

史记吴起列传原文及翻译 史记读法心得 体会(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

史记吴起列传原文及翻译篇一

史记作为中国古代杰出的史书之一，对于理解中国历史和文化具有重要意义。然而，阅读史记并非易事，需要正确的读书方法和心态。最近，我有幸阅读了一些史记，并通过实践摸索出了一些读法心得和体会。本文将结合我个人的体验，探讨如何更好地阅读史记。

首先，正确的阅读态度至关重要。在开始阅读史记之前，我会调整自己的心态，积极主动地去接受历史的教益。史记虽然是一本史书，但并非完全客观，往往带有一些政治倾向和主观观点。但是，我相信历史是客观而真实的，每个人都有不同的角度和见解。因此，我在阅读史记时，不盲目相信书中的一切，而是通过对比不同的史书、史料和学者的观点，寻找真实的历史。这样的心态可以帮助我更客观地看待历史，从中汲取智慧。

其次，细心的阅读和反复的阅读是理解史记的重要方法。史记的篇幅较长，内容繁杂，容易被文辞繁复和语句长句所迷惑。因此，在阅读史记时，我会特别细心，对照注释和解释，时不时地回顾前文，以确保自己对历史事件和人物的理解准确无误。另外，对于一些重要的章节、人物和事件，我会进行反复的阅读。通过多次阅读，我能够更深入地理解史记的内涵和意义，并发现其中的细节和线索。

第三，了解当时的历史背景和社会背景能够帮助更好地理解史记。史记作为一部具有时代特征的史书，反映了当时社会和政治状况。在阅读史记之前，我会对当时的历史背景和社会背景进行一些了解，包括政治制度、社会结构、经济发展等。这样，在阅读史记时，我就能更好地理解史书中的人物行为和历史事件。同时，我也会关注史记中的一些隐含信息和细节，以便更好地领会作者的写作意图。

第四，运用史书分析法可以更好地理解史记。史记作为一部重要的史书，其本身也有其独特的写作方法和技巧。运用史书分析法，可以更好地理解史记并挖掘其中的深层次意义。例如，我会注意史记中的段落结构、篇章安排和人物塑造等方面的规律。通过分析这些规律，可以揭示出作者的写作意图和观点，进一步理解史记中的历史事件和人物。

最后，与他人讨论和交流也是提高阅读史记能力的有效方式。在阅读史记的过程中，我会与其他对历史感兴趣的朋友进行讨论和交流。通过与他们分享阅读心得和体会，可以拓宽自己的视野，获取不同的观点和见解。同时，与他人讨论还可以激发自己的思维，让自己的思考更加全面和深入。

总之，正确的心态、细心的阅读、了解背景、运用史书分析法和与他人讨论交流是提高阅读史记能力的关键。通过坚持不懈的学习和实践，我逐渐发现，读史记并不是一项枯燥无味的任务，而是一场对历史和文化的探索之旅。读史记，不仅能够丰富自己的知识储备，还能够提升自己的思维能力和人文素养。我相信，只要保持持续学习的态度，我们每个人都能够从史记中汲取智慧，悟出生活的真谛。

史记吴起列传原文及翻译篇二

史记是一部千古流传的经典之作，被誉为“中国史学的起点”。作为一名时代的见证者和思想的启蒙者，史记让我更加深刻地体会到历史的重要性和价值。通过阅读史记，我不

仅增长了知识，还提升了自己的思维能力和人文素养。以下将围绕阅读史记所带给我的心得体会进行探讨，并展开我的思考与感悟。

首先，史记让我深刻认识到历史的独特魅力。历史是一个国家、一个民族的记忆，是大时代下个体生活的缩影。只有了解历史，才能更好地理解当下和展望未来。史记中描绘了中国五千年的历史图景，史记如同一幅通往过去的画卷，清晰呈现了中国古代政治、经济、文化等方面的发展与变迁。例如在《秦始皇本纪》中，我了解到秦朝统一六国的背后，是无数百姓的辛勤劳动和开发，同时也有制度的完善和法家思想的推动。历史给予我们的是历史经验和智慧，我们可以从中学习到前人的优点和经验，错别过去的教训。只有了解与把握历史，才能够更好地认识自己，明确个人、民族的发展方向与目标。

其次，史记让我体会到历史的触手可及。史记以其生动详细的叙述将那些历史事件、历史人物重新呈现在读者的眼前。读史记，就像是亲历历史一样，我在史记中感受到了中国古代的盛世风貌、历史事件的激烈与动人。例如在《刺客列传》中，史记展示了一幅百家争鸣、思想繁荣的画面，我从中感受到了中国古代文化的丰富多彩，也更加理解了古代思想家对于国家、社会发展的种种思考与探索。通过感受历史，我认识到历史是生动的，是与我们息息相关的，并与之产生共鸣。

再次，史记让我领悟到了读书的真谛。史记以其广博的文化知识和深入浅出的叙述风格吸引着广大读者。我在阅读史记的过程中，仿佛与史书进行了一次对话，我感到自己在与历史大师直接对话，分享他们的智慧和阅历。史记给予我丰富的内容和知识，让我在阅读的同时也进行着自我修养和人文素质的培养。例如在《孙子兵法》中，我不仅了解到战争的策略与技巧，更进一步思考了战争的意义与和平的追求。史记不仅使我获得了知识，更开启了我的智慧，读书不再只是

为了累积知识，更是为了与名家共勉，激发自己的思考和创造力。

最后，史记让我意识到历史的价值并投身于创造历史之中。史记不仅仅是对过去的记录，更是对现在和未来的引导。读史记，让我认识到历史是有价值的，是我们创造未来的重要支撑。我们要关注当下的问题，展望未来的发展方向，在创造历史过程中作出智慧的选择。例如，当我读到《太史公自序》中司马迁提到“为天下败之一人也，不可胜数矣”，感慨万分。历史告诉我们，个体的力量是微小的，面对困境、挑战，我们要追求更高的目标，发挥集体的智慧和力量，共同创造美好的未来。

