

对戏曲的认识 戏曲鉴赏学习心得(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

对戏曲的认识篇一

京剧，曾称__剧，说起来也有百年来的历史了。自清代乾隆五十五年起，原在南方演出的三庆、四喜、春台和春四大徽班陆续进入____，与来自河北的汉调艺人合作，同时接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，又吸收了一些地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

京剧的表演过程和形式都已经形成高度的规范，并分为四个行当，分别是：生、旦、净、丑。不同行当的唱念有不同的声腔、动作。京剧的场景和道具相当简单，演员在台上用高度虚拟化的表演引发观众的想象和共鸣。

京剧舞台过去没有大幕，观众一眼就能看清整个舞台。舞台上一般只有一张带“桌围”的桌子，两把带“椅披”的椅子，称为“一桌二椅”，桌围和椅披上都有装饰性的绣花。以前舞台上什么都没有，后来在台前加了大幕，演戏之前便会用它把舞台遮掩起来。

大幕一拉开，京剧演员出现在舞台上，台下顿时响起排山倒海的掌声。待音乐响起，演员以轻盈而又稳健的步伐走____，她秦腔似的唱法，声音嘹亮铿锵。歌词像珠子似的从她的一颦一笑中，从她的优雅的水袖中，从她婀娜的身姿中，一粒一粒滚落下来，滴在地上，溅到空中，落在每个观众心上。

不论男女老少，都目不转睛地盯着舞台。随着京剧渐渐来到____，人们早已融入剧中：小孩兴奋地挺直腰背，瞪大眼睛，在椅子上一跳一跳的；大人则显得比较安静，但心却是活跃的，不禁感叹着、期待着京剧的结局，脸上浮出笑意。

京剧临近尾声，老人呵呵大笑，小孩也装腔作势，好不乐乎！感受到了京剧的美，感受到了京剧的魅力，感受到了京剧那有板有眼、紧拉慢唱的特色。

京剧是__的国粹，是__戏剧的____，更是__传统文化的象征。它博大精深，它源远流长，再没有其它戏剧能与之媲美。

对戏曲的认识篇二

戏曲是中国传统文化的重要组成部分，也是集文学、音乐、舞蹈、美术、戏剧等众多艺术形式于一身的综合性艺术。近年来，随着人们文化素质的提高，越来越多的人开始对戏曲产生兴趣并加入了学习的行列。我也是其中一员，下面就和大家分享一下我在学习戏曲中得到的心得体会。

第二段：了解戏曲，了解中国传统文化

学习戏曲，首先要了解戏曲的历史和文化背景。戏曲起源于两千多年前的汉代，经过唐、宋、元、明、清等历史时期的改革和发展，逐步形成了今天的“四大名剧”和多种地方剧种。这些剧种不仅反映了不同地区的文化特色，也反映了社会政治、经济、文化等各方面的历史变迁。因此，学习戏曲也是学习中国传统文化的一种方式，通过了解戏曲，我们也可以更深入地了解中国文化的多样性和独特性。

第三段：感受戏曲，感受艺术魅力

除了了解戏曲的历史和文化背景，学习戏曲还要深入感受戏曲的艺术魅力。戏曲是一种高度艺术化的表演形式，兼具文

学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术表现形式。在戏曲表演中，演员的语言、声乐、身姿、表情等方方面面都要求有非常高的表现力和技巧。学习戏曲可以让我们更加深入地感受艺术的无限魅力，体验到人类智慧和创造力的奇妙结晶。

第四段：练习戏曲，提高修养与素质

学习戏曲是一种艺术修养的过程，需要长时间的练习和不断的学习。学习戏曲要注重技巧和体能的训练，需要有认真的态度和毅力。通过学习戏曲，不仅可以提高人的艺术修养和文化素质，还可以让人的身体协调性和健康素质得到提升。戏曲的训练注重规律性和系统性，对人的思维能力和自我认知能力也会产生积极的影响。

第五段：结语

学习戏曲已成为中国民族文化艺术传承和艺术教育的一个重要方面，学习者不仅可以了解和感受传统艺术的魅力，还可以通过练习和创新，将戏曲发扬光大，传递给更多的人。在学习戏曲的过程中，要有虚心学习的态度，注重细节并严格要求自己，才能真正体验到戏曲所带给人的独特魅力。相信在不断的学习和练习中，我们会收获更多的感悟和体会，也会逐渐成为戏曲的爱好者和传承者。

对戏曲的认识篇三

导言：戏曲是中华传统文化中独具特色的艺术形式，它以其丰富的内涵和深厚的历史底蕴，吸引了众多的观众。学习戏曲不仅是一种艺术的享受，更是一种文化的品味。在学习戏曲的过程中，我深有体会，下面我将分享我的学习戏曲的心得体会。

第一段：戏曲中的“嗓子”

学习戏曲最基础的便是“嗓子”，戏曲中的嗓子不同于其他歌唱的声音。它既不是高亢的民族唱腔，也不是温柔柔媚的流行歌曲。戏曲嗓子通过丰富的发声技巧、舌尖的卷曲、颤音、化音、回音等特别的发声方法，使得歌唱更具传统戏曲的感染力和艺术美感。

