

2023年余光中乡愁读后感 余光中乡愁的读后感(汇总8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

余光中乡愁读后感篇一

《乡愁》一诗，侧重写个人在大陆的经历，那年少时的一枚邮票，那青年时的一张船票，甚至那未来的一方坟墓，都寄寓了诗人的也是万千海外游子的绵长乡关之思，有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起。

乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。这首诗从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，所谓单纯，绝不是简单，而是明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出意多文乱的芜蔓之感；它们又是丰富的，所谓丰富，也绝不是堆砌，而是含蓄，有张力，能诱发读者多方面的联想。“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”，这种表时间的时序语像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然而汇成了全诗的九级波浪。而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了。

余光中乡愁读后感篇二

在拿到余光中先生的散文集《天涯情旅》时，我暗自疑问：这本散文集对于作为幼儿园教师的我有用吗？此书虽为大师作品，似乎对我没什么用处。

按耐住心中的躁动，闲暇时光勉强翻阅此书，不知不觉从第一页翻阅至下一页再至下一页，一会儿已至几十页，似有魔力一般把原就不爱看书的我深深吸引于其中的海阔天空。在余光中先生散文集的亲情篇里，我看到了余光中先生作为四个女儿的父亲是如何疑惧于女儿的未来归宿，以至于产生了《我的四个假想敌》，他在文中说：“我的四个假想敌，不论是高是矮，是胖是瘦，是学医还是学文，迟早会从我疑惧的迷雾里显出原形，一一走上前来，或迂回曲折，嗫嚅其词，或开门见山，大言不惭，总之要把他的情人，也就是我的女儿，对不起，从此领取。”但作为父亲来说，恐怕这也实乃人之常情，并且先生也绝不是一位不开明的父亲，对于未来女婿“省籍无所谓”“学什么都可以，只要精通中文”“相貌也由的女儿注意”。

在《日不落家》中，我感受着一对父母对远在他乡的四个女儿的牵挂与关心，回味着子女的种种，并且借由电视上的气象报告，把他们的关爱带到高纬，向陌生又亲切的城市聚焦。陌生，因为是寒带。亲切，因为是他们的孩子所在。不知不觉中仿佛我又跟着先生一家子来到《萤火山庄》，看到了其乐融融的一家子享受着三代在同一屋顶下团圆的温馨，以及在近乎隐士的林居中的惬意与悠闲，仲夏夜的萤火虫、有时亦可见鹿的“仙踪”，甚是有趣啊。然而夜晚，却总能看到余光中先生在桌灯下往往坐到深夜，楼上的家人都已鼾然，林中也已寂了万籁，用先生的话说就是只剩下手中这支笔陪他醒着，从十九岁的少年一直清醒到现在，便感觉惟寂寞始能长保清醒，惟清醒始能永耐寂寞。

阅读至此，抬头，转了转有点僵硬的脖子，我不得不感慨于

余光中先生的妙笔，竟能如此吸引人探究其中的奥秘，仿佛置身于其中，并且敬佩于先生的深厚功力，不时佐之以文言、俚语和适度的西化，加以熔铸，成为合金，但又格外的亲切、自然。同时，我也不得不为自己浅薄的知识所羞愧，文中一些著名人物、名言名句等闻所未闻，更为之前的疑问感到愚蠢之至。至时此刻，我确定此书乃如我良师益友啊，磅礴的知识，直通古今中外，引人入胜的文字，开阔我的眼界，丰富我的阅历，无不鞭策着我要以终生学习为目标。

余光中乡愁读后感篇三

“比梁实秋，钱钟书晚出三十多年的余秋雨，把知性融入感性，举重若轻，衣袂飘然走过他的。”这是余光中先生中的一段话。余光中把余秋雨与梁实秋，钱钟书相并列。的确，余秋雨散文的出现，从到最近的，十多年来，余先生的散文读者众多，好评如潮。有人评论说：从空间上它进入了民众，从时间上进入了散文历史。树立起一座散文的奇峰。

拜读完余先生的几部散文集，心中不由感慨万千！秋雨散文，由以及组成的一系列文化散文！一种典型的文化散文，在我们看惯了标榜散文的精巧灵活之作后，它呈现在我们眼前一道亮丽清新的风景线，如一缕清风拂人心田！。它摆脱了沉湎于自我小天地的小家子气，而表现为一种情怀更为慷慨豪迈的大散文，当然不是篇幅冗长之大，而是体现为一种沉甸甸的历史感和沧桑感，一种浩然而袞毫不矫情的雍容与大气，一种俯仰天地古今的内在冲动与感悟，一种涌动着激情与灵性的智慧与思考。

