

古琴的心得体会篇一

古琴作为中国传统的乐器之一，在漫长的历史中承载着深厚的文化内涵和艺术精髓。而古琴的制作过程，更是需要匠人们费尽心思的艰辛之作。作为一位琴人和琴匠，我有幸参与了几次古琴的制作过程，对其中的心得体会进行总结与分享。

第二段：选材的重要性

古琴选材是决定制作成果的关键环节。对于一把优秀的古琴，选材的考虑要非常细致周全。首先是材质的选择，古琴一般由榿木、南方黄杨木等制作，而每种材质都有着不同的音质特点。其次是整块材料的选取，必须保证成熟度和纹理的完美相符，以充分发挥古琴的音色和外观质感。在选材过程中，还需要考虑琴材与琴人的适配度，保证制作出的古琴能够符合琴人的手感和演奏需求。

第三段：制作工艺的研究

古琴的制作涉及到许多琴匠的传统技艺和经验，尤其是各个制作环节的研究和改进。首先是琴弦的调试，不同的琴弦对音色和演奏感受有着较大的影响，制作过程中需要不断尝试和调整，以找到最佳的弦音。接着是与琴面、琴底的搭配，尤其是琴底的悬空度和凸度，需要精确计算和实践经验的积

累。在整体装配中，还要注意琴桥、弦轴等细节的加工和配合，以确保古琴的完美演奏性和稳定性。

第四段：对传统优秀作品的学习与借鉴

古琴的制作已有数千年的历史，源远流长的传统作品不仅有着珍贵的艺术价值，更蕴藏着丰富的制作经验和智慧。作为一名琴匠，我深深感受到对传统优秀作品的学习与借鉴的重要性。通过仔细观摩古琴大师们的作品，研究他们的制作工艺和构思框架，可以更好地理解古琴制作的本质，并在实践中进行创新。了解传统琴类文化的价值和理念，有助于琴匠们在当代制作中保持继承和创新的良好平衡。

第五段：琴与琴人的契合

最后，古琴制作还需要考虑琴与琴人的契合问题。每位琴人的音乐追求和演奏特点各不相同，因此琴匠在制作古琴时应尽量了解琴人的需求和期待，以便打造出与琴人完美适配的古琴。琴匠可以通过与琴人的交流和合作，进一步调整琴体的尺寸和比例，以实现琴与琴人的和谐共鸣。只有琴与琴人之间的契合，才能使古琴真正成为琴人灵感和情感的延伸。

总结：

通过参与古琴制作的过程，我对古琴的魅力有了更深的理解和体会。选材、工艺、传统学习以及琴与琴人的契合，都是制造一把卓越古琴的重要环节。尽管道路并不平坦，但正因为挑战与努力，每一把制作出的古琴都成为了琴匠心血的结晶，演奏着我们对古琴独特魅力的赞美。希望在未来的古琴制作中，我能不断进步，为保护和传承古琴文化做出自己的贡献。

古琴的心得体会篇二

琴台碑古琴台园中有联云：志在高山，志在流水；一客荷樵，一客抚琴。

上联出自《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山”。钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，曰：“善哉，洋洋兮若江河。”下联出自《诗品·实景》：“晴涧之曲，碧松之音，一客荷樵，一客抚琴。”此联明白如话，虽是集句，然信手拈来，天衣无缝，情景交融，妙趣横生。

《荀子·劝学篇》有伯牙鼓琴，而六马仰秣的记载，并认为其高超的琴艺乃“积学”而成。然据《乐府解题》：“伯牙学琴于成连先生，三年不成。后随成连至东海蓬莱山，闻海水澎湃，群岛悲号之声，心有所感，乃援琴而歌，从此琴艺大进”。相传《高山流水》琴曲是他的作品，另古琴曲《水仙操》也伯牙所作。

凤沼余灰此处理，空留雅韵筑琴台。胸无锦绣何当死，世有知交不用媒。

白发无端输寂寞，清音散失拾悲哀。竹篱风榭年年事，偶尔鸬鹚绕几回。

碑廊，镌有历代石刻及重修琴台碑记。道光三年(即公元1820xx年)岭南才子宋湘束竹叶蘸墨题壁诗，其诗曰：“噫嘻呼，伯牙之琴何以忽在高山之高，忽在流水之深？不传此曲愁人心！噫嘻乎，子期知音，何以知在高山之高，知在流水之深？古无文字直至今。是耶？非耶？相逢在此，万古高山，千秋流水，壁上题诗，吾去矣！”这就是被誉为诗书双绝的宋湘题壁诗。宋湘抒东梅县(今梅州市梅县区)人，曾任湖北督粮道台，在他七十八岁时，因眷恋琴台，前来一游，游后，感慨万千，兴之所至，欲挥毫吟诗。因当时随员未备大

