

2023年演讲稿有没有标题(精选7篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

演讲稿有没有标题篇一

做人要有求知欲，若没有求知欲，就不会有知识，而知识就是力量，科学技术是第一生产力，只有掌握了超多的知识，才能有所作为，才能有成功的人生。

如今有不少年轻人就是缺少求知欲，不肯动脑，不爱学习，每一天就明白玩游戏，打五十k□把学习视为遭罪，一进入教室就坐不住，一端起书本就脑袋疼，一让拿笔就像抓住了刺猬，那一脸的难受劲，真令人可怜。

知识也是无穷无尽，无休无止的，越学习越感到自己的知识贫乏，越学习越有求知欲，这是良性循环，也如滚雪球，越学习掌握的知识越多。相反，越没有求知欲，知识越少，越不爱学习，那就是恶性循环了。

有的年轻人对难懂的知识一窍不通，对易学的知识一屑不顾，就算老师讲的天花烂醉，有的学生就像是听天书一样，一句都听不进去，你讲你的，我玩我的，知识对他来说那是一文不值，身在教室心在外，一心只想玩痛快。

人有求知欲，才能如饥似渴的学习并学有所成，而缺少求知欲，就会不明事理，遇事一筹莫展，寸步难行。有了求知欲的主要收获主要表此刻两个方面：一是无论做什么事情都能够多问几个为什么，能做出正确的分析和决定，采取恰当的行动，取得圆满的结果。二是对任何事情都能有预见性，能

有长远的思考，不会因任何一时的不利状况而影响自己的情绪。

人要有求知欲，方方面面的知识都要学习。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。功夫不负有心人，只有爱学习，肯学习，知识的小溪就会潺潺流入自己的脑海里，汇成强大的力量，提升自己的人生品位。

人生有终点，求知无止境。不求人生走多远，不图财产肥流油，只求知识富五车，但愿学海任自由。

感悟精选（2）：

演讲稿有没有标题篇二

又走了一趟小城。

温润的气候，静淌的河流，熟悉的气息，陌生的新意，让我沉浸在回忆里，也沉浸在古老里，还沉浸在新潮中。

曾经的小城，曾经的青春，还有透出的那种精气神，都让我留恋忘返。

那年我背着铺盖卷到小城上班。

青春与小城结缘，每天都沉浸在小城的韵味里。

当时到处瓜果飘香，满河川的玉米茂密地生长着，丰收的秋庄稼像珍宝一般洒满河谷。

爬上东山，领略风景的清秀和幽深。

走在河边，静水深流让人感受到塞上江南。

院子里的大丽花巨如碗盘，鸽子在楼顶自由地起落，同事个个待我亲如兄弟，到单位如同又回到了家。

冬春之际，河面上洒满珍珠一般的冰凌，晶莹剔透得让人接近透明，只愿此心如洮珠——永远真纯。

东山顶上有一个地方叫老子飞升处。

史载老子出函谷关不知所终，才知道他在这里走向人生的终点。

自中原一路走来，他把人生最后的时光交付在此，自有他衷心选择的理由。

道可道，非常道，五千言道德经开启了华夏文明之源。

看着秀美的山川，回头再看老子的塑像，想华夏文明如同这一川大水，一面是大河的日夜奔流，一面是文明的源远流长，都从这里起步，趟过黄土高原、河套平原到中原地带再到万水归海，两条河流走得一样波澜壮阔。

每条路都有一个零公里处。

从老子的脚下出发，人生开始启程，我始终铭记着这块最初里程碑。

此后的里，默默写下曾经的华章，也趟过无尽的艰难，享受上天赐予的恩惠，也遭遇忍受难耐的无助，如同那些年经常走过的山岭。

在那绿意盎然的岭上，处处可见生机勃勃；在那坚如磐石的岭上，漫漫长路舞如银蛇；在那高高矗立的岭上，经常可见六月飞雪；在那些高山大岭之间，一路辛苦一路歌，流淌的都是最美的年华。

