

教学反思总结语(精选9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

教学反思总结语篇一

让孩子们多一点自由，在培养幼儿主动学习的过程中，教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求，下面由百分网小编为你整理的幼儿教学反思总结，希望大家希望！

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，可是在接下来感知形状的活动中，有许多小朋友把形状和颜色混在一起了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，考虑不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改进。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了一定的提高，多多锻炼才会更好的成长。

小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好

奇、好模仿、好动的特点;儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小,精炼,容易被幼儿所接受,针对这些特点,我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演,感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱,如果活动过程不能激发他们的兴趣,并使他们产生积极的情感体验,很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此,我采用游戏化的方法创设教学情景,贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三:一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。从活动情况来看,孩子们都能达到目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中,我主要设计了四个活动环节□a□激发兴趣。通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题,激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了□b□学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了,他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌,学唱歌曲,他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时,有几个孩子大胆地提出让我再打开flash□他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后,我满足他们的要求,再次播放flash□在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲□c□引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情,一下子拉近了孩子与老师的距离,教师一句亲切的呼唤:“鼠宝宝们!我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和谐的气氛中去,幼儿很快进入角色。这一环节的展开,幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维,我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫

声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏活动中自娱自乐，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不应该使用flash。应该让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的积极性是非常高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

主题教学反思

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的情况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

一、疑惑

在备课的过程中，我发现教材中的备课建议是让所有的小朋友一起制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一起合作是

一件非常有意思的事，但是考虑到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都特别活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动中掌控起来会比较困难；另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一起制作能达成合作的效果吗？；第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗？这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，教材中的备课建议是让小朋友用颜料涂画来装饰。通过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更有趣一些呢？针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

二、实践

有趣的教学内容和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，可是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎么办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎么办呢？这样马上就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一直在思考一个有趣方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术非常感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手能力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作内容，兴趣仍然非常浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮助才能完成，这里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们可以去帮帮你边上需要帮助的小朋友，也可以再到老师这里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师这里来，到游戏时间我们一起来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我便利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察提供了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内提供了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都非常喜欢。

三、反思

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学内容的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候应该想到，但又不一定全都能想到的，这就要求我们不断提高观察能力、改动生成活动环节的能力。在日常工作中，我们不仅应该专注于“如何做”，还应该认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这

样会有助于我们归纳总结教学经验，帮助我们更快地实现专业成长。

常规教育的反思

不难发现，现有的探讨一般将常规教育看成是班级管理及教育的手段，较多关注其下面的积极意义。但在幼儿园中什么样的常规才算合理，什么样的常规真正有利于幼儿的发展，却值得幼儿教师深思。

要去过幼儿园的人一定会看到许多老师在组织活动时整班幼儿整齐划一的小手放在小腿上坐好；体育游戏开始之前孩子们总是规规矩矩的站好听老师讲解游戏玩法。老师总是夸奖××小朋友，在活动中听指挥、不乱跑；也经常会批评××小朋友老是又跑又跳一点也不安宁。其实正常的孩子都是活泼好动的。这是他们身心健康发展的需要。从生理上讲，孩子需要跑跑跳跳、喊喊叫叫，不能像大人一样安安静静地坐着。如果我们“强迫”他们规规矩矩，不跑不跳，他们的动作就得不到相应的发展，他们的性格也容易变得忧郁、孤僻、缺乏和别人合作的精神和能力。同时孩子也是在活动中通过和周围事物的接触来认识世界，如果我们总要求孩子老老实实地坐着，他们怎能去真正接触丰富多彩的客观世界，从而去认识周围事物呢？同时孩子正处于生长发育时期，其身心健康的发展是需要一个积极向上的环境，而有的教师在日常生活中如发现幼儿有违反常规的行为便大声喝斥，或当着全体幼儿批评、训斥，使幼儿心理受到极大创伤，久而久之极易使幼儿形成自卑、怯懦的性格，这对幼儿的身心发展是极为不利的。另外许多老师将常规视为幼儿园教育有效的条件，即认为常规是教育的前提，似乎没有了这个前提，教育效果就不能保证。于是她们将大量的时间和精力投放在幼儿的常规培养上，使教师的工作重心开始倾斜。

一个幼儿违反了常规，教师就在全班幼儿面前花较长的时间来纠正，使别的孩子也不能进行活动；在进行活动区活动中，

玩具没收拾好，教师也要面对全体儿童花大量的时间指错，并强调常规，最后使幼儿真正活动的时间所剩无几。活动中常规的确有它存在的必要，但幼儿真正的纪律性与自制力来自他(她)对活动的投入而非外部的约束，一味强调常规与纪律，把它当作教育活动的前提条件，无异于本末倒置。值得指出的是在幼儿的常规教育中，孩子们往往得到的是“指示”，如小朋友吃饭不能说话，上课要坐好，平时要听指挥等……孩子们总是在“我说你做”中建立起各项常规，老师的话成了孩子们心中的“圣旨”。孩子们也总是说“如果这样老师会批评的。”难道我们想象中孩子遵守常规的理由就应该是老师会批评吗？如果孩子们没有老师的批评就可以做任意的一件事吗？这显然是不对的。孩子虽小，但与成人一样同样有自尊心。如果老师只一味地用自己是“老师”这一角色的优越感去压倒、管住孩子，从而使孩子形成一切听从他人的习惯，而没有主见与缺乏创新意识，这显然与新时代所需的人才素质是极不相称的。

小班儿歌《手指谣》教学活动反思

上课时，我就跟孩子们说今天我们要来比一比谁的小手最能干，这时我一边敲小铃铛一边说谁的小手最能干，大家都说我的小手最能干，这样一说效果还真不错都拍起了小手，注意力也集中了，充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。有的说我的小手能穿衣服，有的说我会做飞机，有的说我还会跳舞等等，都七嘴八舌的说开了，我加重了语气，你们知道吗老师的手也很能干，“看，我变了什么”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自

已学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当的引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。教师可以根据教学的需求比如让小孩子围成一个圈子，可以根据故事情节给幼儿提供一个轻松和谐的环境，让他们自由畅想、表演，老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

我班幼儿对过生日充满了兴趣，提起生日和生日蛋糕他们就有说不完的话题，我就利用孩子这一特点，设计了这一活动。活动的目标是通过为丁越小朋友过生日，让幼儿了解生日的意义，并通过该活动学习分享。我充分考虑幼儿的年龄特点和兴趣爱好，以一份神秘的礼物引入活动，引起幼儿的好奇，再变出一个精美的生日蛋糕，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用丁越小朋友的口吻和幼儿交流，以丁越小朋友的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言积极、表现较好的幼儿，我会给予积极的肯定与赞赏，并会让丁越小朋友亲小朋友一下做为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和丁越小朋友说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

本次活动是从幼儿的年龄特点出发的，因此，活动时的秩序方面没有太大的问题，偶尔幼儿也因为急于抢答问题而站起来，或在讨论问题时声音较大而略显嘈杂，此时我会用轻声和越越耳语的方式，吸引幼儿的注意力以达到安静的效果，所以，整个活动进行地较为顺利。

