

# 最新三年级美术教学工作计划 小学三年级美术教学工作总结(优质9篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 三年级美术教学工作计划篇一

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的'教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等 崭新的美术教育理念。

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育 又有一种知识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一起画”等几课，作业效果比较好。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的接受地位，而在新教材教学中。

众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。

在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

因此，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视对学生美术的学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

## 三年级美术教学工作计划篇二

为了让学生乐意地接受美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是非常重要的。只有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任三年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：

### 一、贯彻落实教学计划：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

### 二、注重美术教学过程：

在教育教学中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循

美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力；为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

### 三、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，牺牲自己的休息时间辅导学生绘画。肖宇星、严梦、佳、王明慧等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我

会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

## 小学三年级美术教学工作总结5

日子过得真快，转眼间，20\_\_年的脚步已走过了尽头，一个学年也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。一学期来，对于低年级的新教材，我加大了研究力度，备课时不但要被教材，还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课，共同研讨，并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是一二年级美术共四个班的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂

完成, 课后仔细评价, 不同类型得到课, 不同年级采用不同评价方法, 使学生对美术更有兴趣, 同时提高学生的艺术水平。平时, 我还积极和班主任进行沟通, 了解学生, 改进教法, 突破学法。

由于学校是寄宿制学校, 对于有些课程, 由于材料原因, 无法正常进行, 于是, 我创设了校本课程, 把泥塑课改为橡皮泥课, 水墨画改为油画棒创作课, 这样不但加强了课程进度, 也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥, 泥塑的色彩太单调, 而橡皮泥是五彩的, 学生就抓住这一特点, 尽情的展示自己的才华, 看着学生的一件件作品, 我惊呆了, 更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

### 三年级美术教学工作计划篇三

转眼间, 一学期的工作已近尾声。本学期我担任三年级的美术教学工作, 经过一学期的默默耕耘, 我收获了很多, 同时也有不少值得深入思考的地方, 现将具体工作总结如下:

#### 一、扎实开展教学工作, 努力提高教学效率。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期, 我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中, 立足“用活新教材, 实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色, 形成独具风格的教学模式, 更好地体现素质教育的要求, 提高美术教学质量。在日常教学中, 我坚持切实做好课前准备, 精心设计教案, 精心制作课件并结合班级的实际, 灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业, 做好批改记录, 认真讲评, 及时反馈信息, 使学生对美术更有兴趣, 让学生喜欢我的课, 同时提高学生的艺术水平。另外, 授课后还写些教育随笔、教学反思, 目的是为以后的教学积累经验。同时, 我还积极和班主任进行沟通, 了解学生, 改进教法, 突破学法。

#### 二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### 三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### 三、教师自身素质的培养

只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思。总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

## 三年级美术教学工作计划篇四

回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本小学三年级美术本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工

作小结如下。

三年级本册教材13课。按每学期36课时计算，每课平均约2.6课时，课题采用儿童易接受的描述性语言，活泼，自然，亲切。我是这样教学的：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

### （一）加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课

程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的.文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

## （二）开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

## 三年级美术教学工作计划篇五

为了让学生乐意地接受美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是非常重要的。只有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任三年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：



本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

在教育教学中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力；为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

在美术指导方面我精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，牺牲自己的休息时间辅导学生绘画。肖宇星、严梦、佳、王明慧等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的艺术表

现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力,成绩显著。但尚有不足之处:一是关照差生不够,还有少数个别学生的作品不理想;工作总结二是课堂不够严谨,创新氛围不够浓厚。在新的学期里,我会更加关注全体学生,积极营造美术艺术气氛,为促进素质教育的发展再作贡献!

## 三年级美术教学工作计划篇六

一学期的美术教学即将结束,为了今后更好地进行美术课的教学,弥补不足、精益求精,现将这一学期的工作总结如下:

坚持以审美教育为核心,注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的美术实践活动(做、画、联想、想象)中,主动地去发现、去探究,去感受美术、理解美术、表现美术,并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足:对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意,只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在特殊结构的美术教室中的一群群倍有优越感的学生。还有,幽默力量运用不够。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

为了使美术考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现美术，表达自己对美术的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的美术考试我采用了：以学生平时作业为主的评价方式，让学生充分重视平时，结合特殊表现进行打分，大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

我经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑美术。此外，我还很注意自身的凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活，各方面能力都有待提高。

总之，通过本学期的学习，学生各方面的能力都得到了一定程度的提高。当然，其中也暴露出了一些不足，这些还有待于今后加以改正！

## 三年级美术教学工作计划篇七

一学期的时光就这样过去了，回顾一学期的工作，总结如下：

### 1、注重审美能力的培养

教学中，创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引

导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

## 2、注重创新精神和创新能力的培养

让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和能力。帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的\*。

## 3、创设文化情境，涵养人文精神

美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。在美术教学中创设一定的文化情境。

## 4、确立学生的主体地位

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

## 5、鼓励学生进行综合性探究性的学习

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

## 6、重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

## 7、恰当运用多种教学手段

用生动有趣的教学手段，如电影、电视、录象、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

本着一颗热情与充满自信的心，我来到咱们第二中学。从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的基础，在工作中不断进取创新，不断经验，不断地进行自身建设和自我完善。由于学校的需要，我担任学校七年级十个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。因此，在课\*重认真备好每一节课的前提之下，积极和每一位班主任，同年组的老师沟通，多了解学生的情况；只有掌握了学生的脾气秉性才能对他们需要什么作出事先的准备，才能根据他们不一样的学习方式制定他们喜欢的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我展现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识——认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新鲜感，让学生认识我，认识周围的同伴，同时也认识美术课。我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让学生成为课堂真正的主人，我的指点打破他们的固有思维，打开他们的眼界，让他们真正提高对美的认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候，学校又给了我一个特别好的机会，让我来巩固我的个性教学。安排我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个木板烙画的课程，在基地老师和我的配合之下，让我的学生体验到了美术的神奇，在基地带回来的很多优秀作品在学校的展