天有日月星，人有精气神，所有欢歌和艰辛没必要一一描述，但寄寓其间的精神应该清晰。

进取、刻苦、坚持，如同两条河流一路向前的姿势。

滔滔岁月，漫漫长路，汗水洗却尘嚣，身边留下铮气，正因为保持了这样的姿势，所以才走过很长的路。

一切还是美好的样子，一切又不是原来的样子。

座座崭新的高楼替代了破旧的小平房，小城规模扩大两三倍，到处可见繁花锦簇，整座城市宛如花园。

如果说当时的小城如小家碧玉，那么现在的小城更像大家闺秀，处处显示着成熟的丰韵和深厚的修养。

小城在长大，大河在奔流。

我又一次告别小城，回来继续走这条长长的路。

散文要有“精气神”【2】

一说散文，大家就会想到“形散而神不散”这句话。

“形散”比较容易理解，“花自飘零水自流”，自然状物，油然生情，讲究一个“顺”字，行云流水。

尤其是读名家的作品，如闻仙乐，高低起伏、丝丝缕缕、不绝于耳，一时如“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，一时又如“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇”，令人百般咀嚼，唇齿留香，回味无穷。

而一说到“神不散”，有些人则会迷茫。

读书读得多了，自己也开始写些小散文，再慢慢品味，笔者

认为，“神不散”可以从“精、气、神”三个方面剖析。

散文的“精”即散文的主题、要义，也就是散文所要表达的主旨。

不论是写景还是状物，写人还是叙事，都要突出文章主题，这个主题就是文章的精华。

我们写文章，就是通过文字让读者产生共鸣。

文章的主题一定要讲究“真善美”，将自然的、人文的美好面展示在读者面前。

写文章要善于从平凡的生活中发现美好的闪光点，从平淡的日子里提炼出生活的‘乐趣。

例如杨朔的《荔枝蜜》，文章从蜜蜂说到荔枝，从荔枝蜜说到养蜂人，再从蜜蜂说到田间劳作的农民，散淡行文，信手拈来，看似随意，而文末笔锋一转，交代出文章主旨：“对人无所求，给人的却是极好的东西。”这就是文章精华所在。

文章的主题就是要善于从平淡的生活中提炼和升华，这是一个去粗取精、去伪存真的过程。

“气”就是文章的风格、个性。

好的文章读来令人如沐春风。

如《红楼梦》中香菱学诗时所说：“‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的：这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。

合上书一想，倒像是见了这景的。

若说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。”这便是

文字的魅力，也是文章气韵之所在。

古往今来，文人墨客的文章或娟秀，或凝重，或飘逸，或恢宏，自成一脉，其风骨气度在几千年的文化长河中长盛不衰，成为不可替代的经典作品，其中一些诗句颇有意境，如苏东坡的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”、柳永的“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”、李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”……汉语博大精深，不同的字组合起来便能产生不同的意境，这就要求写文章的人要有准确把控文字的能力。