过生日是幼儿原本就十分喜欢的，再加上这次是幼儿第一次在幼儿园、也是第一次为其他小朋友过生日，所以，幼儿们对活动更加感兴趣，都很积极地投入到活动中去。在互送礼物并祝生日快乐时，大部分幼儿都能够主动大胆的与他人进

行交流。个别较内向的幼儿在教师与其他同伴的鼓励下也能勇敢的走过去。通过此活动，幼儿懂得了生日的意义，认识到自己长大了，并学会了关心同伴，与同伴分享食物和游戏的快乐。幼儿的语言表达能力也得到了提高。整个活动体现了教师引导幼儿积极参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行积极的引导和鼓励，帮助幼儿树立自信，学习与人分享。

小班音乐活动反思小班音乐活动《合拢放开》

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产

生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

有趣的线条

活动前的反思：

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运用了现代技术的手段，将不能保留的线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

对这个活动的一些思考：

1、由于毛线是在地板上操作的所以在拍摄照片时有反光，一些深色毛线形成的线条图孩子观看不清晰，如果为每个孩子提供一张白纸那么问题就能得到解决了。

2、孩子在操作中教师应该提出让孩子相互讲述，或是让小朋友拿了毛线到客人老师那里甩动和讲述，不进可以为孩子提供更大的活动空间，也可以让孩子有一个倾听的对象，满足他们讲述的愿望。

3、在第一个环节中我原来的提问是第一次只要孩子说出“像什么？”然后在此基础上运用描述性的语言来说什么样的xx□可在活动中孩子的讲述冲已经大部分的在运用描述性的语言了，于是我就省略了这一环节即使调整了计划。这也是我对孩子能力的估计不足，小看了我们的孩子。这也再次提醒我孩子能力的差异很大，对于不同的孩子运用的教学方法也应该是不同的。

4、在活动中孩子中出现了相互合作的意愿，我及时给予了肯定，如果在集体中的及时推广就更佳。这也为我今后深入开展此活动提供一种新的思路，可以让孩子来尝试双人、多人合作用线条图进行讲述活动。

本次活动虽然结束了，可是这样的活动还将继续开展，如用毛线来制作、用毛线来绘画、用毛线运动等等。这些我将把毛线提供在区域活动中继续让孩子来探索，根据需要再组织相应的活动。

“手帕就像一块大大的魔术布，能在老师的巧手编织下变成一个神奇的小动物，小玩具。”，这是一节社会领域的学科《好玩的手帕》，开展这个活动，我本来是要达到这样的目标：1. 尝试各种方式玩手帕；2. 欣赏手帕上不同的图案与色彩。

这节教学活动的重点在于：让幼儿观察手帕上的图案，培养幼儿善于观察的能力，自己动手来玩一玩小手帕。于是我依据纲要中的内容设计了一系列的教学活动，第一环节谈话引入，以故事的形式引入主题，了解小手帕有很多玩法，激发幼儿的兴趣。第二环节观察手帕上好看的图案。第三环节请幼儿自己玩一玩小手帕，并对其作品进行评价。

当我在走进活动室，进行实际的教学过程中，我从孩子身上看到了这样的现象：教室在讲解手帕图案时，有部分幼儿分心。我还从孩子们的操作中，观察到了学习上的这种现象：不能较好地自行玩手帕，并对自己的作品进行简单的讲解，由于教师的示范玩手帕，局限了部分幼儿的创造力。

这些现象让我知道了原来的教学设计的不足之处，幼儿的学习过程是循序渐进的，是被引导的。因此，我觉得原来的教学设计可以这样调整：1. 讲解手帕图案时，时间可以缩短；2. 多鼓励幼儿自己动手完玩手帕。

经过我的反思，相信再次进行类似操作活动时能让幼儿发挥自己的想象力与创作力，让幼儿养成自己动手的好习惯并学会用语言对自己的作品进行简单的介绍。

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的的机会，我看到张钊想用赵-岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵-岩当时正画得起劲，没有答应。

张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵-岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵-岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗？当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是什么？是不是男人和女人约会？”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，教学反思《幼儿园大班教育反思》。这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗？”大家齐声说：“知道，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢？”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说：“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说：“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢？”这时马昕宇脸上非常严肃地说：“昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死，饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小女孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这

个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摀住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约(珍惜)时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”(可能他妈妈普通话不太准)。这该怎样给孩子解释呢 我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀”“一只。”“对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗”王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：“老师，我懂了。”虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

评析与反思：

1、创设环境，激发思维。幼儿思维的活跃程度有赖于所处的环境状态，孩子在轻松状态下思维的空间会很大，向老师提出各种问题也显得很自然。以上案例就说明了这一点，王志伟小朋友平时比较内向，而他提出的问题也许困扰了他一段时间，当教师在与幼儿一起愉快建构时，他的心理处于放松状态，所以提出问题显得很自然，而幼儿在讨论问题时思维是非常活跃的，他们会联想到平时所获得的信息、观察到的情景和所看到的电视新闻。因此教师要注意创设宽松、自然的 活动环境，同时也要敏锐地观察孩子的注意点和感兴趣的话题。良好教育环境的设计应发挥多层面的教育功能。

教学反思总结语篇二

新的课程标准对课堂教学的有效性提出了新的要求，然而在几年的小学数学教学实践中，我发现同样的教学内容在不同的课堂上教学的效果是不同的。反思中我觉得教学的效果最终从学生身上体现出来，也就是说学生的发展是衡量课堂教学有效性的最终标准。那么在小学数学课堂教学中要提高课堂教学的有效性，促进学生很好的发展应当注意以下几个因素：

一、体现一个“主”字

这里所说的“主”字指的是：课堂的主阵地、学生主体和教师主导。首先要充分发挥课堂的主阵地作用。我们的教学活动主要以课堂教学的形式进行，学生知识的学习、能力的培养、情感、态度、价值观的培养，都是通过课堂教学进行的。所以我们要充分利用课堂主阵地，最大限度的挖掘学生潜能，有效地促进学生的发展，为学生今后的数学学习奠定坚实的基础。其次，要充分发挥学生的主体作用，促进每位学生的发展是课堂教学，也是教育的根本目的，学生有无进步或发展也是衡量教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦，也是无效教学。同时，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。学生是学习活动的主体，从哲学角度分析，外因是变化的条件，内因才是变化的根本。所以，课堂上我们要善于把学生推向主体，让学生唱主角。让学生通过自身积极的思维活动，自主参与，亲身经历学习过程，主动获取知识，形成能力。再次，要充分发挥教师的主导作用，新课标指出：教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。要改变过去那种教师主宰课堂的局面，让学生真正成为课堂的主人，把教师和学生从枯燥乏味的讲解和被动接受的痛苦中解放出来。课堂上教师是导演，学生是演员，教师要导得巧、导得活、