总而言之，通过阅读史记，我深刻认识到历史的重要性和价值。史记让我重新审视生活，认识到历史对于我们的现实生活具有深远的影响。读史记，不仅是学习历史，更是培养自己的人文素养和思考能力的过程。在未来的学习和生活中，我将继续阅读史记，深入探索历史的深邃，为创造更加美好的未来贡献自己的力量。

史记吴起列传原文及翻译篇三

目标预设：

- 1、紧扣课题，立足文本，引导学生深入感悟，真正走进司马迁的内心世界，对人物形象进行渐进、深刻地解读。
- 2、感情朗读，情感共鸣，进行文化浸润。
- 3、对学生进行扎实、有效的阅读训练，不断提升语文素养与技能。

重点难点：

重点：在理解品味语言的过程中，感受司马迁牢记父亲嘱托，忍辱负重、发愤著书的精神。

难点：理解司马迁受酷刑后悲愤交加的心情及为什么能忍辱负重、发愤著书。

设计理念：

1、坚持以读为本，把“读”贯穿于整个课堂教学。首先通过默读，让学生理解课文内容；接着通过研读，让学生走进人物内心世界，使学生更多、更直接地与文本对话；最后在一遍又一遍有感情地朗读中体会人物思想感情，使人物形象由模糊逐渐变得清晰、高大，使课堂教学回归语文教学的本色。

2、《新课标》指出：阅读教学是学生、教师与文本之间的对话过程。本设计力图创设良好的对话氛围，引导学生走进文本，与文本、作者进行心灵对话。在品读中，珍视学生独特体验，让课堂充盈着人性的光辉，洋溢着生命的色彩。

设计思路：

课题的题眼为“发愤”，因此，我紧紧抓住“发愤”一词进行教学。首先引导学生理解“发愤”，其次寻求“发愤”的原因，然后感受“发愤”的过程，最后感知“发愤”的结果。整堂课让学生从“发愤”一词看到了一个活生生的司马迁。

教学过程：

第二课时

一、质疑导入，理解“发愤”

1、同学们，今天老师继续和大家一起学习（齐读）——司马迁发奋写《史记》（老师故意把“愤”写成“奋”）

2、（学生质疑后提问）这两个词读音完全相同，你觉得可以换一换吗？为什么？（学生自由发表见解）

3、由“奋”和“愤”你分别想到了哪些词？（勤奋、奋力、努力……；愤慨、愤怒、气愤……）

4、那你们觉得这两个词可以互换吗？对！这个“发愤”不仅可以理解为努力写《史记》、勤奋写《史记》、坚持写《史记》，还可以理解为满怀义愤地写《史记》，所以决不可以换，我们再一次读一读课题，读出“发愤”的味道。

二、紧扣“发愤”，研读课文

（一）感受“愤怒”的心情

1、文中有一句话表明了司马迁异常愤怒，快速地浏览课文找出这句话。

出示：司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了此残生。

2、司马迁“悲”的是什麼？“愤”的又是什麼？联系司马迁受处罚的起因、结果以及上一课老师给大家提供的资料小组内讨论讨论。

3、交流

4、同学们，这种惨不忍睹、惨无人道的刑罚，既残酷地摧残了司马迁的身体，又极大地侮辱了他的人格，使一个原本顶天立地的血性男儿在人前再也抬不起头来。何况这种屈辱本不应该降临到他的头上，他仅仅是说了一句公道话，谁知却得罪了汉武帝，落得如此下场，真是可悲可愤啊！难怪他几次想血溅墙头，一死了之。

5、指导有感情地读：司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了

此残生。（比一比，谁能读出悲痛、愤慨之情。指名读，齐读。）（一读）

出示：《报任安书》中这样描述：我遭受了这场灾祸，为人耻笑，污辱了祖先，又有什么脸再去谒拜父母的坟墓呢！每天愁肠反复回转，在家中恍恍惚惚若有所失，外出不知道自己要到哪儿去，每当想到这种耻辱，就汗流浹背，沾湿衣裳，自己简直就是个宦官，连深山岩穴之中都没有自己的藏身之处。

7、同学们这种耻辱何等残酷，何等悲愤，就是要把人往绝路上逼啊！再去读一读这句话，读出司马迁那遍及身心的伤痛吧！（二读）

出示：司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了此残生。

8、你从这里的“几次”、“残”读懂了什么？

9、把你的感受再加进去读一读。（三读）

（二）感悟“发愤”原因

2、请同学们默读课文，找到有关内容画下来，并把每一个原因用一句简洁的话概括出来，写在课文的旁边。

3、交流。

（1）出示：司马迁出生在黄河岸边的龙门，他从小看着波涛滚滚的黄河从龙门下呼啸而去，听着父老乡亲们讲述古代英雄的故事，心里十分激动。

a□从这句话中你明白了是什么原因什么力量让司马迁发愤写《史记》？（板书：英雄的影响）

b□他从小可能听过哪些英雄的故事呢？这些英雄的故事又给了他哪些影响呢？

（他要把英雄故事记载下来传给后人；他也想当英雄，成就一番事业；英雄能从逆境中站起来，遭遇坎坷能坚持住，我也能挺住，孟子说过：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……）

c□是啊，黄河文化熏陶了他，英雄故事激励着他，所以他想——齐读——“我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”（一读）