散文不同于诗歌，虽不要求一字千钧，但也必须推敲语言，准确表达出文章主旨。

语言无需追求华丽，无需堆砌，只求表述准确、练达、流畅，把自己的所思所想恰如其分地表达出来。

要做到这一点，平时要注意多读书、多积累、多思考，在读书中汲取百家之长，学会锤炼语言，形成自己的行文风格。

“神”是文章的生命力和感染力所在。

文章是沟通心灵、传情达意的手段，是感情的自然流露，是心声的准确表达，所以一篇好文章不可缺少充沛的情感。

这种情感有时在某种程度上甚至可以弥补文字不够精美的不足。

每一次创作，都要以真情实感为基础。

“真情”就是作者在文章中流露的、抒发的真挚感情，是发自内心的情感；“实感”就是作者对自然、社会和人生的独特感受以及真切体验。

写作就是要真实地反映生活，把所见所闻如实地记录下来，不夸大、不修饰、不走样，将自己所体味到的、想要传达给读者的真情实感淋漓尽致表达出来。

一篇好文章令人哭、令人喜，都源于文章中浸润着的真情实感将读者代入了情境，引发了共鸣。

所以，勤动笔、勤练习，多摸索、多总结，抓住每一次灵感的闪现，才能做到“精气神”兼备，写出好的作品。

人活着就要活出精气神来【3】

前段时间，我的iphone6手机电池不知怎地特别不耐用，常常使用一两个小时就没电了，这让我十分苦恼。

正好工作的大厦二楼，有一家苹果手机维修店，于是我就进去溜达了一番。

店面在走廊的尽头，面积很小，成长方形状，目测不过几平米。

我进去的时候，店主正在埋头给一个客户换摔坏的手机屏幕。

他微笑的招呼我坐下稍等片刻。

恰好这时手机没电处于关机状态。

我闲来无事，便四下张望，目光所及之处，正好有一本书搁置在台面上，便顺手翻来一看，竟是本文艺类好书，这让我挺惊讶的，要知道这方圆几里全是商城，人人忙着赚钱，哪里还有闲情逸致去阅读。

想不到这店主竟是个文艺小青年，这一瞬间我仿佛找到了同类。

于是用眼睛的余光瞟了一下店主，小伙子生得眉清目秀，整个人朝气蓬勃，看起来像个刚毕业的大学生。

几分钟之后，他忙完了手中的活，就赶紧把我的手机拆开，取下旧电池，重新安装新的，手机便顺利开了机。

那时正值下班时间，我便匆匆地离开了。

当天晚上回到家以后，我发现手机换了新电池，依旧不管用，估摸不是电池这块出了问题。

次日一大早，我便再去了他店里，由于去的时间较早，他还没有开始营业。

店里有小许零乱，灯光昏黄，他正在举着哑铃在锻炼，见我来了微笑示意让我等他一会，自己旁若无人般继续锻炼。

我坐在一旁看书出神，忘了时间，再抬头时便发现他已在聚精会神练毛笔字。

我轻轻的走近，站在一旁观看，白纸上的寥寥数字，行云流水，落笔如云烟。

交谈之后，才发现他的兴趣爱好广泛，校园时代爱写文章，也曾投过稿，出来社会以后，爱上街头摄影和书画。

哪怕工作再忙，每天早晚也会抽出时间锻炼身体，他的身材看似清瘦，实际上很有肌肉。

我猜他不过二十一二岁，他哈哈大笑，当即掏出身份证让我瞧，额滴神啊！竟是三十有几，我简直不敢相信自己的眼睛。

许多中国男人一到中年，事业小成，不是头生华发开始谢顶，就是胡渣乱乱身体发福，早早被列入大叔级别。

我顿时对面前这个店主心生敬意。

在他身上，我看到人活着那一股子精气神。

有朝气，有目标，有奔头。

这一片利欲熏心的商业区，发现了一个异类，使我不得不对他刮目相看。

我们现实生活中大部分人，活着活着就成了蒋勋说的那种人：“很多人在还很年轻时就‘老’了。‘老’并不是生理机能的退化，而更是心理上的不长进，开始退缩在日复一日的单调重复中，不再对新事物有好奇，不再有梦想，不再愿意试探自己潜在的各种可能。”

纵观身边，确实有许多这样的人，小李就是其中的一个。

十几年前就认识他，小伙长得不难看，那时候的他刚从老家出来，无一技之长，只能卖苦力做搬运。

幸运如他，工作的环境男多女少，因此他一个搬运工身份也挺吃香，不停地游走在众女生之间，心无定性，常常甩人也被人甩，有时候还脚踏两只船，不仅如此，还经常对交往的女朋友使用暴力。