导得适时，学生才能学得有趣、学得轻松、学得生动活泼；如果教师当演员，学生当观众，就很容易造成高耗、低效、死板的课堂教学。

二、突出一个“活”字

这里所说的“活”字指的是：课堂教学的灵活性。一方面，课堂教学本身就是师生共同完成的双边活动过程，在这个活动过程中，不仅有教者的教学预设，而且伴随着教学过程的展开必然会有新的生成，这就需要教师灵活的作出调整，千万不能死搬教案，对课堂上产生的动态生成不闻不问。因此，教师要在长期的教学实践中，不断锤炼自己，以提高自身的教学能力和驾驭课堂的水平，只有这样我们才能灵活而精当的处理和运用课堂教学中动态生成的东西，活化课堂。另一方面，教师要善于激活学生的思维，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，活跃课堂气氛。实践表明，一个人在积极的思维状态下，学习的效率是很高的，那么，课堂上我们怎样才能让学生始终处于积极的思维状态呢？要做到这一点我认为：首先，教师要增强思维意识，在教学设计与教学实施中，始终把激活数学思维放在首位。其次，教师在创设情境时，更应该创设一些学生喜闻乐见、贴近学生生活、生动活泼而又蕴涵着一些思维力度的数学问题情境，促使学生在最短的时间里被吸引到学习中来。

三、教学过程中，教者要善于不断把问题引向深入，引导学生多角度、多方位、多层次的思考问题，发散学生的思维，培养学生思维的灵活性。

“微笑是教师职业的需要”。教师推门走向讲台，就象演员出幕走向舞台一样，应立即进入角色。无论在生活中遇到什么不愉快的事情，决不能将其情绪带入教室，若将不愉快的情绪传染给学生，注定这节课失败无疑。教师微笑的面容、亲切的目光，可以消除师生间的鸿沟，缩短师生间情感的距离，可以给课堂定下一个愉快而安详的环境。在教学活动中，

我努力做到引导、启发学生自己发现问题，自己探究，指导学生推导公式、归纳结论，在充分相信学生的能力，充分放手的同时，多在“导”字上下功夫，讲究“导”的艺术，教师“导”得好，学生的聪明才智才能得到充分的发挥，真正驾驭学习，成为学习的主人。一堂成功的课堂教学要让学生积极主动地参与到教学中来，要将趣味性、娱乐性融为一体，促进学生生动活泼的发展。这样的教学一定是学生所喜欢的，因而能极大地激发学生的学习兴趣，使学生乐于学数学、主动学数学，培养学生求异创新的思维能力。

教学反思总结语篇三

一学年以来，我自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学研究工作和辅导英语。能够认真制定教学计划，研究教学理论，新课程标准、理念。有针对性地应用于教学活动当中。同时在教学过程中，能够根据学生的特点采取不同的教学方法，取得了一些的成绩，以下是我教学过程中的几点体会和心得：

- 1、在教学过程中尽可能少地说汉语，而是以英语为主体，利用手势、眼神、动作、音调等辅助手段来帮助学生理解教学内容；并且在教学过程中创设各种情景对话，通过直接的语言交流来帮助学生建立语感。通过这种方式组织教学，能增加学生的语言实践机会，营造语言氛围，培养学生直接用英语思维、表达的习惯。
- 2、英语作为一种语言，其教学应该融入一定的情境之中。可通过课堂表演来创造一定的语言环境，给孩子营造一方自由发展、自由发挥的天地；并且可为学生提供自主学习和交流的机会，给每位学生自我表现和自我发展的时间和空间。
- 3、鼓励学生通过参与体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力和整体素质。要求学生在学校见到老师、同学，用英语打招呼；在英语课堂，尽可能用英语进

行交流;在课外，也要鼓励孩子们尽可能使用英语。把英语教学融入日常生活中的各个环节，让学习成为生活的一部分，让生活成为学习的延续。

4、反馈信息、即时巩固。英语的听、说训练一定要做到反馈及时。在教学中，学生对刚学的内容记忆犹新，印象深刻，但若不及时巩固，不仅会很快遗忘，而且会使学生在听、说中的错误与偏差得不到及时纠正，以至形成错误的思维定势和语言习惯。

1、尊重每个学生，鼓励他们积极尝试，及时发现他们的进步并给予相应的表扬，保护他们的自尊心和积极性。

2、创设各种合作学习活动，促进学生互相学习、互相帮助、体验成功、合作发展。

3、关注后进生和性格内向的学生，尽可能为他们提供正确表现自我的机会，让每一次小小的突破成为他们进步的基石。

4、建立融洽的师生关系，经常和学生一起交流和探索，了解学生所想所需，做到教学相长。

1、积极创造条件，让每个学生都参与到学习活动中来。

2、结合语言情境，让学生通过实践和运用来深化学习。

3、进行自我评价，根据各自的不同状况进行查漏补缺。

1、注重教师的客观性评价，对学生学习过程中的点滴进步给予及时的肯定和激励。

2、重视学生的主观性评价，让学生通过分析，通过比较，认识自己的优势和不足，明确努力的方向。

教学反思总结语篇四

浮力是知识综合性强的章节，许多的难度习题使学生陷入到困惑之中，也使我陷入浮力教学的困惑指之中，到底该怎样进行复习的教学，真希望有高手指导指导。我在浮力教学中，新课分为2节课，浮力的产生、称量法、阿基米德原理和浮沉条件、浮力的应用。习题课大概进行3节课，浮力知识才算基本上完？我有点困惑，到底需要这么多课吗？反思：

1. 重难点突出不强。例如浮力的概念是本节的重点，阿基米德原理是本节重点也是难点。由两个实验现象直接得出并强调“浸”和“向上”。阿基米德原理的得出是难点，先让学生从生活现象和“造船比赛”、让学生边做边猜想：“浮力的大小与哪些因素有关？”最后通过课件展示，得出阿基米德原理。

2. 学生的兴趣活跃了课堂，本节课巧妙的引入了新课，便借助于色彩艳丽的动画故事创设情境，一下子把学生吸引住了，不仅活跃了课堂气氛，为后面的学习打下了良好的基础。充分发挥学生自主参与意识。体现了学生学习的主动性、主体性、探究性。

3. 老师教法上过于束缚学生，限制了学生的思想。没有发挥了学生的主观能动作用。同时教师在应有充分的准备学生猜测的“意外”，如：猜浮力与深度有关等。学生并没有从生活中或已有的经验出发，这样猜测就有一定的局限性，此时教师可加以引导。

总体来说，本节课内容比较多，时间紧，学生练习时间较少，习题应选择一些起点低，难度小，利用本节所学公式一步计算的练习，来巩固加深理解。

《浮力》的学习是以密度、力、二力平衡等知识为基础的，

有较强的综合性。从日常生活中，学生已经积累了有关浮力的体验，如木块能漂浮在水面是由于受到水的浮力，氢气球在空中能上升是受到空气的浮力，不同物体在水中的浮沉是不同的等，这些体验都没有经过科学的分析、抽象与概括，只凭学生粗浅的观察分析，形成了一些模糊甚至是错误的观念，这些错误观念的形成又会成为学生学习浮力知识的思维障碍。