（2）出示：父亲司马谈是汉朝掌管修史的官员……积累了大量的历史资料。

a□你从这一段话中明白了是什么原因什么力量让司马迁发愤写《史记》的？（板书：受父亲的影响）

b□受父亲的影响，他从小就酷爱历史，积累了大量的历史资料，如果不坚持写下去，就会前功尽弃，满腹才华就会付之东流，所以他想——齐读——“我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”（二读）

（3）出示：司马谈临终之时，泪流满面地拉着儿子的……

a□你从这句话中明白了是什么原因什么力量让司马迁发愤写《史记》的？

（板书：父亲的嘱托）

b□父亲是什么时候又是怎样说这句话的？司马迁听了父亲的话会怎么安慰父亲呢？

c□是啊！这是父亲一生的愿望，临终之前他最牵挂的就是这

本史书，所以他对儿子千叮万嘱，让我们一起读这句话，牢记这份临终的嘱托吧！（指导读）

d□父亲临终时的嘱托时刻提醒着司马迁，所以他想——齐读——“我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”（三读）

（4）出示：他想：“人总是要死的，有的重于泰山……”

a□“泰山”、“鸿毛”分别指什么？

b□从他的想法中，你感受到他要怎么样？他要做什么？

（他要死得比泰山还重，还要有价值；他要成就一番事业，他要写完《史记》，他要活出生命的价值。）

板书：人生价值观

c□司马迁，黄河之水养育了他，英雄故事鞭策着他，父亲临终的嘱托时时提醒着他，活出生命的价值信念支撑着他，所以他打消了轻生的念头，下定决心忍辱负重写完《史记》。
（板书：忍辱负重）

（三）想象“发愤”过程

1、引读：所以——（出示）：想到这里，他尽力克制自己……在上面写下一行行工整的隶字。

2、练笔。

同学们，让我们看一看书上的插图，展开丰富的想象，任选一幅画面，描述一下司马迁是怎样发愤写《史记》的。

出示：（1）冬天，司马迁……夏天，司马迁……

(2) 白天，司马迁……晚上，司马迁……

3、交流、点评。

(四) 感受“发愤”结果

1、不断地研读、整理、走访、查对、书写，就这样——（引读最后一小节）（板书：完成《史记》）

2、这里有很多数字，你从这些数字读懂了什么？

3、仅仅吗？《史记》是司马迁用生命写成的，让我们捧起书，带着感动读读最后一段。

三、畅所欲言，提高认识

2、此时此刻，你看到了一个什么样的司马迁呢？你想对司马迁说些什么呢？

四、课外阅读，拓展延伸

课后请同学们阅读《史记》里的故事，以开阔自己的视野，丰富自己的人生。

史记吴起列传原文及翻译篇四

一、教材简介：

这是一篇历史人物故事，讲述了汉代史官司马迁在遭到酷刑后，不忘父亲嘱托，忍辱负重，耗费时间写成辉煌巨著《史记》的事，赞扬了司马迁为了完成父亲遗志矢志不渝的精神。

二、目标预设：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，简要复述课文内容。

2、理解课文内容，体会文章中心，提高阅读、品味、理解语言文字的能力。

3、在理解、品味语言文字的过程中感受司马迁牢记父亲嘱托、忍辱负重、发愤著书的精神。

三、重点、难点：

理解、品味语言文字的过程中感受司马迁牢记父亲嘱托、忍辱负重、发愤著书的精神。

四、设计理念：

本节课教师紧扣疑点，巧妙点拨，加深了学生对课文的理解，教师的主导作用和学生的主体作用得到充分的体现。另外在教学过程中，教者由表及里，提示了本文的实质。通过合作探究，读中悟情，培养了学生的情商，终使学生明白司马迁为了完成父亲遗愿矢志不渝的精神。

五：设计思路：

本节课是第二教时。第一教时揭示了课文的主要内容，引导学生读懂了课题，并根据课题把握了课文的重点，理清了课文的脉络。这一课时，将带领学生通过语言文字感受司马迁牢记父亲嘱托、忍辱负重、发愤著书的精神。

六、教学过程：

一、回顾质疑导学文

1、这篇课文写了一件什么事？

2、这节课我们将精读这篇课文。你觉得这篇课文最值得我们研究的是什么问题？（司马迁为什么要写《史记》？他是怎么样写的？）

二、研读探究“为什么”

1、自读第1、2自然段，找一找司马迁发愤写《史记》的理由。（研究方法：带着问题读文，找出相关语句，读读理解体会。）

2、组织小组交流，归纳出几个理由。

3、组织集体交流（可以小组为单位进行）

（1）司马迁出生在……心里十分激动（抓住“激动”体会：黄河孕育了生命，更孕育了中华古文明。那些惊天动地、感人肺腑的英雄故事随着滚滚的黄河之水源远流长，久久地在天地间回荡。这独特的地理和人文环境让他受到感染和熏陶，对史学产生了浓厚的兴趣）

（2）父亲司马谈是……26间的历史（受父亲的影响爱上史学）

（3）司马谈临终之时，……（牢记父亲的嘱托，为实现父亲的遗愿立志著书）

4、小结归纳：司马迁为什么写《史记》

三、精读探究“怎么样”

（一）写史记是他的兴趣，写史记是他的爱好，写史记更是他的责任。司马迁要用一生的精力发愤写《史记》。那司马迁偶是怎样发愤写《史记》的呢？首先，联系你的知识经验说说“发愤”是什么意思？（勤奋努力、专心致志、刻苦认真）

1、快读课文第1、2自然段，你能找到表现司马迁勤奋刻苦的句子吗？

2、引导读句子，体会司马迁的勤奋刻苦。

(1) 从“努力读书、四处游历、广交朋友”体会司马迁运用不同的学习方式勤奋学习（观瞻历史遗迹，了解风土人情，搜集传闻逸轶事）

(2) 从“司马迁牢记父亲的嘱托，……全国搜集来的资料。”仿照刚才的方法体会司马迁运用各种学习方式勤奋学习（研读、整理）

(二) 我们真切地感受到了一个勤奋好学的司马迁，一个刻苦善学的司马迁，一个努力乐学的司马迁。但我们的课题为什么不是“司马迁勤奋写《史记》”而是“司马迁发愤写《史记》”呢？看来课题中的“发愤”还有着更加深刻的意义。