出受到了各方的好评。

在艺术化校园的建设过程中，在其他美术老师和的指导下，我带领学生们开始了美术创作，在这个过程中我发现了很多具有美术天分的孩子，一年二班杨谦同学的软笔书法和国画《马》，作品展出后让很多老师和同学都赞叹不已，让班级里有很多学生都喊他“\*”。这让我看到了我教学的成功，学生不但能从课堂上获取知识提高能力，还能充分的利用课堂之外的时间和他们的网络关系把美术的学习延伸到生活中去。与此同时，我们的课程改革给了美术课一个展示的平台，班级里的小组合作学习形式，让班级的布置成为了一个师生共同关注的问题，从教室里墙上的黑板安装的那一天我和学生们的挑战也就开始了。当我看到教室里有了这么多能让孩子们展示的平台的时候，那种欣喜是不能用语言来表达的，但是头脑发热一过我才发现版面的设计不但要美观还要实用，能让黑板发挥它的作用，不能因为色彩鲜艳而转移了学生课堂的注意力，还不能失去它的美观。为此我用了近两个星期的时间和其他老师沟通了解，终于找到了一点头绪，在找到一些精明能干的小将，这样班级里的黑板设计日渐成熟起来。

在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也到初为人师的艰辛，到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生出好黑板报。同时，注重自己专业素质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自

己的不足而气馁。

## 三年级美术教学工作计划篇八

回首本学期，既劳碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺当的完成了本学校三班级美术本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

三班级本册教材13课。按每学期36课时计算，每课平均约课时，课题接受应用儿童易接受的描述性语言，活泼，自然，亲切。我是这样教学的：

兴趣是学习美术的基本动力。老师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发同学的学习兴趣，并使这种兴趣转化成恒久的情感态度。同时将美术课程内容与同学的生活阅历紧密联系在一起，强调了学问和技能在关怀同学美化生活方面的作用，使同学在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我留意面对全体同学，以同学进展为本，培育他们的人文精神和审美力气，为促进同学健全人格的形成，促进他们全面进展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于同学进展的美术学问和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素养的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习力气，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参预学校及教研组组织的.各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他老师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行训练教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

## （一）加强业务学习，提高教学力气。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，始终以来我都主动搞好自学和认真参预校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参预学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术训练新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的训练教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在五项考评检查中美术训练教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的进展，学问的更新，也督促着我不断学习，提高教学力气，以便为自己更好的教学实践作好了预备。

## （二）开展教学争论，发扬创新精神。

细批改同学作业，做好批改记录，认真讲评，准时反馈信息，使同学对美术更有兴趣，让同学宠爱我的课，同时提高同学的美术水平。另外，授课后还写些训练随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累阅历。同时，我还主动和班主任进行沟通，了解同学，改进教法，突破学法。

昌乐外国语学校

王小健

## 三年级美术教学工作计划篇九

本学期我担任三年级三个班的美术教学任务，在这半年里，我不断研究新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的研究，学生初步学会观察，学会创新，在实际生活中发现美，创造美，表现美，审美素质有所提高。



现将一学期所做工作总结如下：

## 一. 讲授任务完成情况

三年级本册教材19课，每课2课时，课题接纳儿童易接受的描述性语言，生动，自然，亲切。在讲授中我是这样做的：

首先在讲授行动方面，不再是单纯地传授绘画技法，而主要培养学生的研究能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备举动，拓展讲授思路，做到因材施教，因人而异。其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：良好、及格、不及格。而是根据学生的详细作品先评价作品中优良的局部，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自傲心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的研究兴趣。经由过程自评、互评学生作业，举行班内优良作品展评，增强竞争意识及荣誉感，增进学生互相研究，提高研究兴趣。在后进生方面，我首先做到在生活上先关心他们，让他们感受到来自老师的关爱，树立他们的自信心，不再自卑。愿意和老师亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了研究的劲头。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务研究外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师研究，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 二. 提高教育教学质量的探索与体会

### 1. 加强业务研究，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕

发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。研究新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真研究了美术新课程标准、以及相关的文章，写读书笔记。通过本学期研究让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断研究，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

## 2. 开展讲授研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、讲授反思，目的是为以后的讲授积累经验。

## 三. 存在的问题和不足

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。课堂纪律过于活跃，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在专业知识方面，还应该继续加强钻研美术教学理念、美术基本功及相关理论知识的研究。

教科研方面，虽然本学期加大了研究的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不够到位，研究做得不够细和实。

还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下一学年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断研究、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

#### 四. 今后有待努力的方向和改进措施

1. 继续加强培养学生多动手和动脑练的能力。
2. 要进一步加强培养学生多留心观察身边的人和事的能力。
3. 教师要多与学生在一起进行研究交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。
4. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
5. 老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生研究。

总之，在此后的美术讲授过程当中，要经常参加各类研究与培训，使用课外时间多与同学在一起交流美术方面的知识，加强自己的专业讲授水平与素养。