第一次接触秋雨散文是。“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发

出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。文章中沒有细节，沒有历史人物，沒有山水胜迹。行文中充盈着闪光的智慧，蕴涵着深刻的思考，饱蘸着浓郁的感情。

残简断垣中，那优美的语言，独特的视角，深刻的思想，就像磁石一般强烈的吸引着我。走进废墟，他体会着历史的沧桑，品味着文化的内涵，发出了“还历史以真实，还生命以进程”的慨叹；面对着敦煌，看到一个古老民族的伤口在滴血。感受着历史的强悍与苦难，感叹着“飞天的后人”。余秋雨先生，站在历史的高度，以理性的严峻，考察中国现存的原始文化，去贴近文化的大生命，重新审视中华文明。正如自序中提到的“我发现自己特别想去的地方，总是文人与古代文化留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种人文山水。中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”

就这样，山川草木，楼台轩榭，庙宇亭阁，云月飞鸿，都与人的呼吸相通，散发着文化的魅力！道士塔，莫高窟，阳关寄托着他悠远的凭吊；寂寞天柱山，风雨天一阁，承载着他浓重的感喟；白发苏州，江南小镇，蕴涵着他深沉的思考。贞节牌坊令人感慨，新加坡的坟人使人震撼，贵池雉事又警人反思！边塞大漠中，留下他道道车辙，庐山石级沾下他轻轻脚印；江南小巷中回响着他的感叹，残简断垣中闪现着他伫立的身影。。十万进士，遥远的绝响，苏东坡突围，一幕幕历史被用文化的眼光注视，用优美的语言阐释。——跋涉于残阳废垒中临西风古道，与一页页风干的历史对话，抚摸着古老民族胴体上的伤痕。对文明的叹惋，对生命的珍爱，对自然山水的理性追求，汇成一种冷冽的忧患意识，这是历史的感悟。它是冥冥夜色中一星遥远的灯火，若明若暗，忽隐忽现。

看过《文化苦旅》和《山居笔记》。我们觉得中华民族并不是哄传的那样顽固与腐朽，而是更为的强健，尤其是在我们看过后。余教授考察着埃及文明，希腊文明，巴比伦文明乃至印度文明，承载着感受着它们不同程度衰落的震撼，反

思着中华文明历经风风雨雨而生生不息以至强健的缘由。金字塔。帕特农神庙，泰姬陵，一个个熠熠闪光的名字，都进入余教授自由驰骋思考的天空！纵横捭阖的宏观把握，情致深婉的微观体悟，它流溢着历史诗情的沉郁柔丽，张扬着现代飞天的吟啸。它不动声色却有内里乾坤，波涛澎湃又不失骄矜，天马行空遨游于无限时空回眸一顾却尽显生命本色！

还是以上推荐大散文的评论作结语吧！”它力求新的观念和审美取向，既要感悟人生，富于智慧”对历史和现实有合乎今人的审视品味——有历史穿透力，敏于思考，有助于再铸民族精神和人文批判精神的散文”。暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，细细品味秋雨散文。读罢掩卷沉思，顿觉韵味无穷！有感于此，姑妄言之，姑且听之！

余光中散文读后感600字二

余光中乡愁读后感篇四

这段时间，我一直沉浸在《泰戈尔诗集》中，读了《泰戈尔诗集》，仿佛走进了这位一百年前来自印度的文学巨匠。他一生中创作了像《心中的向往》、《缤纷集》、《最后活着，还是死了》、《园丁集》、《飞鸟集》等等那么多令人为之沉迷的诗歌，这些诗歌就像是一盏盏明亮的灯，让无数颗冰冷的心感到温暖，也为无数个迷途者指引了方向。许多批评家说，诗人是“人类的儿童”，因为他们都是天真的，善良的。在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”。

他的诗正如这个天真烂漫的天使的脸；看着他，就“能知道一切事物的意义”，就感得和平，感得安慰，并且知道真相爱。著“泰戈尔哲学”的学者s[radhakrishnan说：“泰戈尔著作之流行，之能引起全世界人们的兴趣，一半在于他思想中高

