

# 红星闪闪教学反思中班(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 红星闪闪教学反思中班篇一

当我决定以《最后一头战象》一课作为本次研讨课时，我就一直努力的阅读学习“阅读教学‘激趣导读’创新教学模式”和“中高年级阅读教学‘自主、合作、探究’教学模式”两种创新课堂教学模式理论，认真地思考如何将这教学模式与这篇课文的教学有机的契合起来，符合我们农村学生的实际；同时我还在不断的揣摩我的教学设计是否达到了创新学习课堂所应有的高度。终于，今天，我将自己对这篇课文的教学思考，展现在了大家面前。过程大家有目共睹，我也不再赘述，在这里我只想真诚地给大家汇报一下。我在备课时候的几点思考。说得对的，那一定也是大家的意见。说的不对的地方，还请专家、领导以及同行门批评指正。

《最后一头战象》是一篇情感深沉、内涵丰富、篇幅较长的动物小说，全文接近20\_\_字。作者以时间为序，扣住“英雄垂暮”、“披挂象鞍”、“重返战场”、“庄严归去”四个感人的片段，用生动优美的语言记述了嘎羧生命历程中最后的辉煌和尊严。结合我所任教班级的学生实际，确立下了这一课时的教学目标：根据单元训练目标和课文篇幅较长的特点，指导学生用较快的速度阅读课文。在把握课文主要内容的基础上，引导学生重点抓住描写嘎羧动作、神态的词语和有感情的朗读来品读课文中的重点段落，从而引导学生走进嘎羧的内心世界，体会嘎羧丰富的情感，并感悟嘎羧高尚的情怀。

有人说过：作为一名语文教师，当我们手捧一篇墨香浓郁的

文章时，我们需要以不同的身份去解读它，一是站在作者的立场，复原或者重建作者的境遇与意图；二是站在普通读者的角度，思索我们从文章中读出了什么；三是站在教师的角度，思考我们要交给学生什么；四是站在学生的角度，想想我们学习此文为何。为了更好的解读文本，我开始翻阅与《最后一头战象》这一课有关的各种资料，哪怕只言片语：其中包括作者的‘生平介绍，本篇课文的原文，作者创作这篇文章的初衷，读者对这篇文章的评价等等。我想要想解读文本，我们只有走进作者、走入文章的幕后，才能够体会教者所需，学生所需。所以在本课的教学过程中有了作者的那句经典的话语，在理解“重返战场”时有了原文内容的补充。

由于课文篇幅较长，内容较多，学生在理解上肯定会有一定的难度。备课前我也去查阅了有关长篇课文的教学方法，可以采取“直奔中心”法，即从整体入手，通过整体感悟，让学生直接触及中心正题，抓住重点段落进行研读，放弃逐字逐句的讲解。也可以采取“抓主舍次”法，即在设计时候我们应该找出文章的线索，理清文章的结构，通过仔细研读后抓住主要的教学目标组织教学，做到突出重点而不面面俱到。于是在本课的教学过程中，我从以下两个方面入手：第一方面，从整体上理清文章的脉络，概括出四个场景，并以此为线索，抓重点场景讲析；第二方面，抓住文章表现的几种情感，以朗读为主，在读中体会战象的品质，从而感受语言文字的生动，优美。

当我读完这一篇课文的时候，我也被嘎羧有灵性、重感情的特点所吸引，更被它英武、忠诚、善良的精神所打动，它早已不是一头战象，它俨然成为了一位顶天立地的英雄。我想这是每一位阅读了这篇课文之后的读者都会共鸣的想法。那么如何让学生也能够体会到这些呢？毕竟学生的知识储备、生活阅历还不足以能够凭借一次阅读感觉到。如何让学生走进嘎羧的内心，实现与文本的对话。这成为了我备课时的一个难点和重点。我想只有通过文章中重点字词的体会，作者的细节描写等等，让学生展开合理的想象，才能走进嘎羧的

内心世界，于是在教学“披挂象鞍”这一部分的教学，我们抓住了“呼呼吹去上面的灰尘”、“久久地摩挲”、“泪光闪闪”、“久别重逢的老朋友”这些词句，体会嘎羧内心对曾经辉煌地留恋和回忆。同时，也把抓事件——品细节——悟感情这一学习方法教给学生，为后面内容的学习打下基础。