在浮力知识的应用解题中，由于有多种解题方法，而学生由于对各种方法的应用条件的不明确，所以会乱用公式；而有的学生则感到解题无从入手。所以在教学中更应让学生明确解题的方法（可让学生分为：称重法、阿基米德原理法、平衡条件法等），（）而对每一种方法的主要特点（或应用该方法所需要的已知条件进行归纳），例阿基米德原理法应用条件：（1）已知排开的液体的重力；（2）已知排开的液体的质量；（3）已知排开液体的体积；（4）已知物体的体积，同时物体处于浸没时（即 $v_{物}=v_{排}$ ），（5）已知物体的质量及密度，同时物体处于浸没时等。

在学生明确各种方法的特点时，再精选题型让学生去分析题中的已知条件，从而去选用合适的方法。当然只要条件允许，有时一题有多种解法。通过方法的讲解与题型的练习，学生对解题的分析与思考能力就会大为加强。当然解题的方法各人各有特色，对此要加以鼓励及引导。通过这样的教学一定能收到事半功倍的学习效果。

浮力教学中分为5个课时进行学习，第一课时浮力的产生条件，重点得出阿基米德原理；第二课时阿基米德原理的基本应用，计算质量体积和密度的一般综合应用，第三课时浮沉条件及其推论和较综合练习，第四课时，浮力的典型例题，第五课时，浮力的应用，轮船、潜水艇、气球和飞艇的应用。

第一课时中我由原来不讲解浮力产生条件，现在又讲解，时间显得有点仓促，尤其是阿基米德原理的得出，本来想然学

生自己完成，时间不够，只有变成自己演示了。其中的几个实验，引入用的浮沉子引入，物体受到的浮力和重力的关系，觉得引入没有什么吸引力。让学生体会浮力，用瓶子按入水中，越按越费力，同时排出的水越多，说明受到的浮力跟排开液体有关。用乒乓球演示了浮力的方向，其中最好用大瓶的可乐瓶，系住乒乓球的绳子的颜色要显眼。倒是研究物体的受到浮力的条件时，用乒乓球和塑料瓶演示浮力产生条件还引起了学生很大的兴趣。阿基米德原理备有学生实验器材。

教学反思总结语篇五

这半年在求实的生活说实在的不是很轻松，因为对于一个从没有涉足过初中英语教学的一位英语老师，走进这所学校也实属偶然。曾经认为虽然从未教过初中，但对于已有三四年教学经验的我来说，应该不成什么问题。怀着这种心情，我信心十足的走进初一英语组。走进了这个日后给了我巨大帮助的“大家庭”。

一周，一月，时光的流逝没有任何声音，也没有任何痕迹。到了一月一考试的时间了。这是求实的惯例——月考。对于我来说这可是第一次让自己的学生和其他的班级“较量”，而我的感觉是“行吗？”考试结束，分数公布。当组长陈老师把考试成绩摆在我的面前的时候，我惊呆了！给了我这个自以为教了几年书的年轻人一个重重的打击。考试结果可想而知，我们班是全年级倒数第一名。这样的成绩无异于一个晴天霹雳，坐在自己的位置上久久不能平静！全组的人都劝我，说没关系，下次再努力。但是我却不能原谅这样的失误。我记得当时我在不断的问自己：为什么会出现这样的结果，是我的知识讲得不清楚，是我与学生相处的不好、不融洽，还是我真的不会讲课了？带着这样的疑问，我辗转反侧了好久。在这其中，我不断地寻思，不断的注意别的老师的讲课特点，留心其他老师的课堂、方法，而这其中又经历了几次学校的考

试，成绩仍然不很理想。

直到期中考试后，才出现了转机。这之前的一段时间，心里的滋味，真是一言难荆期中考试以及后来的这几次考试，我们班的的成绩还是可以的，比起作老么的感觉，真得是好多了。出现这样的结果之后，我并没有欣喜，可能是因为以前作过老么，现在真的是不敢沾沾自喜，但更多的是我对这一结果的反思和总结，教学反思《教学反思总结》。回想在那段时光中，虽然我已经很在意其他老师的教学，但我知道，模仿和吸收其他老师的优点，长处，这只是一方面，最重要的要在自身的课堂中寻找不足，在每一堂课后找出课堂的亮点和缺点，开动脑筋，变化教学，更加注重教学中的反馈，及时发现问题，并及时纠正。而且变换、更新授课模式和语言的灌输方法，不仅是我的课堂更加的生动，而且学生们主动学习的兴趣和积极性也提高了。效果就好的多。在这段“艰难”的学习教学生活中，我有两点体会是最深刻的。

第一就是求实生活中最重要的一块就是学习。在这里我的学习一方面是来自于学校的读书时间和演讲时间，了解了很多关于校内外的趣事轶闻，知道了许多班主任的心得体会，以及最重要的教学经验总结。另一方面是我觉得最实用的小组集体教研和备课的时间。每逢下午第三节课，我们的教研就开始了，少了很多的客套和风趣，多了许多严谨和务实，这也是每天我最能吸收经验和知识的时间。老师们把下节课要讲和重点的知识，一一罗列，甚至是明天的默写内容都安排的科学、适量。当一天的工作结束后，我，就开始了我的“补课”。知道落后就要迎头赶上，一味的扪心自问也不是办法啊，想摆脱作老么的感觉就一定要奋力赶上。因此，每天下班后，我都会利用一点时间，把教研时所说的明天的上课内容再根据我们班自己的情况和程度，进行一定的顺序调整，难易程度的更换，幻灯片顺序的调整，最后达到自己心中有数程度。这样才会觉得心里踏实些。虽然辛苦，但很满足。

第二就是我很乐意去想，去思考，但却很是难以坚持动手写的，就是写教学反思。还好，学校有硬性要求的，每个老师一定要写的。这样我才保留住了那为数不多的珍贵的教学反思总结，现在看来当时自己总结的那几点教学中的失误和总结仍然显得那么中肯。虽然写下的不多，但是只要勤于思考，反复试验、总结，就不难不有所进步。好在学校在下学期实施了多媒体教学，这又是一番新的天地。凭借着以前曾使用多媒体教学的经验和特长，总是能把幻灯片设计的很受学生们的欢迎，听着他们说，我们英语老师的幻灯片可好看了。心里这是美滋滋的。多媒体的使用不仅让我们对课程以及课件的相互关联、知识的相互连续性有了更好的把握，做到心中有数，同时也在板书方面解放了教师，不拘于三尺讲台的局限，扩展老师的活动范围，增加的与学生的接触，有利于教学主题的升华和教学活动的展开。

总之，在求实的生活是愉快的、是累心的、是新颖的、是学习的。虽然随着教师年龄的增加，也许会觉得“学习”就越来越远，其实不然。越是这样，就越要不断保持学习的“心态”，努力感受教学及学习的过程，不断提高自己的教学能力和鉴别欣赏品味，加强反思能力，不断追问自己，建立自己的教学风格和教育风格，理性而智慧的安排自己的工作。我想我们可以在教育的过程中追求艺术的创新和人生思索的极致。