笔，即束竹叶代之。饱蘸浓墨，在壁上洋洋洒洒，如走龙蛇，写下了这首流传至今的题壁诗。后人摹刻在石上，保存下来，成为书法珍品。

古琴的心得体会篇三

古琴，是我心中的一股清流。它的琴音优美、古雅、清新，让人流连忘返。而练习古琴的过程中，更让我收获颇丰。在我的琴音中，慢慢地形成了读书的心境，追求更多更广的知识和智慧。下面，让我来分享一下我的“古琴读书心得体会”。

第一段：“读书窗外，琴声入耳，心神清净”

古琴是一个静谧、深沉的乐器。当我练习古琴时，它会抚平我的内心，让我更加沉静。我坐在窗前，看着窗外的一切，听着古琴的声音，我的心情都变得愉悦和舒适。也在古琴的琴音中，我可以更好地沉淀自己，沉浸在心灵的世界中，接受这个世界的洗礼和涤荡。这样的琴韵声中，我更能够头脑清晰地思考。有时候，感受古琴的音乐之美，我也会不知不觉地进入到书籍的世界中，那里是一个宁静而有思量的空间，让我更能够深入地感受每一本书里的内容。

第二段：“琴音如人声，言传意明，与书为伴”

古琴并非只有琴声高亢的弹奏，更多的是静谧、沉稳的自我表达，也是一种交流的方式。在练习古琴的过程中，我体会到了语言表达和思维沟通的重要性。对于一个读书人，善于表达和交流是非常有必要的，多进行思想和情感上的交流，才能把自己的想法和观念传达给别人，更好地影响和帮助他人。这样的交流与古琴的琴音一样，可以将内心真正的表达出来。在读书的时候，我也会将这种交流精神带到书籍的阅读中去，与书为伴，产生思想的沟通与警醒。

第三段：“清新自然，字里行间，探寻智慧”

在人生中的某个时刻，我们必须逐渐解决一些问题和选择一些方向。古琴音乐的音调，和书籍里流淌的文字，让我不断寻找生命中的内在意义，探寻到生命和智慧的美。当我拿起书本，仔细阅读它的时候，我会发现自己心境变得格外清晰。或者，在读书过程中，通过古琴音乐，我从字里行间中领悟到更多的道理。在琴声中，我也能找到更多的自我启发，一步一步走向灵魂的升华和智慧的深化。我发现，无论是哪种形式的智慧，都代表着灵魂的成长和丰富，或是为个人或是为社会做出贡献。

第四段：“悠缓徐徐，以防模糊”

练习古琴不仅需要长时间的练习，更需要耐性和精神集中。在我的个人经验中，我明白了时间和进步的关系。古琴音乐需要慢慢地谱写，而对我来说，阅读所需的耐心和时间同样重要。当我静下心来，沉淀思维，慢慢地读一本书的时候，我的情感能够更深刻地体会到该书内在的智慧，而这样的时间和坚持，也能为我打造一颗耐心和勤奋的心灵，通过阅读让读书心境清晰，也更容易洞察问题和抓住问题的关键，避免流于表面模糊。

第五段：“穿梭古今，用心领悟，追寻梦想”

我的古琴，穿梭于古今，吟唱着一代代人的心境和大家共同的历程。通过练习古琴，我了解到了自己的目标和方向，追求自己的梦想。我希望去阅读不同的书籍，通过古琴曲的演绎，让这些书籍折射出的不同历史和文化的特点和人们的生存智慧，穿越时间与空间，把自己的心灵变得强且光明，让自己有从知识到智慧全面提升的能力，让自己在全面发展中成为一个有用的人。

古琴的心得体会篇四

古琴，又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴，是中国的传统乐器，下面小编来给大家分享学习古琴的小技巧，希望对大家有帮助！

初学古琴的时候，由于没有掌握好练习方法，往往因左手大指的按弦和无名指的跪指在弦上磨擦而感觉疼痛。情况严重时会出现出血和发肿，由此影响到学习的正常进行。

左手大指按弦时，是用甲肉相半(一半指甲一半肉)，往往按弦弹经过音时，进退上下摩擦时间过多，指甲被摩擦成一条痕路，触及皮肉就发生疼痛。无名指跪指的地方，是在高音区弦线紧度较硬，跪指时皮肉受不了磨擦就会痛，起肿出血。要避免这些情况的发生，首先要注意练习方法：弹古琴用左手大指按弦的机会较多，因此要避免按弦时，指甲摩擦受损。大指按弦不要过分用力(但太不用力发音就会微弱)。如果发现指甲受损时，可掉换指甲的另一部分去按弦。经常掉换指甲的部位，就可避免指甲受损过深，弦线就不会嵌入皮肉刺痛。如果需要长时间的练习，左手大指用薄牛皮(或人造革)做成指甲套，套在大指上或用橡皮膏贴在大、中、名指上按弦。在名指跪弦时，要注意弦线不要滑入指甲肉纹内，以免出血。在跪指按弦时，右手应在离开岳山远一些地方(一徽左右)弹奏，这样可使跪指少受压力，发音也比较轻松动听。