1、就在司马迁专心致志写史记的时候，一场飞来横祸突然降临在他身上。这“飞来横祸”是什么事呢？先指读部分课文，再说说搜集来的相关资料。

2、师激情：司马迁刚正不阿，为朋友挺身而出，仗义执言，不料冒犯皇上，蒙受了不白之冤，更受尽人间耻辱，因为这酷刑不是一般的刑罚，而是让男人受尽耻辱的腐刑，这酷刑让他的躯体不再健全，让这个铮铮铁汉成了一个不是男人的人，让他失去了男人应有的尊严。

3、“士可杀，不可辱。”出示：司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了此残生。从短短的几个词语中你体会到了什么？（抓住悲、愤体会其绝望、悲伤、愤怒、耻辱的心情。）

(1) 他想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头。（不忘父命，牢记责任）结合第二段体会父亲的殷切期望和司马迁强烈的责任感。

(2) 人总是要死的，……轻于鸿毛。……我一定要写完这部史书。体会司马迁这时生命的意义。

(3) 他还会想到什么呢？（英雄的故事、自己积累的资料、父亲的嘱托、先人的事迹：周文王坐牢写《易经》、左丘明失明写《国语》、孙臆被挖了膝盖骨写《孙子兵法》、屈原被放逐写《离骚》）

(4) 尽力克制自己，把个人的耻辱……。体会司马迁为实现自己的理想，完成父亲的嘱托，忍辱负重，把个人的荣辱置之度外。

(5) 就这样，……辉煌巨著——《史记》。引导从其中的数字（另提供：60岁完成）体会司马迁坚持不懈。

5、想象练习：在这里，他想到了，他想到了，于是便日日夜夜。白天，他；夜晚，他；烈日炎炎的夏天，他；三九严寒的冬天，他。

6、出示最后一句话，体会“用生命写成的”。（写“史记”成了司马迁生命中最重要的一件事，成了司马迁生命的支柱，是司马迁生命的全部意义所在。）

7、司马迁发愤写《史记》，这“发愤”除了勤奋、刻苦、努力以外，你还感受到了什么更深刻的含义了呢？（为实现自己的理想忍辱负重、坚持不懈、顽强不屈、矢志不渝的精神。）

8、齐读第3、4自然段，再次感受司马迁发愤著书的情景。（配乐《命运交响曲》）

四、深化拓展课外读

2、司马迁用生命写成的辉煌巨著《史记》到底是怎样的呢？简介《史记》（学生）

3、让我们听听我国伟大的文学家鲁迅对《史记》的评价：史

家之绝唱，无韵之《离骚》。

4、布置课外阅读

板书：

司马迁发愤写《史记》

为什么？怎么样？

熏陶勤奋刻苦

影响忍辱负重

嘱托坚持不懈

[司马迁发愤写《史记》教案]

史记吴起列传原文及翻译篇五

史记是一部具有极高价值的历史文献，它记录了中国历史上各个时期的政治、经济、文化等方面的变迁和进步。在阅读这部巨著的过程中，我深刻体会到了历史的重要性，并且也收获了不少启示和感悟。

第一段，我认为史记的最大价值在于它对于历史事实的准确记录。历史上的每一个事件都是不可复制的，正是因为这个原因，我们必须珍惜历史文献，以免信息流失。史记对于中国历史上的重要事件都有准确而详细的记录，这让我们能够真实地感受到那个时代的人们所面临的挑战和困境，更好地理解中国历史的发展轨迹。

第二段，除了准确性，史记还对于历史人物的塑造也做得相当出色。历史人物是影响历史发展的关键因素之一，了

解他们的性格、思想、行为和选择，对于我们理解历史的发展规律至关重要。先进史记以精炼、准确的文字，生动地描述了从古到今各个著名人物的经历、奋斗和成就，让我们在阅读中得到了一种身临其境的感受，更好地领悟了一个人如何为历史的进步作出贡献。

第三段，先进史记还能够帮助我们更好地理解历史的发展趋势。在阅读这部巨著的过程中，我们可以清晰地看到，历史的发展是一个逐渐递进、不断前进的过程。各种社会、政治、经济等因素相互作用，共同推动了历史的不断进步和发展。对于我们来说，更好地理解历史的发展趋势，可以帮助我们更好地把握和应对社会的变化，从而更好地适应社会的发展。

第四段，先进史记的另一个重要价值在于，它能够让我们从历史中汲取经验和教训。正如我们所知道的，历史教育是非常重要的部分，历史上的种种教训都成为我们今天珍重的经验和智慧。先进史记中的历史事件和人物，有很多值得我们认真思考和学习的方面，比如尊重人权、珍惜生命、尊重自然等等，这些价值观念都具有非常重要的指导意义。

第五段，最后，我认为先进史记除了对于历史的记录和描述，它在文学艺术上也有着非常高的价值。先进史记清晰明了的语言，丰富、生动的想象力，给我们带来了一股追寻真实、探求智慧的感受。读史之人可以在这里找到阅读、欣赏历史文学作品的方法与技巧，更好地感知历史的美好和悲惨。

综上所述，先进史记是让我们更好地了解中国历史的极佳书籍。通过这些历史事件和人物，我们能够更好地理解历史的发展、从历史中汲取经验和教训、认清劳动人民在中国历史进程中的巨大作用以及影响进步和社会稳定的本质因素。在阅读先进史记的过程中，我们不仅可以自我进步，更可以增加文化知识储备，这些不仅对于我们个人有益，也能为我们今后的工作和生活打下稳定的基础。