这样的渣男，口碑自然不好，十几年过去了，他还是单身一枚。

干的依旧是搬运活，工资不高，入不敷出，无事做时不是打电脑游戏就是搓麻将。

和他同期出来工作的人，都已结婚生子，家庭美满，有些还辉煌腾达了，只有他还在原地踏步，孑然一身，未老先衰，颓唐不堪。

再看看那苹果手机维修店店主，精神焕发，三十几岁长相仍旧青春逼人。

不能不说，这人和人的差别，就在这精气神上。

何为精气神？本是古代哲学中的概念，是指形成宇宙万物的原始物质。

人们把“精、气、神”称为人身的三宝。

一个人能否有作为，精气神往往起着决定性作用。

人在离开母胎时，每个人能力并无明显差别。

而在后天漫长岁月，距离逐渐被拉大，大部分活成了庸俗之人，他们把不成器，归结于时运不济或是祖上无基业，怨天尤人。

只有一小撮人脱颖而出，成为了各行各业的佼佼者，或为国家作出丰功伟绩，或为家庭作出巨大贡献，实现了自我价值最大化。

脱颖而出者，归根结底，是活出了精气神。

他们有目标，并且有为之奋斗的信念。

反观那些没有追求目标的人，只是沉沦于肉体的享受，没有什么东西充实自己的精神，蝇营狗苟，没有眼界没有向善向上的心。

他们活着，也不过是行尸走肉。

演讲稿有没有标题篇三

门外的紫藤花开得很有精神，谁也不记得它曾经弱不禁风的样子了——只有我和外公是看着它是如何经历了凛冽的朔风，严寒的洗礼，长成现在挺拔的身姿的。

这株紫藤本是两株小苗，淡绿色的茎，风一吹就会倒在地上，就像刚开始走路的小孩一样，努力向上，但总是磕磕绊绊。我们把它们放在爬架上的两根柱子边，用铁丝固定好，盼着它们快快生长，然后顺着架子盘旋而上。只是春去秋来，它们仍是没能攀上架子顶端，只好摇摇欲坠地挂在柱子上，依靠铁丝勉强缠绕着。

那天的风突然大了起来，兴许是冬至快到了，空气里似乎铺上了一层大网，从藤萝顶端罩下去，树叶落个不停。藤条更是直接从铁丝的缝隙里抽了出来，被凛冽的寒风一吹，在架子上张牙舞爪。蓦然间，一年努力成一纸空谈，余下的只有绿叶三四片。

等风缓和了一些，我们便急急地出门看。外公只是把掉落的藤条又挂了回去，也没有再用铁丝加固。我不明白，如果风再大一点，这藤蔓岂不是遭了殃？可外公只是顺口一提：“花是有一点精神的，看吧，过几天就会变样儿的。”我便不再说什么。

不知这个冬天有多漫长，只是门外的风似乎不曾停过，院子里的植物大都是没剩几片叶子，出人意料的是，紫藤竟迎着朔风，顺利“盘踞”到爬架顶端，光秃秃的藤条上竟然长了三四个花苞……直到那天，我的紫藤开花了，我才明白花的精神是什么。且看：

我不觉了然。花的精神，是风雨无阻，是坚持不懈。此时，外公走到了我的身边，笑道：“这个紫藤花，不向上爬，不紧紧地盘绕在柱子上，是没有出路的。所以它有它的气节，有它的志向，风再大，也是一时的，所以它没有任凭风雨摧残，而是在风雨中倔强地生长。花是有一点精神的，才会将

灿烂绽放枝头，做人何尝不是如此呢？孩子，你看看那些受人敬仰、名垂史册的人，哪个不是有精神、有气节的人？”

眼前，微风拂过，一枝花在风中撞上了另一枝花，攒动成一束笑意盎然的波纹。哦，它们在阳光下快乐地嬉戏呢！

演讲稿有没有标题篇四

再穷，也得有点志气。低三下四，即便讨得一点，也会受人轻慢。午餐幸运地吃到一点“嗟来之食”，晚餐再去乞求，可能就要吃“闭门羹”了。人们敬重的，永远是那些自强不息、知道别人的脸色和自己的血色，知道别人的语调和自己的格调的人。

