

最新五年级教学反思 五年级音乐教学反思 (通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五年级教学反思篇一

1、将民歌、电影音乐有效地渗透和运用到教学中，帮助学生更直观地理解音乐的意义。

2、突出音乐本位原则，充分聆听体验音乐作品；

3、提供开放式的音乐学习情景，重视发展学生创造性思维的探究过程。

1、在音画结合讲嘎达梅林的故事环节，我没能溶入情感，直白，语言贫乏，不能引起学生的共鸣。

2、在视屏欣赏民歌环节，没有引导学生结合mv画面去理解音乐情绪和内涵，使一部分学生不能很好的掌握歌曲情绪。或无法表达自己所想。

3、学唱歌曲环节时间的把握不太好，以至于延长了上课时间。

1、继续深挖教材，做到吃透教材。

2、注意上课语言的锤炼，既富有感染力，又要精练。

3、备课既要备教材，又要备学生。

五年级教学反思篇二

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对五年级的学生的知识、能力进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，及格率是68.4%，优秀率是26.3，平均分是56.58，大部分同学能正确完成大部分基础知识，个别同学失分较多。大部分同学失分的地方就属第九题、联系课文，说说下面句子表达了什么样的心情？这类题的题型向来少见，相对学生来讲遇到新颖的题难免会不知所措，有欠思考。第十一题，简要回答下面问题。这题跟第九题一样平时较少见。学生难免有欠思考。以后教学中要加强这方面的训练。

在阅读方面，这次的阅读相对上学期来讲稍微简单了许多，所以得分的概率也高。习作，在单元作文中有写作过，可以说不是多大的难题。但还是有部分学生在写作方面有待加强。大部分学生导致失分的情况是做题不认真，没有理解其中的重点。

1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练基本到位，形近字也能正确辨析，改写句子也容易出错但对于大部分学生来讲还不是多大的问题，对要背诵的语段大部分学生能准确记忆。

2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、

整理信息的能力、书写习惯进行考察。

3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

4、学习习惯

在监考阅卷的过程中发现本班学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

1、要继续重视识字和积累

本次考试中，识字和积累部分得分率最高，说明学生掌握得最好。对此我们不能有所松懈，而是必须继续重视识字和积累，要鼓励学生多多积累课文内外的生字，整篇的课文。其次要利用教材，让学生多读至诵，尤其是“成语、俗语谚语、格言名言、歇后语、惯用语、古诗”等等。再次要在平时多积累些美文美句，陶冶情操，颐养性情。

2、要立足于课堂培养阅读能力

阅读部分历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，而不是靠课外的大量的阅读短文的练习，这是常识，但并未引起足够重视。精读课的教学，教师要根据教材特点指点学习方法；略读课的教学，老师要更放手，让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能

力，二是体会重视词句含义的能力，三是体会课文的表达方法，四是自己提问题自己回答问题的能力。

3、习作教学要在文从字顺上下功夫。

本学期的要求，是让绝大多数同学写“不少于400字的文从字顺的作文”。说的普通点，即要按一定的顺序写，围绕一个意思写，句子没有明显的毛病。重点还是写好记实文，要能表达自己的感受。

五年级教学反思篇三

本课是教科版《科学》五年级上册第四单元“运动和力”的第5课。在前几课中，学生们已经利用小车和弹簧测力计对运动和力作了探究。因此，这节课主要是以学生自主动手操作，自主学习获得知识的探究性课。通过引导，讨论，实验操作，观察，感知等一系列活动，让学生感知摩擦力，经过分析交流，认识测量摩擦力大小的方法，探究摩擦力大小受到哪些因素影响。通过交流猜想，制定探究方案，完善方案，实施实验，在小组共同探究分享中获得知识。回顾这节课的教学流程和学生反馈情况，我有了以下几点思考：

科学学习可以明白生活中一些现象蕴涵的道理，可以解决实际生活中的问题，避免一些灾难。知识的探索总能在生活中找到相应的情境。在关于摩擦现象的认识中，实际生活中随处可见，通过调查教室里的摩擦现象，家庭中的摩擦现象。如：写字用的笔，穿的鞋，擦玻璃，拖地等。利用生动、直观的形象有效地激发学生的联想，调动了学生的积极性、主动性以及想象力，从而达到对新知识意义的建构。