新课程积极倡导自主、合作、探究的学习方式。在品读“重返战场”和“庄严归去”段落时，在总结“披挂象鞍”这段学习方法的基础上，我想让学生自己通过合作交流的方式自学这些部分，这样既能够检查学生是否学到了这种读书的方法，也能够给予学生一个自我发挥和展示的空间。于是在课堂上，我就先出示自学要求，请学生以学习小组自由合作学习的方式学习，然后汇报交流。

崔峦老师有一句顺口溜说的是：“读思议练重实践，人文熏陶含其中”，通过阅读我们不难发现，其实这篇文章还有很多的空白点需要学生去思考，比如嘎羧回到战场时“久久的凝望”，在礁石上“亲了又亲”，“震耳欲聋”的呼唤等等，这些都是文本的空白点。于是课堂上我引导学生们开始思考久久的凝望里嘎羧仿佛看见了什么？在礁石上亲了又亲它仿佛在说什么？在震耳欲聋的呼唤里，它仿佛在呼唤什么。这些口语表达的设计，即让学生走进了嘎羧的内心，体会到他当时的情感，同时落实了“读思议练重实践”这一句话。

## 红星闪闪教学反思中班篇二

《红星歌》是人民教育出版社三年级上册第六单元第二课，是故事片《闪闪的红星》的主题歌。歌曲是进行曲风格，雄伟而又带有抒情性的儿童队列歌曲。民族七声宫调式，一段体结构。跳跃起伏的旋律，坚定有力的节奏，唱出了对红星的赞美，充分表现了小主人公对革命胜利的追求与向往。

在介绍了影片背景后，我请学生观看影片片段，提问：你体会到什么情绪和心情？谁能模仿潘冬子特别自豪的样子。学

生举手谈出对影片片段及音乐的感受。我进一步指导说：他走在红军的队伍中步伐很坚定。我们也跟随着潘冬子走上革命的征途吧。学生通过理解影片内容，跟随着影片音乐整齐地踏步，更深入地理解影片内容，更深刻地体会出歌曲坚定有力的进行曲风格。

坚定的步伐中感受歌曲的情绪，从而加深对歌曲的理解，也是对前面内容的巩固练习。

最后，我对学生进行了争当祖国建设接班人的思想教育。我说：同学们，潘冬子为了革命胜利贡献出自己的力量，他是革命斗争中的一颗红星。我们现在生活在和平的时代，在我们身边也有一颗颗祖国建设的红星。

在今后的教学中，我要努力钻研教材、设计好教学环节的同时，还要进一步研究如何结合教学内容对学生进行思想品德教育，及时反思总结，不断提高自己的课堂教学水平和教科研能力。

## 红星闪闪教学反思中班篇三

通过这句话，学生可以带着这样的问题：“人们为什么热爱海洋，又敬畏海洋？从那些话可以读出来？哪些词句突出了人们对海洋的热爱、敬畏之情？”去朗读感悟课文1-3自然段。第二：“今天，由于科学技术的飞速发展，人类正迎来了开发海洋、利用海洋的新时代。”通过这句话，我们主要引导学生了解是什么力量可以使人类跨入21世纪不再“望洋兴叹”。人类从哪些方面开发海洋、利用海洋。学生带着问题去朗读感悟课文4-8自然段，就可以多角度体会到海洋的确实21世纪人类的希望，体会到科学的神奇力量。

第二步，引导学生知道要善待海洋。课文的第9自然段中强调了保护海洋，珍惜海洋资源的重要性。我是这样来激励学生热爱海洋、保护环境、善待自然的：其一，引导学生抓住“不

过”、“首先”、“必须”、“只有……才……”等词语体会作者所表达的感情。其二，从反面理解内容，做了一个这样的说话练习“如果人类不保护海洋，不珍惜海洋资源将会()。”其三、我有搜集了一些资料做了适当补充，并布置学生课后继续搜集。其四、鼓励学生爱护环境从身边做起。