教学反思心得体会1000字如何写好教学反思心得体会

教学反思总结语篇六

达尔文说过，“关于方法的.知识是最重要的知识”。许多专家学者的体会也是这样，即怎样学比学什么更重要。

中学生的学习活动，能够概括为五个环节，即课前预习，上课，课后复习，完成作业和自我安排的学习活动。这五个环

节中，每一环节都反映着一个中学生的学习习惯和学习方法。

我们看那些学习优秀的学生，他们在学习方面的共同特点是：

1、有强烈的搞好学习的愿望，有勤奋刻苦的奋斗精神。此刻随着中国人生活水平的提高，不少中学生产生了贪图安逸，追求享乐的倾向。于是关于学习方法的一些谬论也在他们中流传开来。例如，“突击半年，英语就能过关”。“越不用功，成绩越好”等等。其实，每一个学习上成功的学生都是付出了艰苦的劳动的，单凭小聪明、临时突击是学不好功课的。

2、会自学。即自我制定目标，自我安排计划，自我选定任务，自我监督自我。学习的成功固然与外界的诸多因素有关，如家庭、教师、同学、社会等等。但学生本人是内因，是起主要作用的因素。一个学习好的学生必须是学习的主人，而不是学习的奴隶。他会根据自我的爱好和特点，为自我选定有期望到达的目标。他会参照教学的进度和自我所处的环境，为自我制定切实可行的计划。他明白自我今日该做什么，明天该做什么，而不是盲目地四处出击，临时应付。他内心对自我充满信心，同时又脚踏实地。自我定下的任务，自我必须要完成，全然不用教师和家长的催促。

3、认真读书，勤于动手。搞好学习不读书是不行的。会学习的同学，读书认真，边读边想，务求领会书中的各项理论。可是，学习任何一门知识都必须与实践相联系。只会理论上夸夸其谈，不会解题，不会做实验，学了写作理论不会写文章，学了英语语法不会与外国人交流，那就不叫真正学懂学会。会用是学习的最高境界。例如对一个学英语的学生来说，仅有在他具有较好的听说读写的本事的时候，我们才能认为他学好了英语。要真正到达会用，会熟练使用的水平，必须坚持长期的不间断的训练。那些懒于实践，畏惧练习的人，哪一科也学不好。

4、及时总结，善于向别人学习。学习好的同学并不是生来就各科优秀。他们在小学、中学的学习历程中也经受过各种挫折和失败。可是他们没有在挫折面前低头。他们及时地总结学习方法上存在的问题，经过比较，找出不足，发现前进方向，以更大的干劲向前迈进。他们的另一个成功的经验是善于向别人学习，从别人的成功经验和失败的教训中，获取宝贵的财富。一个人一般在中学只能学一次，许多人快到高中毕业了才懂得如何学习，可惜那就有点儿晚了。聪明的办法是从别人的成功与失败中吸收于自我有益的东西。善于向别人学习，及时调整自我的方向，就能少走弯路，更快地提高。

5、认真对待中学学习的五个环节。课前预习要自觉，要力争自我读懂学会教师将要讲的东西，并发现自我不甚明了的地方。有条件的话，还应自我翻查资料，攻克难点。上课要参与活动，听讲要学会抓重点，笔记要记下关键有用的东西。课后复习要及时，可采用回想法，并善于概括集中。作业不但要完成，还要从所完成的作业中总结审题、解题的规律。时光允许的话，还可尝试用不一样的方法解同一道题或翻译同一句子。最终一环是自我安排的补充资料。补充资料也不要局限于做课外习题。对中学生来说，课外阅读各种书籍、听讲座、网上查询、访问各行各业的优秀人物，都是对课内学习的有益补充。

1、坚持使用，敢于实践。我们学习英语的目的，不是为了研究英语语言的规律，主要还是为了跟外国人交际，也就是能用英语听说读写译。这应当说是一种技能。而技能的掌握，光靠理论的解释是不行的，要在实践中反复地、长期地训练才能成功。所以，有志于学好英语的同学，应当赶快拿起文章阅读，打开录音机收听，张开嘴说。多接触英语，对英语的领悟就会加深，也就能总结出适合自我的好方法。对中国人来说，练好说的本事是不容易的，需要不怕出错，不怕别人笑话的勇气。中文英文，差别甚大，发音方法很不相同。开始练习说，肯定错误百出。这时候，必须要挺砖没有开始阶段的“胡说八道”，就没有一口漂亮的口语。

2、起始阶段要格外重视语音语调。由于读音习惯的不一样，中国人要说出标准的英语，很不容易。这就跟外国人学中文一样，让他们说出标准的普通话，也很困难。可是，为了交际的需要，我们必须下决心掌握地道的英语语音语调。中学生年龄小，是学习语音语调的最佳时期，这个时期语音方面打下好基础，将来终生受益。而中学英语说得不好，再大一些就不好改正了。目前的中学生中，很多人用心模仿外国人的读音，他们反复听录机，一遍又一遍地纠正自我的语音语调。他们利用一切机会大声讲英语，不怕犯错误，不怕别人说自我是中国式的英语，并在听说的实践中逐步接近英美人的口音。他们的作法是值得借鉴的。学习英语，应坚持听说领先的原则，尤其在起始阶段。我们看到许多初中生，甚至小学生，发音很糟糕，却在那里用心地钻研语法规则，这真是本末倒置。须知语法规则以后是完全能够学好的，而良好的发音和口语本事一过了这一年龄段就不好弥补了。

3、抓好阅读。阅读是英语学习的一个重要方面，阅读本事是从文字中获得信息的重要本事，也是中国人学习英语的最便捷的手段。中学生应从精读和泛读两方面努力。所谓精读，就是仔细读，一句话一句话地将结构和意思搞明白。对不明白的词或短语，要翻查辞典，务求弄懂。文章读完后，还要学习归纳、综合和推理确定。有时候，将比较难的英文句子译成中文对准确的理解英文很有好处。中学英语课本中的课文和一些英语名篇都能够作为精读的材料。泛读是中学生容易忽略的一种阅读方式。所谓泛读，就是泛泛一读，只求了解大意，不去研究句子结构和某些词汇的用法。泛读的材料多种多样，简易读物，中学生英文报纸，各类比较浅显的英语文章，均能够供中学生泛读。读这类材料时，不要一碰到生词就翻辞典，尽量靠上下文来猜测词义，除非一个生词反复出现，不明白意思实在影响理解全文，否则就不查。泛读还要讲究必须的速度，有时也不必逐词细看。泛读多了，语感就会强，还能逐步锻炼出跳读与扫读的本事。能够说，不会泛读的人，就不叫会阅读。

4、写作。中学生学英语还有一伯事要做的，就是写作。听说读写其实是互相影响，互相制约的。写的练习能够稍后进行，但高中生无论如何是应当经常写一写英文的。写作，能够使我们对于英文的掌握更精确，也能够促进听说读的本事的提高。中学生写英语，开始不要长篇大论，要从写简单句练习起。先写一两句话，逐步发展到五句话、十句话。初学写作时，能够依照中文意思译成英文，慢慢地靠头脑中的英文思维直接写出英文。初学写作，主要使用小词、小句子，也就是常用词和简单句。待有必须水平了，也能够适当用一些复杂结构，如定语从句，非谓语动词短语，强调句型等等。还要练习用好连接词语，因为连接词语用好了，能够使意思表达更准确，文章更顺畅。有一点需要提及的是不要生造中国式的英文。中国人写英文，应以模仿为主，用你听过的话来说，用你读的过的句子来写。