第二段：基本功的练习

学习戏曲之前，需要打好基本功。从肢体到表情，再到发声，都需要进行各种练习。要练习出舞台立分之势、行动自如、耳目聚精等。而对于表情来说，就需要练出恰当的表情和神情，表现一名角色的各种情感。好的基本功练习，可以让我们更好地理解戏曲的内涵，也能让我们更好的传达角色情感。

第三段：舞台表演与角色刻画

在演出时，舞台表演和角色刻画是非常重要的环节。通过舞台表演来达到对观众的互动，也可以增加观众对于整个表演的兴趣。在角色刻画方面，我们需要理解角色的性格、习惯、生活经历等细节，以便更好的刻画出人物形象和角色感情。

第四段：对古典文化的认识

戏曲作为我国的传统文化，它的内涵和价值非常高。通过学习戏曲，我们能够深入了解戏曲中蕴含的古典文化，从而帮助我们对中国传统文化的发展历程有更深入的了解。此外，了解古典文化还有助于我们加深对中华传统文化的认识和理解。

第五段：心得体会与感悟

学习戏曲，不仅是一种艺术形式的学习，更是一种心灵的洗礼和净化。在学习戏曲的过程中，我深深体会到其中所蕴含的中华优秀传统文化，也领悟到了其中所传达的精髓。不仅如此，

学习戏曲还让我更好的了解自己的内心世界，更好的表达自己的情感。

结语：在学习戏曲的过程中，我深刻认识到，戏曲作为一种传统艺术形式，不仅具有文化传承的重要意义，也有助于个人的自我修养和提升。因此，我们应该积极地去学习戏曲，从中汲取更多的艺术营养，也让传统文化更好地传承下去。

对戏曲的认识篇四

作为一名学习戏曲的学生，我不仅学到了技艺，更让我收获了大量的文化知识，这些在日常生活和工作中都能带来很大的帮助。接下来就让我分享一下学习戏曲的心得体会。

第一段：戏曲艺术魅力

戏曲艺术是中华文化的瑰宝之一，它集诗、书、画、绘、琴、棋、书法于一身，是中华文化的重要组成部分。学习戏曲不仅是继承和发扬传统文化的重要手段，也对我们的审美标准产生了深刻影响。戏曲艺术的表演形式丰富多彩，色彩绚烂，音乐动听，节奏优美，既具有舞蹈的优美和音乐的华丽，又有戏剧的情景和情节，由此展现出其独特的魅力和感染力。

第二段：自我修养的提高

学习戏曲不仅是培养自己艺术素养，也是提高自我修养的重要途径。戏曲作为一种传统文化形式，有其独特的精神内涵和修养要求。学习戏曲需要耐心、恒心和毅力，而这些品质较好的养成，不仅可以让我们更加优秀的完成我们的工作和学习，也可以更好的管理我们的时间，更好的调整我们的情绪和情感，增强我们的自我管理能力。

第三段：语言文字的表达能力提升

学习戏曲不仅能锻炼身体，提高艺术修养，同时也能够提高语言表达能力。戏曲有其独有的表现形式，通过一个一个情境和情节的讲述，讲述人物的心理和生活，语言生动，并且可以让人形象地感受到人物的情绪和气氛。通过学习戏曲，不仅可以提高语音语调的表达能力，也可以让我们更好的了解汉字的精髓，也可以帮助我们更好的使用汉语语言。

第四段： 文化遗产的意义

作为中国传统文化的重要代表之一，戏曲艺术不仅是一种传统文化的表现形式，更是一种文化遗产的方式。学习戏曲可以使我们深入了解中国传统文化，更好地学习和传承这些文化精华。戏曲中流传着很多古老的故事和文化内涵，学习戏曲有助于我们更清晰的理解这些内涵和古老的人文情结，从而更好的传承和发扬中华文化的精髓。

第五段： 终身受益

学习戏曲不仅是一种艺术活动，也是一种终身的学习、收获和成长。戏曲艺术作为传统文化中的重要组成部分，在历史的长河中经久不息地发扬着，并为世人所喜爱和推崇。每一次学习，每一次观看，都能够让我们从中得到新的收获和感悟，并且学习戏曲的心得也能够帮助我们更好地成长和提高。

总之，学习戏曲无论是对于我们的人文素质修养，还是对我们个人的成长和发展都有着非常重要的意义和价值。学习戏曲是一种美丽的艺术修行，同时也是我们走向成功之路所必备的一笔宝贵的财富，相信我们的学习和努力一定会让自己不断成为更好的自己。