即使艰难，也得有些骨气，否则，这一次被人抬起，下一次瘫倒之后，就可能连同情的目光也得不到。今天的呻吟哀号，得到别人的抚慰，明天再呻吟哀号，就可能让人鄙夷和厌烦了。能够感动人的，永远是那些能够全力抵抗挫折，一次次倒下又一次次奋力站起来的人。

如果你想依靠别人让你保持站姿，别人就只好拴个绳子把你吊起来，但要知道，那种方式与让你死的方式最接近；如果你想依靠别人使你往前走，别人最有效的办法就是从前面牵着或从后面推着，但要知道，那其中包含着一种把人不当人的味道。

人是有尊严的，放弃了这一点，任何人都会不堪入目。保持精神是维护尊严的重要途径。

即使很累，也要把自己的耐力发挥到极限，咬紧牙，沉住气，才能走过一段艰难的路。坚持，最能使生命美丽，最能使人感动。为了轻闲而宁愿忍受屈辱的人，绝不会拥有真正属于自己的`轻闲。

人有精神，别人就不会以蔑视的目光注视你，就不会以一种飘忽的眼神对待你。即使你穿着一般，即使你干着粗重的体力活，即使你气喘吁吁汗流浹背，也会赢得别人的尊重。

小人物也需要一种浩然之气。“人必自侮，然后人侮之；家必自毁，然后人毁之。”自己放弃了自己，自己对自己失望了，任何外来的关心，任何外来的照顾，都只是别人的一种态度，一种姿势，对于改善自己的生活，改变自己的形象都无济于事。

别人可以给你一点钱，可以给你几句安慰的话，但没法给你一种力量，没法给你一种精神。缺乏脊梁骨的人，谁也没法让他抬起头。

演讲稿有没有标题篇五

各位尊敬的领导、同事们：

大家晚上好！能站在这里参加这次演讲比赛，我感到很荣幸，今天我演讲的题目是——人要有精神！

毛主席说过一句著名的话——人总是要有一点精神的。在深入实施“创业富民、创新强市”总战略、全面建设小康社会的新形势下，加强以改善民生为重点的社会建设被摆在了更加重要的位置。我是一个刚刚进入民政事业的工作者，既深深感受到了民政事业的伟大历程和不平凡的成就，也深深地感到新形势下做好民政工作的重大责任。如何立足于自己的工作岗位，为民政事业增光添彩，我认为，要做一个有精神的人。

的确“人要精神”，从外表形象上看，就是着装整洁，给人以精神抖擞，春风满面的民政工作者形象。做到这些确实不难，然而，我想“人要精神”主要还是体现在做一个有精神的人，试想，我们的福利院阿姨弯着身子，吃力地搀扶着一

位刚会行走的孤儿，虽然满头大汗，但这不精神吗？我们的民政干部冒着大雨、趟着洪水，全身湿漉漉地看望受灾群众，这不精神吗？回答是肯定的，他们虽然外表“衣冠不整”，但他们体现了民政工作者内在的精神风貌。

作为新时期一个民政工作者，不仅外表要有精神，着装礼仪、行为举止保持端庄严整，而且内在更要有精神，要充满昂扬的斗志，坚定想干事、会干事、干成事的信念、具有公仆精神，乐业敬业精神和务实创新精神。

首先我们民政工作者必须具有牢记宗旨、心系群众、执政为民的公仆精神。“立党为公，执政为民”是党的宗旨，“民政为本，为民解困”是我们民政的宗旨，在工作中我们只要坚持做到对群众心要诚，情要切，爱要真，坚持做到群众的利益高于一切，群众疾苦急于一切，群众困难大于一切，做到感情上接近群众，行动上深入群众，工作上方便群众，服务上为了群众，千方百计为群众办好事，办实事，在群众中树立良好的民政人形象，那么我们就有精神！