5、背诵是英语学习的基本功。学英语，仅有在死记的基础上才能活用。背诵就是死记的第一步。背诵以背小短文为好。如《新概念英语》的第二册上的小文章，资料趣味，用词浅显，语言地道，实在是练习背诵的好材料。背诵的好处很多，能够使我们熟悉英语的词汇和结构，增强语感。由于背下来的东西已在你头脑中深深扎根，这就为你在使用英语时模仿英美人的句型打下基穿否则，你该如何说？如何写呢？如果仅仅是从语法规则来编造句子，那样的英语很可能是不地道的英语。背诵的另一个好处是为未来作积累。中学时期是一个人记忆力最好的时期，中学背会的东西常常能永生难忘。没有中学时期的很多背诵，将来的在英语方面向更高层次发展就困难了。

6、词汇与语法的学习。有一种观点，认为中国人学英语，只要跟着外国人说就行了，不必学习英语语法，也不要费力气钻研词汇的用法。这种听说万能论是不贴合中国国情的。中学生学习英语是有特定条件的，首先他们是中国人的，中文在他们的头脑中已深深扎根，让他们在开展思维活动时完全忘掉中文是不可能的。其次，语法学习如果得法，会使学生在

应用英语时更准确、更贴合英美人的习惯。另外，中学生学习英语的家庭及社会环境，也决定他们不会有较多的直接与外国人打交道的机会。他们更多地是在从事阅读的活动，而语法知识，对精确地阅读好处是很多的。

认真学习语法，就是要把英语语法的基本条条记牢，并经常运用到使用英语的实践中。背例句是学语法理论的好方法，可是中学生也不必钻研语法知识过细。因为英语毕竟是活的语言，任何规则都是相对的。有同学有一种误解，以为学好语法，英语就算学好了，其实不是。语法只是对我们语言实践活动的一种帮忙，学英语主要还是投入听说读写的实践。

关于词汇的学习，应坚持词不离句、句不离文的原则。背辞典对大部分人来说不适宜。结合句子记单词好懂，好记，还会运用。至于说词汇量，中学生应首先掌握好课本上所学的基本词汇。当然对一些感兴趣的课外词汇记一记，也有好处，但不必专门花很多时光扩大词汇量。基础打好了，词汇量问题好解决。

学习词汇能够采用“归类”的办法，英语词汇尤其适用于“小包装”的办法。因为英语单词中有同一条规律的词往往就几个，没法作为普遍法则来归纳。例如名词中常用的不可数名词

为:advice□weather□progress□news□information□furniture□

名词加了“s”意思不一样的有:good (goods)□sand

(sands)□thing(things)□time(times)□work(works)□sky(skies)

□brain(brains)□归类能够使我们对此类词汇的特点有更清楚的认识，并对不一样类别之间的差别有明晰的认识。

高三英语总复习是高中英语教学一个重要阶段。由于学生面临着高考，这一阶段的教学就引起了学生、教师乃至全社会的关注。这一阶段的任务，不仅仅是在基础语言知识上查缺补漏，更重要的是，要使学生丰富语言使用经验、增强语感，使语言知识转化为实际使用英语的本事，使原有的本事

上升到一个新的水平。同时，经过总复习，使学生更好地掌握英语学习的方法，学会自学，改善综合分析，观察，确定，想象等思维本事以及应试本事，从而提高学生的全面素质。

教学反思总结语篇七

教学必须符合人的天性及发展的规律。这是任何教学的首要的最高的规律。今天本站小编给大家为您整理了教师教学反思总结，希望对大家有所帮助。

十月份来，能坚持以“”重要思想为指导，爱岗敬业，认真学习贯彻党的xx大精神，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学区和学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以新课程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，大力推进素质教育，使所任班级教学质量有了大面积提高，现就十月份以来工作情况总结如下：

一、加强学习，提高思想认识，树立新的理念

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

2、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了教学的思想，构建了一种和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供

满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

二、教学工作

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。十月份来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教三节公开课，尤其本学期，自己执教的公开课得到了学校领导和教师们的肯定，同时也给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。本年度外出听课2节，在校内听课32节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

(二) 调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

(三) 做好后进生转化工作

作为教师，应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。

一、教育工作

(一) 做好学生的思想工作，培养学生良好的道德品质，净化学生的心灵。

做好学生的思想工作从两方面入手，一是重视每周的班会课，开好班会课；二是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。利用班会课对学生进行思想教育，避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。班主任把及时发现不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育，往往能把一些影响班风、学风不良思想消灭在萌芽阶段。而重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。我常利用课余时间和学生促膝谈心，及时对学生进行针对性的教育。

(二) 加强班级管理，培养优秀的学风、班风。

三年级的学生思想、心理发展、变化很快。因此，对学生的思想工作显得尤其复杂和重要。在这个学期里，我的班级管理工作主要从三方面实施：一方面，我主要加大了对学生自治自理能力培养的力度，通过各种方式，既注意指导学生进行自我教育，让学生在自我意识的基础上产生进取心，逐渐养成良好的思想行为品质；又注意指导学生如何进行自我管理，培养他们多方面的能力，在这点上，特别值得一提的是班干部的选用，这是让学生自治的重要途径。这个学期所有的班干部都进行了民主选举，我选了一节班会课，由学生自愿在班内进行，其他学生根据其平日表现进行公平选举。当日竞选场面非常激动人心，大部分孩子都进行了竞选。孩子们不只是得到了一次锻炼，更懂得了竞争，懂得了自信，懂得了要勇于表现自己，懂得了责任，懂得了平日该怎样做一个优秀的自己？只有平日严格要求自己，努力了，能成为别人榜样了，你才有机会竞选成功。当晚的日记上，孩子们都写到这是一次最有意义的班会，他们永远不会忘记。

(三) 积极抓好后进生的转化工作，努力使后进生以失败者来，以胜利者走。

后进生的教育和管理历来是班主任工作的难点，却又是影响班级整体教育教学质量提高至关重要的一环。在这方面，我作为班主任首先做到了以正确的态度对待他们，深入调查摸底，搞清他们所以成为差生的原因，做到了因材施教，对他们处处真诚相待，时时耐心相帮，真正做他们的知心朋友、最可信赖的朋友，同时，尽量挖掘他们身上的“闪光点”，调动他们的积极因素，培养他们的主人意识，使其内在潜力得到充分发挥。另外，我还创造条件和机会让后进生表现其优点和长处，及时赞扬他们，使他们品尝到成功的欢乐和喜悦。我班臧利达平时反应比较迟钝，所以上课听不懂，课后作业杂乱无序，成绩较差。他常以为老师和同学看不起他，遇到不懂的地方也不敢问，生怕引起别人的嘲笑。发现这种情况后，我一方面告诉周围的同学要多给他关心和帮助，一方面经常找他谈心，交流思想，增进情谊。还给他换了座位，