在练曲子时，要一边弹一边观察左手按弦的弦序，一首传世已久的琴曲，其弦序与指法结构必然十分顺手，你只要弹熟，将其合理结构化并转化成自己的思维，那就绝无可能忘记。

手边没琴可弹时，要经常哼哼唱唱，一样要把按、泛、散、走四种音色想像着哼，甚至绰、注、吟、猱都哼出来，那就对背谱能有所帮助。

七条弦的散音，每条弦九徽，十徽，七徽，五徽的相对音高

都要知道;散、按和弦的固定位置要记熟。

旧的琴弦发音不亮，是受手指的不断摩擦和积垢所造成，可以用湿抹布把琴弦和琴面擦拭干净就好了。酒精棉球也可用来擦拭，不过由于酒精是溶性液体，对钢弦外的尼龙会有一定的腐蚀作用，同时对琴面的大漆也有一定的腐蚀作用，如果多次使用酒精擦拭琴弦和琴面会是琴弦老化加速，琴面也会有所损伤，因此建议最好不要过多使用。

可用纱布做成小袋，内装滑石粉或爽身粉，擦拭琴弦和琴面，再用细软布揩匀，弹奏时就干燥滑润了。

古琴的心得体会篇五

古琴，作为中国古代音乐文化的瑰宝，有着深厚的文化底蕴和历史积淀。作为一名琴友，我很幸运地能够学习和体验这项古老的艺术。在练习和表演的过程中，我不断地思考琴道技巧、音乐理解和灵感感悟，从而收获了很多关于古琴的心得体会。

一、琴道技巧

古琴琴道技巧是学习古琴的重要部分，主要包括指法和左右手协调。在学习古琴时，我发现只有通过不断琢磨和练习，才能真正体会和掌握琴道的技法。例如，左手的定音和按弦技巧需要循序渐进地练习，才能在弹奏时达到准确稳定的效果。而右手的指甲长度和指力运用，也需要不断调整和找到适合自己的方法。通过琴道训练，让我更加深入地理解古琴的独特之处，也为我打下了坚实的基础。

二、音乐理解

古琴音乐是一门极富有表现力和想象力的艺术，它能够通过

音乐语言表达出丰富的情感和意境。学习古琴时，我深深被古琴音乐的深刻内涵和独特音色所吸引。我了解到古琴曲目的复杂性和深度，以及作曲家对造型、节奏、模式等方面的精心设计。学习古琴曲目，不仅需要精益求精地练习琴韵和曲式，也需要用心去领会古琴曲目的意境，从而演绎出优美动听的音乐。

三、音乐表达

古琴艺术是在人文熏陶和琴道技艺的基础上，通过音乐表达文化的高度和深度。良好的音乐表达力是表现古琴曲目的重要手段，也是古琴艺术的一个重要方面。在进行表演时，除了琴技、音乐理解外，还需要注重情感的投入和音乐性的发挥。学习古琴表演，需要不断地开阔音乐思维和表达能力，从而打造出属于个人的独特风格。

四、灵感感悟

学习古琴是一件让人充实和舒心的事情，它让我体会到古琴的奥妙和音乐的魅力。在琴声中，我不仅能够感受到古代文化的博大精深，也能够感受到当今社会的人文关怀和快乐体验。古琴的学习，让我逐渐体会到音乐的内在美感，以及心灵与音乐相互作用的奇妙存在。无论是在弹奏古琴时还是听古琴曲目时，都有灵感和感悟涌动，这是一种难以言表的美妙。

五、结语

总之，学习古琴是一件历程曲折但却充满乐趣的事情。在学习和练习中，不仅完善了琴道技术和音乐表现能力，也拓宽了审美视野和丰富了内心情感。古琴的艺术价值和文化意义，不仅让我更加深入地理解中华文化的博大精深，更让我在琴声中感受到心灵的宁静和放松。我会继续努力学习和练习古琴，传承中国古代音乐文化的璀璨光辉。

古琴的心得体会篇六

琴阁外细雨空蒙，我借此良景，拔弦奏曲。曲罢，掌声入耳，是他，手里的蔷薇花开的正绚烂，阳光映照下，花瓣上的水珠如琉璃般透亮。

他丰神俊朗，禁步走来，飘飘白衣映衬下，平添了些淡雅，唯一不和谐之处，便是流云袖口点点泥泞，想是为这朵花又爬了那垣墙。

又是这样的明月夜，三年的沙场磨砺让这个男子多了几分稳重，月光洒在他的甲冑上，稍异于三年前那般闪亮，而现在脚下这万里黄沙也不似三年前那般水草丰美。

待我睁开眼，明月半墙，原来是场梦，桌上还有未写完的作文，还有那把古琴，如梦中那般，我将琴反过来，左上角刻了两行小字：“万簌萧萧，山虚水深。此生须臾，愿待来生。”琴匣上那永不败落的蔷薇花依旧盛放着。

我轻拂琴，窗外灯火阑珊，我潸然泪下……