教学设计交流过程中有的老师提醒我要注意实验中对学生的指导与提示，于是我在这方面对教学设计进行了改进。在提出问题，解决问题的基础上，让学生们自由讨论，自由猜想，制定验证计划并完善方案。在教师参与的实验探究中，充分

展现学生探究的自主性，加强了对学生认真观察的引导，要求学生把观察到的现象记录下来，便于通过对数据的分析总结科学概念。利用课件提示实验注意事项，引导学生怎样通过实验获得准确的信息。

让学生在合作中学习，在交流中提高。科学课的学习，更多的是开展实验探究活动，靠集体的力量来完成，在教学中我尊重学生的意向，尽量让学生按不同研究方案进行实验，包括材料的选择，研究途径、方法、手段的选择等，使学生的主体探究得以有效的进行。整个过程学生积极参与，认真讨论实施，相互配合，乐于合作和交流，主动提出自己的想法，分享他人的智慧，体验合作的愉快，认真听取他人意见。不断地要求学生注意倾听同学的见解，注意学生间的相互评价，强化了合作意识，全面提高学生整体素质。对待实验所获得的数据，进行集体讨论分析，交流各自的想法，以口头或书面的形式分享各小组集体智慧的结晶。

但是，从整个教学过程来看，由于对实验操作细节的讨论不够，严谨的科学探究意识没能很好的落实，在导入和过渡性的问题上显得有些重复，没能很好的把问题简洁化。造成时间上的把握不是很恰当。考虑到时间上的把握，多媒体课件的辅助教学没能很好展现。最终使交流讨论的时间过去形式，没能起到最佳的效果。在以后的教学过程中，我应更加注意备学生，加强教师的基本功训练，使每一堂常规课都能让学生们学有所获，学有所得。

五年级教学反思篇四

《用字母表示数》这节课是学生们从学习确定的数过渡到用字母表示数的一节课，对于发展学生符号感，初步建立代数观念具有重大意义。由于内容比较抽象，学生们开始学习困难挺大，因此我没有急着赶进度，而是放慢了脚步让学生充分经历由具体到抽象的过程，引导学生在解决现实问题的过程中，促进学生由算术思维向代数思维转变。以下是我的几

点体会：

教学中学生们很轻松地就解决了“用一个式子简明地表示出任何年数的造地面积”问题，得出可以用 $25t$ 来表示。但对于“ $25t$ 有单位吗？”存在困惑。由此我引导学生理解 t 表示任何年数 $\square 25t$ 表示的是 t 个25是多少，代表的是 t 年后造地面积，所以 $25t$ 是有单位的，单位是平方千米。依此类推，像这样含有字母的式子也是有单位的。在练习时，我也不断强调每个问题的单位是什么，明确含有字母的式子也是有单位的。

由于内容比较抽象，教学中我补充了大量事例，如 a 与 b 的平均数、比 a 多5的数 $\square a$ 与 b 的和的6倍等问题。引导学生经历探索与思考、表达与交流，让学生感受到用字母表示数的优越性，促进学生由算术思维向代数思维转变。

在分析问题时，由于用字母表示数很抽象，有的学生就很容易迷糊，因此教学中我重点培养学生学会用线段图分析解决问题的思路，借助线段图，把抽象的含有字母式子的问题变得简明、形象，易懂了，同时也渗透几何直观思想。

总之，我们应该把握住教学的难度，尽量让学生在实际应用中由确定的数过渡到用字母表示数，促进学生由算术思维向代数思维转变。

五年级教学反思篇五

以“阅读、体验、互动、巩固”为特点的课模是“标、学、讲、练、测”课模的进一步深化，是我市多年来深入推进课堂教学改革的系统总结和概括。其课堂结构分为六个环节：认定目标—自主学习组内互助—教师点拨—巩固强化—检测提高。