超的理想主义，则另一半就在于他作品中的文学的庄严与美丽。”在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好在诗人的笔下是永恒的！

《世界上最遥远的距离》令人潸然泪下，是的，人世间有一种比生与死更遥远的距离，不是时间上的跨古今，也非空间上的囊括宇宙，而是一种最难逾越的距离——心与心的距离，《告别》是以一个孩子的语气写成，通过孩子与母亲所说的稚气的话语、天真的想象，讴歌了母子间真挚的感情。《金色花》以丰富的联想和想象，表现了孩子金子般的童心，表现了孩子天真烂漫的天性和顽皮无邪的童稚、童真、童趣。

《生如夏花》则表达了泰戈尔对生死的从容和坦然，对于生，选择绚烂，是一种积极的人生观；对于死，选择静美，是一种坦荡的胸怀；极富诗意，强烈的表现了作者的生死观。而《榕树》呢，榕树是故乡的化身，是妈妈的化身。那孩子面对榕树的沉思与幻想，是思念故乡、思念妈妈的表现。诗中对榕树的描写，则使我们联想到妈妈的性格和形象。这些这些，蕴含了如此丰富的感情，并且用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。每每阅读泰戈尔的作品，总会有一种舒畅无比的感觉，似乎一股清新的风温柔地拂过我们的脸。在他面前，任何欺骗和隐瞒都逃不脱那双无比锐利的眼睛，还是让我们坦诚些吧，因为到最后我们才会突然发现，欺骗的往往是自己。我恍惚觉得这位大胡子老人就坐在我的身旁，静静地看着我饥渴般扑在他的书上。

读倦了抑或遇到不解的难题，他便微笑着、语调平和地做着回答。这就是阅读《泰戈尔诗集》的幸福。读了《泰戈尔诗集》，你会惊讶地发觉自己居然是如此的渺小。面对这样的文学巨人，渺小是当然的，但你不必自怯，更不必丧气，因为只要你愿意伸出手来，就会被另一双有力的温暖的手握住，指引你前进的方向，与你同行。

泰戈尔诗集读后感作文

小巧浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞秀气的鸟集”(straybirds)——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

泰戈尔说，爱就是充实了生命，正如盛满酒的酒杯。这位终生歌咏着“爱”的印度诗人，1911以他的诗集《吉檀迦利》荣获瑞典皇家学院授予的诺贝尔文学奖，成为第一位获诺贝尔文学奖的东方作家。

泰戈尔的一生，与诗相伴相随，《飞鸟集》收进泰戈尔19世纪末20世纪初的作品，诗一部歌颂生命的美和爱的小诗集。以清新流利、音乐性极强的孟加拉口语，歌咏大自然，歌咏青春和爱情。这里的每一首诗，每一句话，短小而精悍。而且每一句构思奇妙，意蕴耐人寻味，韵律优美流畅。都在揭示人生的真谛。“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”：时间就像一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，因此，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是这个道理。说它有哲理，是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福。我的眼睛看见了美丽的景象，我的耳朵也听见了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是

人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

而在《飞鸟集》传入中国，被翻译出版后，中国诗坛上流行着一种“飞鸟集”式的“小诗”，这些作者的写作大半直接或间接地接受了泰戈尔的影响，其中包括冰心的《繁星》和《春水》。

冰心曾说过“从泰戈尔的诗中，我们可以深深的体会出这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的雄伟美丽的山川。从这些诗的字里行间，我们似乎听得到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。”

作为诗人，泰戈尔一直保持着“人类的儿童”的一颗赤子之心。他一生追求美、爱与生命的和谐统一，在对生命的真切感受钟灵会爱，在爱的充盈中呈现生命的价值。

“有一次，我梦见大家都是不相识的。

我们醒了，却知道我们原是相亲相爱的。

如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”

余光中乡愁读后感篇五

如雨似珠的语言

诗一样的充满跳跃联想的语言是《听听那冷雨》的最大特色。作者在文中大量动用了迭字句。文章开始，就对雨作尽情的描绘：时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿

湿· · · · · ·一句就写出雨的形声。接着他跳跃联想，写道：· · · · · ·即使在梦里，也似乎把雨伞撑着· · · · · ·这句奠定了整篇一种“忧伤”的基调。马上，他大胆想象：整个中国整部中国历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直这样下着雨。此时，我窒息般地感觉到余光中内心那种深深的乡愁以及爱国情怀。