渐渐地，他成为班集体中的重要一员，恢复了自信，走出了困境，学习成绩也有所提高。冰冻三尺非一日之寒，要想后进生的心解冻不是不可能的事，也不是一天两天就能办到的事。惟有老师对他们的理解、尊重和真心、真诚的温暖，才可能消解冰冻。

(四) 抓好安全工作。

安全维系着家家户户的生活，我始终做到，安全第一，预防为主。利用周会、队会、谈心、家长会等形式做好周密细致的思想工作，一学期没有发生任何安全事故。

(五) 积极主动地和各科教师联系，协调学校各方面的教育力量，发挥好桥梁纽带作用。

在与任课教师的交往中，我尊重他们的意见，同时又把他们当作班级的主人，视为自己的伙伴、知己。凡事都主动地同任课教师协商，倾听、采纳他们的意见。在这方面，我平时注意多教育学生，让学生懂礼貌，尊重老师的劳动，上课专心听讲，认真完成作业，树立老师的威信，增进师生情谊。

二、教学工作

(一) 培养学生学习习惯，激发学生学习兴趣，提高学生的语文素养 良好的学习习惯，是教学质量得到提高的保证。没有好的学习习惯，学生也不可能安下心来学习。由于三年级是知识积累和能力培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键所在，因此，我针对本班学生好动，书写差、协作习惯差等实际情况和好胜心强的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，主动改正自己各方面的不足，帮助学生逐渐养成良好的学习习惯。

针对本班学生书写习惯差的缺点，我在班里评选出书写最认真的几位学生，不仅给他们奖励，而且把他们的作业经常在

班里进行展览，为其他同学树立良好的学习榜样，并对几位书写特别差的学生严格要求。这样，大部分学生的书写都有改观，书写较上学期进步了不少。每天的早读，由于班干部年龄小，经验不足，不能协助老师上好自习。因此，我首先在班里注意培养得力小干部，帮助小干部树立威信，使小干部能在班里独当一面。然后，由小干部负责早读纪律，早读的领读员也是由头一天语文课上表现好的学生来担任，这样不仅调动了学生上语文课的积极性，也增强了学生之间的竞争意识。这样，不仅部分学生的组织能力得到提高，而且在班干部的带领下，其他学生也能自觉、主动的进行学习，养成了良好的自主学习的良好习惯。

同时，我还十分重视丰富多彩的语文实践活动。如：鼓励学生搜集自己知道的传说故事、描写风筝的古诗、中华优秀传统文化资料、制作课余生活记录表等，阅读课外书籍，写出读书笔记等。在这些活动中，不仅使学生掌握了课外知识，还培养了学生动手、信息等信息能力，刺激了学生的全面发展。此外，注意各学科间的整合，让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

没有交流，就没有教育，就没有感悟，就没有情感。

走进学生，和每一个学生成为朋友，让他们尊重我，喜欢我，理解我。就象“班歌”里唱的那样：处处为你用心，一直最有默契，请你相信这份感情值得感激。

日记，是我和学生交流的主要渠道。在去军训的路上，我收了同学们的日记，利用学生军训的时间批改出来并发给他们，我这样做的目的是想让学生养成坚持写日记的好习惯，并且用自己的行动告诉学生，对工作要投入，认真，负责。每个星期一我都会在学生的日记上认真的写上评语，现在，学生已经习惯了在日记上和我交流了，而且，他们的日记也写的越来越好了。

军训的时候，孩子们不适应，想家，于是，我就常常到宿舍里陪他们聊天，还把买来的糖分给每一个同学，让他们对我产生一种亲切的依赖感。

用照片和录象来记录下我们的每一次活动。

共同分享：分享学习的快乐，分享友情的快乐，分享成功的喜悦；

共同成长：不停的学习新的知识，更新观念，和时代同步和学生共同成长。

教学反思总结语篇八

曾经使我担心：课堂乱哄哄能出质量？但今天，我认为生本是“好东西”，生本使我们教师教师解放，生本使课堂简单，生本激活了课堂。

一、生本教学模式在语文课上各环节的运用

1、在学习生字的过程中采取小组合作

各年级中识字是学习重点，但每课的生字及生词学习，老师逐一检查费时又费力、又耽误其它内容的学习，因此在这一环节的学习中，可放手让四人小组合作学习并检查。先是让四人互读、互查、再由读得最正确的同学当老师教会出错的同学，此举省时又省力！又可提高学生学习自觉性、积极性、主动性！

2、读课文时采取小组合作、互相学习、相互监督效果显著

朗读是学习语文素养综合能力体现之一，是听说读写的重要基础！在读中能解决好多好多问题；也是心理素质好地体现，

要想学生生动、活泼，抓朗读没错！所以，读好课文至关重要，但要想人人都读好，老师一一指导并纠正，时间不允许，也不可能做到，所以每四人小组中就选出一个读得比较好的组长，有组长指导检查，效果会大大提高！

3、口语交际中少不了小组合作交流

口语交际中组内互说、互学、互相指导必不可少！先在小组内进行口语交流，选出说得好的有代表性的学生来展示，给大家做示范，非常重要。这样既给小组内的学生一个很好的提示、启发作用，又给无话可说、不知道该从何说起的学生一个模子，所以小组合作在口语交际中作用无法比拟！

4、作文课上的小组互评，合作学习会把作文课推向更高一个层次

“作文不厌百回改”。改是作文课的新层次。老师的改是一方面，但最重要的是要让学生学会修改，才是作文的最终目的。在实施这一环节时，小组互评、互改、互相学习尤为重要！可以先教给学生这次作文修改的几个环节及修改方法，再让学生进行实践，修改同学的作文，在互改互评中，汲取营养，取人之长，补己之短，其作用不言而喻。

此外，在课文中出现特殊问题，也可临时决定采取小组讨论，给予学生充分发表见解的机会。

总之，小组合作学习能充分发挥其学习自主性，调动学生学习积极性，变被动学习为主动学习，提高课堂学习效率。

二、生本课堂中倾听能力的培养

学生在课堂上能认真倾听老师的讲解，倾听同学的发言，在听的过程中积极主动地参与教学活动，能做到多思、多说。这样，既能保证课堂教学活动有效地进行，活而不乱，又能

促使学生良好学习习惯的养成。所以在教学中，我从以下几个方面对学生的倾听习惯进行了着重培养。

1、培养学生认真倾听老师的讲解。

课堂教学是进行习惯培养的基本途径，在课堂教学中培养学生认真倾听教师的讲解是很重要的。在教学中，我努力做到爱每一个学生，关心每一个学生，用亲切的眼神、细微的动作、热情的赞语感染他们。当发现孩子认真听讲、用心思考、回答时，我就用真诚的话语鼓励他们，这时学生们笑得非常甜，师生情感浓浓，学生学得非常开心。认真倾听——这个好习惯，就在不知不觉中得到了培养。