史记吴起列传原文及翻译篇六

第一段：入题引言（200字）

《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，其作者司马迁的辛酸经历与卓越才华使其成为一代文豪。读历史不仅能够让我们了解过去的风云人物和历史事件，更能够为我们提供借鉴与启迪。读史记，我深感这是一部宝贵的历史资料，不仅让我了解到各个历史时期的风貌和社会状况，更让我对于历史的背后意义有了更深的认识。

第二段：历史的流变变迁（300字）

《史记》以记录中国五千年历史为主线，其包括了从远古到西汉的几十个历史时期的纪传体文献，涉及到政治、军事、文化、经济等方方面面。阅读《史记》，我深深感受到了历史的流变变迁。通过书中对于各朝各代的描述和风云人物的揭示，我感受到了古代社会的残酷和荣光，看到了王朝更替的背后隐藏的无尽纷争和权谋斗争。从帝王将相到平民百姓，每个历史时期都有其独特的风貌和社会特点，这让我对于历史的发展有了更加深刻的认识。

第三段：英雄的兴衰起落（300字）

《史记》中的英雄人物一直是最感兴趣的部分。由于是历史性的著作，书中对这些人物的描写往往带有客观调性和中立立场，给了我一个清晰的认识他们的机会。从书中，我看到了缺乏才能的君王，也看到了聪明才智过人的将军。有些英雄因犯错导致死亡或者失败，有些英雄因权谋陷害而命丧落寞。正所谓英雄有所取舍，命运常常起落沉浮。他们的故事使我明白了故事背后的人性和命运。

第四段：历史的反思与启示（300字）

历史是一面镜子，可以让我们看到自己的模样。读史记不仅是对过去的了解，也是对现实的反思。历史中的故事和人物给予了我很多启示。例如，争权夺利导致帝王必亡的教训，让我深刻意识到权力的腐败和社会的秩序问题。同时，也让我看到了民间的智慧和英雄人物的勇气。历史告诉我们，一个文明的兴盛需要人们团结合作，坚持道德价值观，并以公正的眼光看待世界。

第五段：对读史感想（200字）

读史不仅是了解过去，更是启迪现在，指导未来。历史对于个人和社会的发展有着重要的意义。通过读史记，我学到了许多的智慧和经验，不仅可以避免历史的重复，更可以为自己的成长和发展提供宝贵的财富。读史不仅可以滋养文化底蕴，还可以培养自己的思辨能力和批判思维。对于我来说，读史记是一次卓越的历史之旅，让我不仅更加了解自己的国家和文化，也更加明白了人类社会的深层次秘密。读史记，不仅让我思考过去，更让我思考了自己的未来。

史记吴起列传原文及翻译篇七

每个人的童年都充满了玩耍的乐趣，书本的芳香。《史记》是一本历史名著，里面的语言虽然优美、深奥，但却难懂。二《史记故事》恰恰相反，与原著相比，十分通俗易懂。

其中，让我深有感触的是一篇讲张良的。

张良，字子房，是韩国的一位贵族公子，虽最后被秦国打败，但因世代受韩王恩惠，所以家中还算富足。张良一心想着报仇，结识了一位大力士，派他去刺杀秦王，但刺杀失败。后逃到下邳，在闲暇之时，时常到一座石桥上散步，思考当今的局势和自己今后的打算。

一次，张良在石桥上散步，遇到一位鹤发童年的老人。只见

他故意把鞋子一扔，对张良说：“小伙子，没看见我的鞋子掉了吗？还不帮我捡起来！”张良听后，顿时火冒三丈，心想：我以前好歹也是韩国的贵族公子，你居然如此无礼。但转念又想：我毕竟出生于贵族，不能为这小事而跟一位老人家动气。便帮老人捡了起来，老人又得寸进尺，说：“帮我把鞋子穿上。”张良忍气吞声，帮老人穿鞋。老人说：“五日之后清晨，到这座桥上来。”便拂袖而去。

五天后，张良来到桥上，可老人早早的就到了，老人让他五天后再来，这次张良学乖了，早早的就来到桥上，老人点点头说：“这本书给你，你只要认真研究，就能做帝王的老师了。”张良接过一看，原来是姜太公所创的《太公兵法》，得到这本奇书，爱不释手，日夜苦读，最终成为刘邦的得力助手。

史记吴起列传原文及翻译篇八

曹沫者，鲁人也，以勇力事鲁庄公。庄公好力。曹沫为鲁将，与齐战，三败北。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和。犹复以为将。

齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上，曹沫执匕首劫齐桓公，桓公左右莫敢动，而问曰：“子将何欲？”曹沫曰：“齐强鲁弱，而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境，君其图之。”桓公乃许尽归鲁之侵地。既已言，曹沫投其匕首，下坛，北面就群臣之位，颜色不变，辞令如故。桓公怒，欲倍其约。管仲曰：“不可。夫贪小利以自快，弃信于诸侯，失天下之援，不如与之。”于是桓公乃遂割鲁侵地，曹沫三战所亡地尽复予鲁。

其后百六十有七年而吴有专诸之事。

2、专诸

专诸者，吴堂邑人也：伍子胥之亡楚而如吴也，知专诸之能。伍子胥既见吴王僚，说以伐楚之利。吴公子光曰：“彼伍员父兄皆死于楚而员言伐楚，欲自为报私讎也，非能为吴。”吴王乃止。伍子胥知公子光之欲杀吴王僚，乃曰：“彼光将有内志，未可说以外事。”乃进专诸于公子光。