本文恰似一首长诗，字字句句，充满令人惊奇的诗的意象。作者笔下的雨时而是“黑白片子”，时而是“宋画”，时而是“一滴湿漉漉的灵魂”，时而是“温柔的灰美人”等等。作者凭非凡的才力和卓越的想象力，把乡愁化为种种意象，而意象又于作者的某段人生遭遇及心灵历程相连相融。可谓情丝和雨丝交织。

余光中用诗样的语言对雨进行视觉、听觉、嗅觉等多方面感觉进行描写，字里行间，古诗韵味俯拾即是，例“牧童遥指”，“剑门细雨渭城轻尘”，“杏花春雨江南”。爱好古典文学者看本文，时时会心一笑。而喜爱现代风格的读者也不会失望，例“雨是潮潮湿湿的音乐下在渴望的唇上舔舔那冷雨”一句，已令许多所谓的现代诗人汗颜。

语言是思想的载体，语言没有音乐味，何能成为作家？同样，思想不深邃，更是不成作家。余光中将思想完美融入语言，正如他所说：一位出色的散文家，当他的思想和文字相遇，美如盐撒于烛，会喷出七色的火花。我读书，常爱划句，但是读《听听那冷雨》，竟然摘不下一句，因为每一句话都这么美。

文坛宿耆柯灵说：《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成。这也许可以帮助我们对中国文字和现代文学的表现力增加一点信心，也应该承认这在五四以来的散文领域中，算是别辟一境。评论毫无过奖，也深刻公道。

余光中乡愁读后感篇六

三年了，已经三年没回故乡了。记得老家门口的那棵大树，也最喜欢在冬天落叶了。她总是那么调皮地把落叶铺满我家的菜园，也总是那么淘气地让落叶钻进我的窗户，飘进我的书本，成了我那一年最喜爱的书签。

这几年过年的时候，我总是那么默默地窝在屋子里，跟爸爸妈妈一起，静静地看着春晚。耳边偶尔一声“嘭，嘭”声，提醒着我新的一年又即将开始。

“宝贝，寒假回老家！”正当我出神地想着时，妈妈的话打断了我的思绪。

“宝贝，回来啦。”奶奶高兴地从屋子了冲了出来，一把抱住了发呆的我。熟悉的环抱让我的泪水像泄了洪的潮水，猛地冲了出来，止都止不住。

屋子是那么暖和，亲人们是那么和蔼，那个新生的小家伙是那么可爱，我沉浸在满满的幸福中了。突然我的目光停留在了窗台上dd啊！落叶！一片一片，还是那么美。风吹落后，它们在雪白的窗台上留下了玫瑰色的霞。

不知不觉就过完了年，我又踏上了拥挤的火车，眼泪不自觉地滑了下来。望向窗外，那一片片落叶又随风落下，像是为我送别。

余光中乡愁读后感篇七

最早接触余光中的作品好像是在初中的时候吧，对那首《乡愁》印象很深，小时候的乡愁，长大后的乡愁，现在的乡愁.....

喜欢余光中歌颂祖国文明，歌颂国家精神的诗歌，例如《淡

水河边吊屈原》中这样写道：“江鱼吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨！”余光中对屈原的傲骨和不屈的精神写得淋漓尽致，屈原的傲骨吞不下，岁月磨灭不了。《民歌》中在一开始时写道“传说北方有一首民歌，只有黄河的肺活量才能唱歌，从青海到黄海，风，也听见，沙，也听见。”在《民歌》的结尾，诗人写道“有一天，我的血也结冰，还有你的血他的血在合唱，从a型到b型，哭，也听见，笑，也听见。”诗中那种民族自豪感和民族凝聚力使我仿佛听到了这首民歌，听到了亿万炎黄子孙在合唱。“打一个结在绳上，每到清明，或是中秋，就隐隐地牵痛，会做噩梦，会消化不良。”《中国结》中不光写的是中国结，更写出了心结。

余光中表现乡愁的诗歌所传达出的那种韵味也是独特的。

《乡愁》中，诗人分别把乡愁比作邮票，船票，坟墓，海峡，乡愁一步步地加深，尤其是最后一段“而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”由乡愁衍生出对祖国统一的期盼。“而乡情怯怯，只怕一下子，五千年与是万万，从山东半岛到天山，甸甸都压上肩来，承受的起吗？”“风太劲了，这颗紧绷的心，正在倒数着归期，只等，你在千里外地收线，一寸一分。”……