一、首先，我鼓励学生在第一课时的基础上自主确定本课时

的学习目标（1、理解课文主要资料；2、领悟课文表达方式；3、体悟文章思想感情。），并以板书形式将学习目标题于黑板右上角，时刻提醒学生为了完成学习目标而认真学习。

二、尝试运用“八字”课模服务于课堂教学。

1、“阅读”即简简单单教语文。

教师在阅读教学中要树立典范，要洗静浮华，追寻“真，实，趣”的目标。语文的魅力在语言文字中，“真”的境界就是要领着孩子在文字中走个来回，不搞张扬，不搞虚假的形式，从字，词，句，段甚至于一个标点符号入手，让学生理解，品味文字的不一样组合，体味其蕴涵的人文精神，让课堂成为原汁原味的语文学习园地任何事物都有其发展的规律，阅读教学也要遵循其规律，落实听、说、读、写训练，扎扎实实求发展，追求扎实境界学会倾听，才会思索，感悟，才能获取智慧。让学生在课堂上辨别，感悟，充实，成长。说是有准备的说，不可只是乱糟糟的热闹而无实效的说，要把说当成训练本事，升华理解的手段。读书百遍，其义自见。语文教法中朗读是第一根本法。读时要求做到熟读，精思，博览三结合。读时不应只是照本宣科，还要读出文字背后的意蕴，给听众广泛思考，探索，回味之空间。学贵质疑，读的同时学会质疑，在质疑解疑中提高本事。古人云：不动笔墨不读书。在读书时还要教学生练习写作，把所学知识运用于实际操作。读时做到三结合，才能使学生的语文本事不断提升。

2、“体验”即清清爽爽品语文。

“注重学生的情感体验”，“珍视学生独特的体验”。需要教师在教学中利用各种课程资源创设各种教学活动来引导他们用眼、耳、手、脑等感官去体验，从中获得种种发现，继而进行各种思维活动，最终构成自我独特体验的一个自由发展空间。

体验是新课程的教学原则之一，它能让从学生从感受体验形象开始，继而建立文本与形象之间的联系，使文本与形象沟通起来，促进学生进取的体验。需要注意的一点是体验的前提是激发学生的兴趣，“兴趣是最好的教师”，学生有了兴趣就有了主动体验的基础。儿童一旦自然进入了语文描绘的情境，对课文刻画的人物、抒发的感情、阐述的哲理，便会产生一种亲切感。

3、“互动”即高高兴兴玩语文。

学生与教师的对话，应是师生之间“教学相长”的导读活动，如何实现师生互动呢？

(1)、尊重学生。当学生遇到困难时，教师应当成为一个鼓励者和启发者；当学生取得进展时，教师应给予充分的肯定，树立学生的自信心；当学生取得成果时，教师要鼓励学生进行回顾与反思。在教师与学生交流时，要置学生于平等的地位，避免居高临下的发问甚至责问，消除学生在交流中的畏惧紧张心理，让学生愿意同你倾心交谈。赏识教育和激励教育十分值得借鉴。

(2)、关注实际。无论课前的备课或课堂教学，都要以学生为本，从学生的需要出发。例如，在让学生分组讨论时，教师应把焦点放在学生身上，深入各小组的讨论，了解学生的认知情景，然后从学生的实际出发灵活组织下一个活动。

(3)、人人参与。课堂中总会有一些十分进取的参与者，也总会有一些被动的参与者，或根本不参与者。教师就要想尽一切办法调动他们的进取性，反思自我的教学设计，让更多的学生参与到学习活动中来。“教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵……仅有在自我整个教育生涯中不断地研究学生的心理，加深自我的心理学知识，才能够成为教育工作的真正的能手。”师生一齐有感情的朗读，掀起了一段情感的高潮。教师不仅仅成为了学生阅读的导师、课堂阅读的组织

者、促进者，也放下了身份和他们一齐朗读体会学习，而不是居高临下控制信息的专制的权威。进取营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自我，把“阅读”、“体验”、“品味”、“感悟”还给了学生。

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。

4、“巩固”即实实在在用语文。

巩固的内涵是在理解的基础上，将知识内化。分层练习、构成本事。要求：学生独立完成；分头批改；教师要亲自点评；规范的课堂检测操作过程中应当注意以下四点：

- (1) 低起点、多层次。
- (2) 教师争取有效措施，督促鼓励学生进取完成。
- (3) 对后进生多关注给予肯定，到成功的喜悦。
- (4) 课堂检测了解堂堂清的情景。

陶行知说过：教师的职务是“千教万教，教人求真”；学生的职务是“千学万学，学做真人”。语文教学天地广泛，将“八字”课模成功地服务于课堂教学，就让我们简简单单教语文，带学生清清爽爽品语文，让学生实实在在地用语文，在语文天地里自由驰骋！

五年级教学反思篇六

“搭石”是一篇阅读课文，文章语言朴实。城市学生不理解搭石，于是一开始我便从课题入手让学生就课题质疑，理解搭石在乡村的作用。然后学生在懂得搭石在乡村的作用和蕴

涵的美时，脑际已经生成了丰富的人物形象，此时，适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解后，组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面。

秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

五年级教学反思篇七

本次习作教材由三部分组成：

第一部分是文字说明，指出，如果心里有话想对别人说而又不便当面说时，可以用笔写下来进行书面交流，小学五年级上册习作4教学反思。

第二部分是例文《请您原谅我》。例文开头点明这件事一直“埋藏在心底”，恳切地告诉老师这件事在自己心中的分量。事

情的发展过程写得很具体，真切地反映了小作者当时的内心活动。文章情真意切，语言得体，是学习如何向别人倾述，表达内心情感的好例文。

第三部分是作业：联系自己的实际写出想对别人说的心理话，习作的内容按各自的表达需要，可以传达问候，可以表示歉意，可以诉说委屈，可以请求谅解，也可以提出建议，语言要精当，情感要真实。

本次习作训练的目的在于引导学生用书面表达的方式向别人倾述，鼓励学生把内心最真实的想法，感受通过以第一人称交流的形式与他人沟通，传递情感。下面简单总结一下本次习作指导的一些感受：

本次作文指导，我从最能拨动学生情感的事例入手，择能引起学生共鸣的孩子与父母之间的小磨擦导入。，所读的表达歉意的话，既是下水文，，能在学生心中引起波澜，诱发他们的情感。，教学反思《小学五年级上册习作4教学反思》。研读例文时，我重点引导学生感受作者请老师原谅的真情，让学生明白，只有真心实意地请求别人原谅，才能真正得到别人的谅解，正是因为我以老师的情调动学生的情，，情贯穿整个作文指导过程，学生“想写”的愿望不断在心灵深处升腾，从而有话想说，有内容可写。

针对例文，设计了四个思考题，重点引导学生交流第二个思考题“从哪些词句中能够体会作者的感受”，引导学生得出：请求别人的原谅，，写清这件事，还要写清自己的感受，事情的发展与内心活动融合在一起。。这样，不但让学生明白作文要表达真情实感，，让学生明白这篇习作如何去写。为下面如何去写心里话作好铺垫。

新课标关于作文提到：应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。所以在指导写作时，为了帮助学生拓展思路，我告诉学生，你可以向亲人、老师、朋友、甚至是一面之缘、

只知其名的人说心里话，可以表达歉意，请求原谅，述说委屈，也可以传达问候、提出建议、表达敬意等。这样一学生思路大开，倾述起来就有话可写。

五年级教学反思篇八

我在安排教学时，充分地分析歌曲内涵，决定从“情”入手来贯穿教学，而这份情就是“母爱”。

导入部分效果很好，为歌曲学唱做好了铺垫。学唱歌曲中一些感受：

1. 采用对比法让学生比较老师演唱的加了前半拍休止和不加前半拍休止两个乐句“天下的妈妈都是一样的，噢噢，天下的妈妈都是一样的。”歌曲的情绪有什么不一样，哪种好？学生立刻感受到加了休止的更活泼一点，更亲切一点，而且很好的解决了前半拍休止的难点。

2. 中间的附点节奏，我在解决时用了对比法加音乐形象演示法，效果很好，学生的印象很深，我从歌词出发，“厨房是她的天下，狮子头还有红烧鸭，样样他都精通不会假，这是我妈妈。”来引导：“妈妈为我们做事的时候，心情怎样？”学生说：“很开心！”师：“那请你比较一下，加附点节奏和不加哪个更能表现妈妈开心的心情？”我开始边唱边表演，学生一下子就感受到了加附点节奏的好，而且觉得很有意思。

3. 结尾的引导，让学生选择合适的力度为结尾加上，学生觉得结尾应唱得弱一点，对妈妈的爱是源源不断的，是在心底的等待。需要改进的是在为歌曲配伴奏时应注意好好引导学生设计好，一要符合时值的要求，二要符合歌曲的意境，在伴奏之前应让学生拍一拍节奏型，做到心中有数，避免敲乱，另外如用钢琴伴奏已经合上的话，可试着用录音加伴奏，训练学生的综合反应能力，也可以让部分学生唱，部分学生演

奏。结尾如老师在拓展唱一首阎维文的《母亲》让学生比较就更好了，亦可以拓宽学生视野，体会表达母爱的不同方式。