光之父曰吴王诸樊。诸樊弟三人：次曰余祭，次曰夷昧，次曰季子札。诸樊知季子札贤而不立太子，以次传三弟，欲卒致国于季子札。诸樊既死，传余祭。余祭死，传夷昧。夷昧死，当传季子札；季子札逃不肯立，吴人乃立夷昧之子僚为王。公子光曰：“使以兄弟次邪，季子当立；必以子乎，则光真嫡嗣，当立。”故尝阴养谋臣以求立。

方今吴外困于楚，而内空无骨鲠之臣，是无如我何。”公子光顿首曰：“光之身，子之身也。”

其后七十余年而晋有豫让之事。

3、豫让

豫让者，晋人也，故尝事范氏及中行氏，而无所知名。去而事智伯，智伯甚尊宠之。及智伯伐赵襄子，赵襄子与韩、魏合谋灭智伯，灭智伯之后而三分其地。赵襄子最怨智伯，漆其头以为饮器。豫让遁逃山中，曰：“嗟乎！士为知己者死，女为说己者容。今智伯知我，我必为报仇而死，以报智伯，则吾魂魄不愧矣。”乃变名姓为刑人，入宫涂厕，中挟首。欲以刺襄子。襄子如厕，心动。执问涂厕之刑人，则豫让，内持刀兵，曰：“欲为智伯报仇！”左右欲诛之。襄子曰：“彼义人也，吾谨避之耳。且智伯亡无后，而其臣欲为报仇，此天下之贤人也。”卒释去之。

居顷之，豫让又漆身为厉，吞炭为哑，使形状不可知，行乞于市。其妻不识也。行见其友，其友识之，曰：“汝非豫让邪？”曰：“我是也。”其友为泣曰：“以子之才，委质而

臣事襄子，襄子必近幸子。近幸子，乃为所欲，顾不易邪？何乃残身苦形，欲以求报襄子，不亦难乎！”豫让曰：“既已委质臣事人，而求杀之，是怀二心以事其君也。且吾所为者极难耳！然所以为此者，将以愧天下后世之为人臣怀二心以事其君者也。”

既去，顷之，襄子当出，豫让伏于所当过之桥下。襄子至桥，马惊，襄子曰：“此必是豫让也。”使人问之，果豫让也，于是襄子乃数豫上曰：“子不尝事范、中行氏乎？智伯尽灭之，而子不为报仇，而反委质臣于智伯，智伯亦已死矣，而子独何以为之报仇之深也？”豫让曰：“臣事范、中行氏，范、中行氏皆众人遇我，我故众人报之。至于智伯，国士遇我，我故国士报之。”襄子喟然叹息而泣曰：“嗟乎豫子！子之为智伯，名既成矣，而寡人赦子，亦已足矣。子其自为计，寡人不复释子！”使兵围之。豫让曰：“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义。前君已宽赦臣，天下莫不称君之贤。今日之事，臣固伏诛，然愿请君之衣而击之，焉以致报仇之意，则虽死不恨。非所敢望也，敢布腹心！”于是襄子大义之，乃使使持衣与豫让。豫让拔剑三跃而击之，曰：“吾可以下报智伯矣！”遂伏剑自杀。死之曰。赵国志士闻之，皆为涕泣。

其后四十余年而辄有聂政之事。

4、聂政

聂政者，轹深井里人也。杀人避仇，与母、姊如齐，以屠为事。

久之，濮阳严仲子事韩哀侯，与韩相侠累有郤。严仲子恐诛，亡去，游求人可以报侠累者。至齐，齐人或言聂政勇敢士也，避仇隐于屠者之间。严仲子至门请，数反，然后具酒自畅聂政母前。酒酣，严仲子奉黄金百溢，前为聂政母寿。聂政惊怪其厚，固谢严仲子：。严仲子固进，而聂政谢曰：“臣幸

有老母，家贫，客游以为狗屠，可以旦夕得甘毳以养亲。亲供养备，不敢当仲子之赐。”严仲子辟人，因为聂政言曰：“臣有仇，而行游诸侯众矣；然至齐，窃闻足下义甚高，故进百金者，将用为大人粗粝之费，得以交足下之驥，岂敢以有求望邪！”聂政曰：“臣所以降志辱身居市井屠者，徒幸以养老母；老母在，政身未敢以许人也。”严仲子固让，聂政竟不肯受也。然严仲子卒备宾主之礼而去。

久之，聂政母死。既已葬，除服，聂政曰：“嗟乎！政乃市井之人，鼓刀以屠；而严仲子乃诸侯之卿相也，不远千里，枉车骑而交臣。臣之所以待之，至浅鲜矣，未有大功可以称者，而严仲子奉百金为亲寿，我虽不受，然是者徒深知政也。夫贤者以感忿睚眦之意而亲信穷僻之人，而政独安得嘿然而已乎！且前曰要政，政徒以老母；老母今以天年终，政将为知己者用。”乃遂西至濮阳，见严仲子曰：“前曰所以不许仲子者，徒以亲在；今不幸而母以天年终。仲子所欲报仇者为谁？请得从事焉！”严仲子具告曰：“臣之仇韩相侠累，侠累又韩君之季父也，宗族盛多，居处兵卫甚设，臣欲使人刺之，终莫能就。今足下幸而不弃，请益其车骑壮士可为足下辅翼者。”聂政曰：“韩之与卫，相去中间不甚远，今杀人之相，相又国君之亲，此其势不可以多人，多人不能无生得失，生得失则语泄，语泄是韩举国而与仲子为雠，岂不殆哉！”遂谢车骑人徒，聂政乃辞独行。