余光中的爱情诗写得很朦胧细腻，可以看出诗人是个情感细腻的人。《风铃》中“只因我的心是高高低低的风铃，叮叮叮，此起彼落，敲扣着一个人的名字。”人把自己的心比作风铃，风铃轻轻摇动，每一声，仿佛都在呼唤着一个人的名字，诉说着一段浪漫的故事。“你来不来都一样，竟感觉，每一朵莲花都像你，尤其是，隔着这样的细雨。”把自己要等的人比作是莲花，细雨朦胧，夕阳余晖下，该是怎样的一番美景，静若莲花，闲庭漫步。

“我不敢就看他，怕蛊魅的蓝眸，真的把灵魂勾去，化成一只海鸥，绕着他飞。”诗人在写海的魅力时这样写，在诗人笔下没还仿佛幻化成人。而我在这想说，我不敢去看更多的余光中的诗，怕诗中的眼神，把我的灵魂勾走，化成一只墨

猴，舔食墨香。

知识扩展：余光中诗

1、《乡愁》

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲呵在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

2、《等你，在雨中》

等你，在雨中，在造虹的.雨中

蝉声沉落，蛙声升起

一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉

每朵莲都像你

尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒

等你，在时间之内，

等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻

如果你的清芬

在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫

这只手应该

摇一柄桂浆，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐

耳坠子一般的悬着

瑞士表说都七点了

忽然你走来

步雨後的红莲，翩翩，你走来

像一首小令

从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来

3、《天问》

水上的霞光呵

一条接一条，何以

都没入了暮色了呢？

地上的灯光呵

一盏接一盏，何以

都没入了夜色了呢？

天上的星光呵

一颗接一颗，何以

都没入了曙色了呢？

我们的生命呵

一天接一天，何以

都归于永恒了呢？

而当我走时呵

把我接走的，究竟

是怎样的天色呢？

是暮色吗昏昏？

是夜色吗沉沉？

是曙色吗耿耿？

余光中乡愁读后感篇八

在我所知道的为数不多的各位中外诗人中，泰戈尔莫非是给我印象最深的一位了，而他的那部《新月集》更是众多他的诗集中我所认为的经典了。

在我眼里，泰戈尔的名字是和《新月集》联系在一起的。许多评论家说，诗人是“人类的儿童”，因为他们都是天真的，善良的。在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”，他的诗，就是一张天真烂漫的孩子的脸，看着他，就“能知道一切事物的意义”，就能感到和平和安慰，爱。

泰戈尔在《新月集》中给人们展示了一个美丽、诗意的儿童世界，这个儿童世界是所有成年人都已经忽略、遗忘的童真世界。

“谁从孩子的眼里把睡眠偷了去呢，我一定要知道`´´´´”
是啊，有谁知道到底是谁把孩子眼中那美好的新月偷走了呢，又有谁知道是谁把原本属于孩子世界中的纯洁、童真这样没好的事物给偷走了呢！

“~~~~~夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下浮泛前去。睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。”而这装满了孩子天真梦想的盒子却被所谓的睡仙精心掩埋在孩子要不可及的金银岛上，也许必须经过一番艰苦的长途跋涉才能得到或者是付出再多的努力也是无法得到的。而泰戈尔早已预料到了这一点，因此他将自己的儿童集命名为“新月”，是意图让那沉睡已久的月亮再度重升，获得一个崭新的灵魂。

《新月集》向成人描绘了一个魅力无穷、令成人无法企及的儿童世界，此书的翻译郑振铎先生曾精辟地说过，“《新月集》并不是一部写给儿童读的诗歌集，乃是一部叙述儿童心理、儿童生活的最好的诗歌集”。我认为，泰戈尔之所以能如此真实到位的描绘出儿童世界，完全是因为他将自己看作一个孩子，“真实”进入了孩子世界，因此，他便能设身处地的为孩子着想、为孩子说话、说孩子话，用儿童的谚语表达出他们的精神世界及真实情绪。

所以说，泰戈尔无愧于“孩子的天使”这一称号，他的诗将真实的孩子带入了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。