2、培养学生认真倾听同学的发言，发展学生合作交流的能力。

课堂上我会根据教学内容的特点，经常组织学生通过竞争，轮流当小老师，并大胆放手，让小老师给同学们讲解，提出自己的意见，并及时帮助同学纠正错误，对负责任的小老师加以表扬鼓励。通过这样的活动，当小老师的同学由于有一种荣誉感，讲得非常认真，下面听的同学有一种新鲜感、好奇感，也听得非常认真，因为他们都想当小老师，学生的学习积极性被充分调动了。倾听的习惯也在不经意间养成了。

3、实行奖励机制，培养学生认真倾听的习惯。

很多学生上课不认真听讲，学习习惯很差，还屡教不改，我觉得这可能是由于平时只顾完成教学任务，而没有注意强化学生的好习惯而造成的。当学生感到教师在对待上课认真听和不认真听，对待好习惯和不良习惯，没有明显差别时，他们的不良习惯就会增多。因此，我在教学中注意观察，如发现学生认真倾听老师的讲解，认真倾听同学的发言时，就及时的给予表扬，让大家以他为榜样，让大家学习他，并且给予不同层次的奖品，首先是小星星，得十颗小星星就可以得到一个小红花，累计五个小红花就奖一面红旗，一个人的欲

望是无限的，这样不同层次的奖励，可以激励他无限制地努力而换取更高层次的奖品。对于不认真听讲的同学，则及时指出，必要时还警告他，如果再这样，老师就不喜欢你，不给你画漂亮的小星星，更严重的我觉得有必要严肃批评，或者与其父母沟通一起教育。这样，学生的好习惯在老师的激励和严格要求中得到了培养。

认真倾听别人发言是一种好习惯、一种良好素质的表现，他不但有助于学生的学习，还促进学生各个方面的进步。

教学反思总结语篇九

工作总结还是认识世界的重要手段，是由感性认识上升到理性认识的必经之路，下面是由百分网小编为大家整理的2017年度总结和教学反思，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

本学期，通过利用五环节、六维度来编写学案导进行做课评课以来，我体会到这种教学模式是适合我们这样的基础学校，有利于提高教学效率。学案导学教学模式的实行有利于培养学生的学习习惯、学习能力，牢固掌握基础知识。通过做课，听课，评课我对教学模式有了一些粗浅想法，现总结如下：

1. 编写设计学案时，首先考虑学情、学法，而后设计自己怎样引导学生学习。

就我们基础薄弱校学生来讲，学案的编写设计要考虑到基础知识的学习，一般设计为自主学习。

2. 重视知识结构体系的构建。

知识整理是学案的重点。要通过学生完成学案来梳理知识结构体系，让学生学会独立地将课本上的知识进行分析综合、

整理归纳，形成一个完整的知识结构体系，为学生学习能力培养打下知识基础。

3. 设计学案内容上要突出重点、难点。

教师要依据课标、教学内容精心设计，既要有基础知识的内容，又要有基本技能的训练。此项环节基本设计为精讲解惑。在这里问题的设计是关键，注意问题的直接性针对性要强。便于引导学生，有利于深入浅出。

4. 以任务和问题为线索，以案例或图片为背景。

设计学案要考虑学生的学习能力，要使每位学生通过学案的使用能够很快进入到学习状态。学案中要有引导性的语言，学案设计中的各个学习环节要以任务、问题为线索，提供适当的学习方法和学习策略指导。

基于学生阅读能力差，阅读素养低的现状，我认为学案的编写设计要考虑到培养学生认真研读教材的习惯。

虽然新课程改革非常鲜明地提出，所谓的教材不再是课本，课本内容并不等于教学内容，课本内容是教学的一种重要课程资源，但不是唯一的资源，强调“用课本内容作为教材”，而非“教课本”。教师在教学中应将课本内容作为一种“材料式”文本和工具而使用，教材即教学材料的选取更加自由广泛，教师可以根据实际情况，依据课标自主选取教材。但是，从学生实际出发，在编写设计学案时还是要立足于课本教材，要让学生在阅读分析课本内容完成学案过程中，掌握基础知识，提高学习能力，同时养成良好的学习习惯。学生在完成学案过程中能够以课本为基础形成自己的地理知识体系。当然，在此基础上，教师也要适当恰当地选取一些生活中的地理事物、现象，开阔学生视野，提高他们对地理规律的理解发现。例如，在学习自然灾害一节时，联系这两年我国和世界其他地方的一些自然灾害，引导学生分析灾害发生的原因、后果，

结合教材有关理论知识编写设计这节课学案。再比如，旅游地理的教学，教师可以结合本地区的旅游资源编写学案，提高学习兴趣，从而实现高效课堂。总之，联系实际编写设计学案必须要紧紧围绕课本。

学案导学的实施可以分以下几个步骤进行：第一步、学生依据学案研读课本自学，尝试自主、合作、探究、解惑，反馈。

学案导学要求学生根据学案进行自学。学生按照学案认真研读课本，梳理知识体系，学习相关基础知识并在此基础上完成自我检测练习。

这一阶段，学生通过自学，掌握基础知识，特别是那些不需要教师讲解的知识。在学生自学过程中，一定会产生一些疑问，提出问题，为了解决学生自学疑难问题，教师可以采用引导学生相互讨论探究，自己解答自己产生的问题，从而实现知识的提升，这显然产生的学习效果要比教师解答要好得多。

重难点就需要教师加以导学，导学可以有两种方式进行：一是点拨，通过反问、跟问、引导、启发学生的思路。在学生相互讨论探究过程中，在课堂上，教师要把时间给学生，教师要走下讲台，深入到学生中去，关注他们的阅读、讨论，及时去发现问题、及时点拨，引导学生进一步的学习。学生在讨论时，教师要适时参与学生讨论，或设问激疑，或反问启示，帮助学生领悟创新的方式、方法，了解学生自学的情况、调控课堂讨论的进程，收集各种反馈信息。在学生自学的基础上进行课堂教学，以帮助学生深化对教材知识的理解，理清知识体系教师的“导”要以课堂发现为前提，而不是在学案的编写设计过程中。二是精讲，教师要向学生明确传达一个信息，有问题就讲，没有问题就不讲，教师要在学生渴望解疑的心理状态下，教师针对难点，抓住要害，讲清思路，指导学生回忆新旧知识之间的内在联系，培养学生的分析能力和综合能力。

巩固练习不仅是检查学生学习效果的一种手段，也是实现学习提升的一个有效的手段。教师设计一份练习题，让学生独立完成(可以做课上练习)，学生完成后，教师要根据学生解答题目过程中出现的问题做精细的讲解，实现高效课堂绝不能忽视这一点。

总的来说，学案的使用一般要有三个环节即课前预习、课上探究、课后练习。教师可以根据学生学习态度、学习能力及学习内容等灵活操作。比如，学案完全课上使用可能更适合那些没有学习习惯，学习态度学习能力都较差的同学，课上完成学案可以说就是强迫他们学习。

总的来说，一个好的学案要有利于学生自主学习，运用中要尽可能让学生去做，教师要尽可能想好如何去指导学生去完成，再导学上下工夫，指导学生学习在过程中学会地理学科学习的方法，具备一定的地理思维能力。实践证明，对于我们这样的基础薄弱校，实施学案导学是打造高效课堂的一种有效方式。