当然在这篇课文的'教学过程中，我们还要不断的引导学生注意积累四字词语，课后还让孩子做了一个用用书中的词语练习写一段话的练习。

## 红星闪闪教学反思中班篇四

在简单导入后，让学生说说“王勃是一个什么样的人时”，孩子们很快用“很有才气”来概括。在让学生板书后，很自然地引入到对文本的研读。

进入研读阶段，孩子的表现渐入佳境。孩子们对文本的理解还是很深刻的，他们的发言每每出乎我的意料。

“从‘听说’这个词，我可以体会到两个意思：1、王勃确实很有才华，要不他的名气是不会传到阎都督的耳里的；2、从这个词也能看出，阎都督可能觉得‘耳听为虚，眼见为实’吧，他没有亲自领略王勃的才华，所以想借此机会来领略一下吧！”

“我看阎都督有点半信半疑，毕竟仅仅是听说而已。”

“半信半疑？那是‘信’多一点，还是‘疑’多一点？”我追问道。

“应该是‘信’多一点，否则他就不会‘邀请他也来参加’了！”一个孩子接着话茬说。

“我觉得他或许还有想让他女婿在王勃面前露一下脸的意思。”

”

毫不起眼的“听说”两个字，居然被孩子们咀嚼出这么多的内容来，是我课前根本没想到的。

课文的第二自然段中写诸位客人的表现，课前我是很担心孩子不能理解作者曲笔的妙处的。但课堂上孩子们的精彩依旧让我“吃惊”。

“这样写的目的其实还是在写王勃。”

“哦，能具体说说吗？”

“写诸位客人‘你看看我，我看看你’，一副束手无策的样子，这样就可以从反面衬托出王勃的‘才气过人’啊！”

“他们‘你看看我，我看看你’，一方面是因为确实担心自己不能写好，时间短，写不好就丢自己的面子的；另一方面，他们也知道阎都督是早有安排的，让自己的女婿来写。他们没必要让阎都督为难。”

看得出，孩子们的课前是做了充分的预习的，我不禁一次次地为孩子们竖起了大拇指。

课的第三自然段的教学是课前最担心的，在新城的试上感觉处理得有点草率。虽然，课前做了无数次的思考，但总感觉没什么新的想法，总觉得这里的关键是如何把孩子带入到课文所描述的情境中去。于是，今天的教学我做了如下的处理：

在出示第三段文字后，我让孩子们轻声读读课文，想一想：随着你的朗读，在你的脑海中出现了什么样的画面？或者说，你看到了哪些景物？孩子们顿时明白过来，轻轻吟诵。不一会儿，孩子们纷纷举起手来。

“我看到了蓝天，看到了江水。”

“哦，是蓝天吗？傍晚时分，夕阳西下啊！”

“不对，是晚霞映红了半边天。”孩子幡然醒悟。

“我看到了红红的晚霞映照在江面上，好象给江面上铺上了一条金光大道。在这金色的世界里，有一只野鸭正披着落日的余晖在展翅翱翔。”

“哦，一只野鸭。”我故意强调了“一只”这两个字。

“是的，课文里说的，是‘孤鹜’。”

“听大家说得这么好，老师也想来读读课文第三自然段了。”

掌声中，我操起了那“不太普通”的普通话读起了课文，孩子们一下子被吸引住了。或许，他们没想到老师真的会来范读。

见孩子们还沉浸在文字所描述的情境中，我出示了“落霞孤鹜秋水长天”图，说：“文字的描述这么优美，但王勃就用了一句就把这场面写了下来。”学生很自然地齐读起——落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

下课的铃声终于响起，孩子们意犹未尽，教室里一下子又恢复了热闹。

## 红星闪闪教学反思中班篇五

活动目标：

- 1、感受并学习区分乐曲a段雄壮有力和b段抒情的. 音乐性质。
- 2、尝试根据节奏选择乐器，并学期按指挥的手势正确地进行

打击乐器演奏。

3、体验与同伴合作扮演红军和老百姓的乐趣，培养交往能力。

活动过程：

1、听音乐，引导幼儿互相交流感受。

a段音乐雄壮有力，表现红军打仗时英勇顽强的精神。

b段音乐缓慢抒情，表现红军胜利时和老百姓挥舞着红旗庆祝的情景。

2、组织幼儿分声部看指挥练习拍手动作。

4、看指挥，尝试分声部进行乐器演奏，教师注意启发幼儿根据音乐的不同情绪，用相应的力度演奏乐器，分角色表演。

5、引导幼儿创编动作，分角色表演。

6、请一部分幼儿扮演角色，另一部分幼儿持乐器演奏，合作表演。