杖剑至韩，韩相侠累方坐府上，持兵戟而卫侍者甚众。聂政直入，上阶刺杀侠累，左右大乱，聂政大呼，所击杀者数十人，因自皮面决眼，自屠出肠，遂以死。

韩取聂政尸暴于市，购问莫知谁子。于是韩县购之，有能言杀相侠累者予千金。久之莫知也。

政姊荣闻人有刺杀韩相者，贼不得，国不知其名姓，暴其尸而县之千金，乃於邑曰：“其是吾弟与？嗟乎，严仲子知吾弟！”立起，如韩，之市，而死者果政也，伏尸哭极哀，曰：

“是轶深井里所谓聂政者也。”市行者诸众人皆曰：“此人暴虐吾国相，王县购其名姓千金。夫人不闻与？何敢来识之也？”荣应之曰：“闻之。然政所以蒙污辱自弃于市贩之间者，为老母幸无恙，妾未嫁也。亲既以天年下世，妾已嫁夫，严仲子乃察举吾弟困污之中而交之，泽厚矣，可奈何！士固为知己者死，今乃以妾尚在之故，重自刑以绝从，妾其奈何畏殁身之诛，终灭贤弟之名！”大惊韩市人。乃大呼天者三，卒於邑悲哀而死政之旁。

晋、楚、齐、卫闻之，皆曰：“非独政能也。乃其姊亦烈女也。乡使政诚知其姊无濡忍之志，不重暴骸之难，必绝险千里以列其名，姊弟俱谬于韩市者，亦未必敢以身许严仲子也。严仲子亦可谓知人能得士矣！”

其后二百二十余年秦有荆轲之事。

5、荆轲

荆轲者，卫人也。其先乃齐人，徙于卫，卫人谓之庆卿。而之燕，燕人谓之荆卿。荆卿好读书击剑，以术说卫元君，卫元君不用。其后秦伐魏，置东郡，徙卫元君之支属于野王。

荆轲尝游过榆次，与盖聂论剑，盖聂怒而目之。荆轲出，人或言复召荆卿。盖曰：“曩者吾与论剑有不称者，吾目之；试往，是宜去，不敢留。”使使往之主人，荆卿则已驾而去榆次矣。使者还报，盖聂曰：“固去也，吾曩者目摄之！”

荆轲游于邯郸，鲁句践与荆轲博，争道，鲁句践怒而叱之，荆轲嘿而逃去，遂不复会。

荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。荆轲虽游于酒人乎，然其为人沉深好书；其所游诸侯，尽与其贤豪长者

相结。其之燕。燕之处士田光先生亦善待之，知其非庸人也。

居顷之，会燕太子丹质秦亡归燕。燕太子丹者，故尝质于赵，而秦王政生于赵，其少时与丹骥。及政立为秦王，而丹质于秦。秦王之遇燕太子丹不善，故丹怨而亡归。

归而求为报秦王者，国小，力不能。其后秦出兵山东以伐齐、楚、三晋，稍蚕食诸侯，且至于燕。燕君臣皆恐祸之至。太子丹患之，问其傅鞠武。武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，北有甘泉、谷口之固，南有泾、渭之沃。擅巴、汉之饶，右陇、蜀之山，左关、锻之险。民众而士厉，兵革有余。意有所出，则长城之南，易水以北，未有所定也，奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉！”丹曰：“然则何由？”对曰：“请入图之。”

居有间，秦将樊於期得罪于秦王，亡之燕，太子受而舍之。鞠武谏曰：“不可。夫以秦王之暴而积怒于燕，足为寒心，又况闻樊将军之所在乎？是谓‘委肉当饿虎之蹊’也，祸必不振矣！虽有管、晏，不能为之谋也。愿太子疾遣樊将军入匈奴以灭口。请西约三晋，南连齐、楚，北购于单于，其后乃可图也。”太子曰：“太傅之计，旷日弥久，心惛然，恐不能须臾。且非独于此也，夫樊将军穷困于天下，归身于丹，丹终不以迫于强秦而弃所哀怜之交，置之匈奴，是固丹命卒之时也。愿太傅更虑之。”鞠武曰：“夫行危欲求安，造祸而求福，计浅而怨深，连结一人之后交，不顾国家之大害，此所谓‘资怨而助祸’矣。夫以鸿毛燎于炉炭之上，必无事矣。且以雕鹗之秦，行怨暴之怒，岂足道哉！燕有田光先生，其为人智深而勇沉，可与谋。”太子曰：“愿因太傅而得交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”出见田先生，道“太子愿图国事于先生也”。田光曰：“敬奉教。”乃造焉。

太子逢迎，却行为导，跪而蔽席。田光坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕秦不两立，愿先生留意也。”田光

曰：“臣闻骐骥盛壮之时，一曰而驰千里；至其衰老，弩马先之。今太子闻光盛壮之时，不知臣精已消亡矣。虽然，光不敢以图国事，所善荆卿可使也。”太子曰：“愿因先生得结交于荆卿，可乎？”田光曰：“敬诺。”即起，趋出。太子送至门，戒曰：“丹所报，先生所言者，国之大事也，愿先生勿泄也！”田光俛而笑曰：“诺。”俚行见荆卿，曰：“光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也，幸而教之曰‘燕秦不两立，愿先生留意也’。光窃不自外，言足下于太子也，愿足下过太子于宫。”荆轲曰：“谨奉教。”田光曰：“吾闻之，长者行，不使人疑之。今太子告光曰‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄’，是太子疑光也。夫为行而使人疑之，非节侠也。”欲自杀以激荆卿，曰：“愿足下急过太子，言光已死，明不言也。”因遂自刎而死。