对戏曲的认识篇五

听完京剧艺术的讲座后，我不但对于京剧这门艺术有了更加深入的了解，还产生了许多对于__传统艺术的思考。

首先，我想谈谈我接触戏曲艺术的经历。我的家乡在陕西，民间最为普遍的戏曲艺术就是秦腔。在很小的时候我就接触到了秦腔。第一次听到秦腔是在爷爷奶奶家。那是在农村，当表演者搭起简易的戏台时，附近的人就会聚集过来，当人很多的时候，演员也开始表演。然而，在观看表演时，我感到很难理解人们为什么会喜欢这样一种难懂的表演。这种感觉一直存在于我的心中，不仅仅是秦腔，对于其他戏曲艺术我也有同样的感觉。中学的时候，音乐课上，我们曾学过说唱脸谱，这也是我第一次对于京剧有一个简单地了解。然而和其他同学一样，我感到京剧对于我们没有足够的吸引力，也不明白为什么要学习它，只是觉得好奇，觉得有趣。后来我常在电视上看到戏曲的表演和比赛，然而大都看不了多久就有无聊的感觉。甚至有些时候，我会觉得包括京剧在内的戏曲和演小品没有什么区别，只不过是多了扮相而已。总的来说，在这次讲座之前，我只知道戏曲是我国的传统艺术，但却对它了解不深，没有一个更为具体的概念。

《梅兰芳》，这部电影通过对于梅兰芳、孟小冬等京剧演员戏里戏外的演绎，展现出了京剧表演艺术家的不易。电影中，梅兰芳和孟小冬也表演了类似的男扮女装、女扮男装的段落。我想，一个表演者能够将不同性别角色表演的惟妙惟肖，一定付出了巨大的努力，也一定是在多年表演中对于角色有了深刻了解后才能表演得如此恰到好处。

而另一个让我印象深刻的是由京剧表演艺术家向我们展示京剧中一些常用的经典动作，即所谓的身法，并且邀请一些在场的同学进行一些基本动作的模仿学习。

首先，是一段武生的表演。表演中，演员的扮演的是孙悟空，其中最精彩的部分就是耍棍，一根棍子到了演员的手中就像是手指一样____自如，各种让人眼花缭乱的动作令在场所有的同学都拍手叫绝。我也不得不佩服台上的演员那熟练的技法。我想，在这样精彩的表演背后，表演者一定经过了非常刻苦的训练，受伤也一定是会经历的。

后来的一个环节是由几名现场想要尝试的同学跟演员学习几种简单的动作。____的同学有的能够顺利的完成动作，而有的则需要老师手把手指导，但是最终都能学会这些动作。这也让我感到，京剧虽然是专业性很强一门表演艺术，但是只要我们想去接触，想去学习，还是可以从中学体会到一些乐趣的。如果仅仅作为一种兴趣爱好，是完全可以尝试着学习的。

而是经过对角色各方面的分析已经前人的经验而得到了一套十分详细的表演方法。可以说是每个细节都十分注意。不同角色的不同特点正是通过这些细节来展示给观众。而要熟练地掌握这些细节则需要演员长期地训练和体会，并不是一蹴而就的。可见，要想成为一个好的京剧表演艺术家不仅需要天赋，更需要有毅力，能够长期坚持严格的训练。而后的几位____学也____学习了一些简单基础的表演，大家都从这样的简单学习中体会到了京剧的乐趣。

之后，老师又向我们介绍了京剧的唱腔。从老师的介绍中，我了解到京剧的唱腔不仅展示的是人物的心情，更是人物性格特点的展现。同样的一句话，由不同的角色唱出来的腔调是完全不同的。在观看京剧表演时，只要留心就能发现，每一句唱词，每一种腔调都是有着独特的含义的，都是有着展示人物特点的作用的。

总的来说，这次的讲座让我对于京剧甚至是戏曲艺术都有了更多的兴趣，同时在欣赏京剧时也有了一些方法，不再是只看热闹。京剧艺术是一门值得尊敬的艺术，每一次的表演都是京剧演员经过从小到大的刻苦训练而呈现出来的，每一个细节，每一个发音都蕴含着独特的人物感情。作为一个观众，我们欣赏一门艺术并不能只追求____大片一样的感官上的刺激，而更应该欣赏一些用心交流仔细品味的像京剧这样的艺术，这也是对于我们精神层次的一个提高。

在演讲之后，我还和一些同学进行了交流，他们也认为自己对于戏曲艺术的了解还停留在仅仅知道其存在的层面。这也

从一个方面反映出我们艺术教育对于__传统的戏曲艺术涉及不够，导致许多孩子从小没有接触戏曲艺术，以至于不知道如何欣赏戏曲艺术，兴趣更无从谈起。由此，我想，在我们的教育中是否缺少了某些东西。在学习使用的知识的同时，是否还应该注重对于艺术的理解和欣赏能力。如果我们的教育只注重能够产生实际价值的知识，而忽视了对于人的精神层面有着重要作用的艺术欣赏能力，那么这样教育出的并不是完善的人。而据我了解，我国的教育已经在朝好的方向改变，戏曲艺术也逐渐走入了课堂，希望在不久的将来，能有更多的人去欣赏我们传统的艺术，不要让这些传统艺术走向消亡。