再次，我们民政工作者应具有求真务实、开拓创新的精神。上海市普陀区原是个老工业区，现在人口多，特别是老年人口多，经济实力也并不强。然而，这个区的民政工作在这些年来却年年创新，走在了全市、有些乃至在全国的前列。这是为什么呢？因为这里有一个务实而又有创新精神的曹道云。他初到普陀区民政时已甫入天命之年，但从接过任命书后的6年来，他却一直在为民政事业默默地耕耘。民政部门人、财、物有限，但曹道云积极争取上级支持，并以他的`人格魅力，以公党人的务实和创新精神来开展工作，使政府各部门、社会团体、志愿者都参与到民政事业的发展中来，而在他推出的一系列新举措中，有3项在全国推广，7项在全市推广，使得普陀区的民政工作取得了优异的成绩。这里我们就可以肯定地说：这样的人很有精神！

当然民政工作者公仆精神，乐业敬业精神和务实创新精神，

不是天生具有的，而是靠我们民政工作者自身学习修养而成。因此，我们民政工作者要不断加强理论学习和业务学习，陶冶自己的道德情操，树立正确的荣辱观、生死观、价值观和道德观，培养民政工作者必备的精神品质，为社会主义现代化建设贡献自己的力量。

最后，我借用我们局长的一句话与大家共勉：“人要有精神”。把它当一面镜子，每天照着自己在民政之路上前行，既照亮自己，也照亮别人！

演讲稿有没有标题篇六

亲爱的老师，同学们：

大家好！

我今天演讲的题目是：人要有不服输的精神。

说实话，“人活脸，树活皮”，人活着就要有一种不服输的精神。不服输，不甘于落后，人们才会奋起直追，迎头赶上，不良的行为习惯，不良的现状才能得以改善，迷茫的心情才能增添勇气与信心。

不服输的精神对人非常有益，首先，它是人精神的支柱，能使人向着自己理想的目标坚持不懈地去努力奋斗。虽百折而不挠，虽受辱却意志更坚。有了这根支柱，人们做事才会紧咬牙关，挺直腰板，信心勇气十足，也才使“山重水复疑无路”的艰难处境，变得“柳岸花明”。

不服输就是对现实中的自己的’一种否定，就是对成功的一种挑战，只有敢于向自己挑战，向成功挑战，才能够有成功的机会，倘若你总认为自己不行，怕这怕那，过分的强调别人的优点，那么你将平庸一生，他人讥笑你也是应该的，你心里平衡吗？可你偏偏不服输，于是你就会想方设法，通过种

种努力去拼搏，去争取成功。

不甘心受命运摆布的人是伟大的人，因为他们骨子里就有一种不服输的态度，敢于向强者挑战，敢于向成功挑战，敢于向自己宣战，要知道，命运要靠自己把握，我们要用不服输的精神，去赢得自己灿烂的前程。

演讲稿有没有标题篇七

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

古往今来，无数的人在追逐自己的梦想。但对于追逐梦想的方法，却差异巨大。有的人认为梦想仅仅是一个美好的梦，可以在自己失落的时候安慰自己；而有的人却为了追逐自己的梦想不停地努力着，尽自己所能地去实现它。但真正实现梦想的没有多少人，而他们的成功来自于效率。

现时代每个人每一天都在追求高效率，快速度。可真正能做到高效率的又有多少人呢？肖伯纳说过：世界上只有两种物质：高效率和低效率；世界上只有两种人：高效率的人和低效率的人。梦想属于前者，失败归为后者。

就我们学习而言，我觉得很多人对于效率的理解是错误的。比如很多人认为用很少的想一下怎样答得简洁又答到点上。正如人们常说的“工欲善其事，必先利其器。”要想砍更多的树，就不怕浪费一点时间打磨斧头。