荆轲遂见太子，言田光已死，致光之言。太子再拜而跪，膝行流涕，有顷而后言曰：“丹所以诫田先生毋言者，欲以成大事之谋也。今田先生以死明不言，岂丹之心哉！”荆轲坐定，太子避席顿首曰：“田先生不知丹之不肖，使得至前，敢有所道，此天之所以哀燕而不弃其孤也。今秦有贪利之心，而欲不可足也。非尽天下之地，臣海内之王者，其意不厌。今秦已虏韩王，尽纳其地。又举兵南伐楚，北临赵；王翦将数十万之众距漳、邺，而李信出太原、云中。赵不能支秦，必入臣，入臣则祸至燕。燕小弱，数困于兵，今计举国不足以当秦。诸侯服秦，莫敢合从。丹之私计愚，以为诚得天下之勇士使于秦，窥以重利；秦王贪，其势必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯侵地，若曹沫之与齐桓公，则大善矣；则不可，因而刺杀之。彼秦大将擅兵于外而内有乱，则君臣相疑，以其间诸侯得合从，其破秦必矣。此丹之上愿，而不知所委命，唯荆卿留意焉。”

久之，荆轲曰：“此国之大事也，臣弩下，恐不足任使。”太子前顿首，固请毋让，然后许诺。于是尊荆卿为上卿，舍上舍。太子日造门下，供太牢具，异物间进，车骑美女恣荆

轲所欲，以顺适其意。久之，荆轲未有行意。秦将王翦破赵，虏赵王，尽收入其地，进兵北略地至燕南界。太子丹恐惧，乃请荆轲曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉！”荆轲曰：“微太子言，臣愿谒之。今行而毋信，则秦未可亲也。夫樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚得樊将军首与燕督亢之地图；奉献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报。”太子曰：“樊将军穷困来归丹，丹不忍以己之私而伤长者之意，愿足下更虑之！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期曰：“秦之遇将军可谓深矣，父母宗族皆为戮没。今闻购将军首金千斤，邑万家，将奈何？”於期仰天太息流涕曰：“於期每念之，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”荆轲曰：“今有一言可以解燕国之患，报将军之仇者，何如？”於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦王，秦王必喜而见臣，臣左手把其袖，右手搵其匈，然则将军之仇报而燕见陵之愧除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒搯腕而进曰：“此臣之日夜切齿腐心也，乃今得闻教！”遂自刭。太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已不可奈何，乃遂盛樊於期首函封之。

于是太子豫求天下之利匕首，得赵人徐夫人匕首，取之百金，使工以药焯之。以试人，血濡缕，人无不立死者。乃装为遣荆卿。燕国有勇士秦舞阳，年十三，杀人，人不敢忤视。乃令秦舞阳为副。荆轲有所待，欲与俱；其人居远未来，而为治行。顷之，未发，太子迟之，疑其改悔，乃复请曰：“日已尽矣，荆卿岂有意哉？丹请得先遣秦舞阳。”荆轲怒，叱太子曰：“何太子之遣？往而不返者，竖子也！且提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为羽声伉慨，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就

车而去。终已不顾。

遂至秦，持千金之资币物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖大王之威，不敢举兵以逆军吏，愿举国为内臣，比诸侯之列，给贡职如郡县，而得奉守先王之宗庙。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期之头，及献燕督亢之地图。函封，燕王拜送于庭，使使以闻大王，唯大王命之。”秦王闻之，大喜，乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图柙，以次进。至陛，秦舞阳色变振恐，群臣怪之。荆轲顾笑舞阳，前谢曰：“北蕃蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慙。愿大王少假借之，使得毕使于前。”秦王谓轲曰：“取武阳所持地图。”轲既取图奏之，秦王发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王惊，自引而起，袖绝。拔剑，剑长，操其室。时惶急，剑坚，故不可立拔。荆轲逐秦王，秦王环柱而走。群臣皆愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者不得持尺寸之兵；诸郎中执兵皆陈殿下，非有诏召不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲乃逐秦王。而卒惶急，无以击轲，而以手共搏之。是时侍医夏无且以其所奉药囊提荆轲也。秦王方环柱走，卒惶急，不知所为，左右乃曰：“王负剑！”负剑，遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其首以撞秦王，不中，中桐柱。秦王复击轲，轲被八创。轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。”于是左右既前杀轲，秦王不怡者良久。已而论功，赏群臣及当坐者各有差，而赐夏无且黄金二百溢，曰：“无且爱我，乃以药囊提荆轲也。”

于是秦王大怒，益发兵诣赵，诏王翦军以伐燕。十月而拔蓟城。燕王喜、太子丹等尽率其精兵东保于辽东。秦将李信追击燕王急，代王嘉乃遗燕王喜书曰：“秦所以尤追燕急者，以太子丹故也。今王诚杀丹献之秦王，秦王必解，而社稷幸得血食。”其后李信追丹，丹匿衍水中，燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦。秦复进兵攻之。后五年，秦卒灭燕，虏燕王

喜。

其明年，秦并天下，立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客，皆亡。高渐离变名姓为人庸保，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，傍徨不能去。每出言曰：“彼有善有不善。”从者以告其主，曰：“彼庸乃知音，窃言是非。”家丈人召使前击筑，一坐称善，赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时，乃退，出其装匣中筑与其善衣，更容貌而前。举坐客皆惊，下与抗礼，以为上客。使击筑而歌，客无不流涕而去者。宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃矐其目。使击筑，未尝不称善。稍益近之，高渐离乃以铅置筑中。复进得近，举筑朴秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人。

鲁句践已闻荆轲之刺秦王，私曰：“嗟乎，惜哉其不讲于刺剑之术也！甚矣吾不知人也！曩者吾叱之，彼乃以我为非人也！”

太史公曰：世言荆轲，其称太子丹之命，“天雨粟，马生角”也，太过。又言荆轲伤秦王，皆非也。始公孙季功、董生与夏无且游，具知其事，为余道之如是。自曹沫至荆轲五人，此其义或成或不成，然其立意较然，不欺其志，名垂后世，岂妄也哉！