

最新高一语文教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高一语文教学反思篇一

立足基本点初中说明文写作教学是以培养记叙能力为基础的写作教学新阶段。说明文的写作必须具备科学性、客观性的特点。这是写说明文的两个基本点和根本点，也是教学的难点。教学中切忌对学生泛泛要求，要以记叙为基础，用分解法突出抓好两个基本点。

其一，文体特点要突出“说清楚。”首先着眼于说明文的科学性，强调写清事物的外部特征和内部结构，方法应不限于平实解说。初中教材中的《蜘蛛》、《晋祠》等课文，大半是生动的描述。《第比利斯地下印刷所》既说明了建筑结构，又介绍了革命史迹，通篇表现出浓重的记叙性。起始阶段应把这种说明文类型作为文体要求的起点。因为对事物的情趣与感受是学生写作的主要诱因。若只强调平实介绍，无益于用记叙基础实现“说清楚”的目标。

其二，基本题材要紧扣“熟知的事物”。初中说明文集中体现出一个基本题材——建筑物。尤其是第三册集中安排了一个建筑类说明文单元。这是因建筑物与学生实际生活的关系最密切。起始训练应把建筑物作为基本题材之一，由简到繁集中命题，以求依题成格，触类旁通。作文题材除了要注重课文依据外，更重要的是要注重学生熟知的事物。如《怎样淹渍西红柿》、《怎样写阅读笔记》等，可先让学生实践，使训练活动成为育人的一个步骤，这样，写起来既是介绍学生所熟知的事物，又可使学以致用。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活\当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法，让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，玩出价值。一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的玩中，学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上复现；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成小报；在班级中评选出识字大王等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的玩法。

《课标》中指出：写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。

一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的门面，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了读字、范写、评议、试写的程序：读字时，让学生发现写这个字时哪一笔最关键，写这个字哪一笔最容易写错或你想提醒大家注意哪些地方等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生提醒老师，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。效果明显，上周的书法比赛中，8个班一等奖16人，我们班占了6人。

初读：将课文读正确，整体感知全文；

再读：将课文读流利，理解课文中词句；

研读：将课文读出感情，谈独特的理解与感受；

练读：将课文读入心，积累语言文字。

在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生学习有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师选出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，大胆画语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将玩引入课堂，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

在探求语文教学进程中，我力求将讲堂转变为学堂，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。有一天上课时，宋奕彤突然感慨：老师我好喜欢上语文课，好有趣。为什么你的语文课这么有趣？能让小朋友发出这样的感慨，我很满足。

以上是我这学期的一点反思，还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。这首诗简单易读，琅琅上口。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我引导学生看图：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说：“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶像一个个大圆盘！”“绿油油的莲叶像一把把

大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我教给他们词语“挨挨挤挤”，并让同桌用身体动作演示一下，加深对莲叶茂盛的感受和理解，然后引导朗读：“小朋友们说得真美。

老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”通过各种形式的朗读，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。接着创设情境：我们和这些采莲姑娘们一起坐上小船去采莲，你们来到池塘里，看到了什么呀？漂亮的荷叶、荷花下面，还躲着小鱼儿呢，它们在干什么？鼓励学生展开想象，大胆说话，感受小鱼儿的机灵可爱。学生切合实际生活，想想自己就是一群活泼可爱的小鱼儿，在水中快乐地捉迷藏呢。最后让学生说说自己喜欢江南的什么，进一步表达对江南的喜爱之情。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

高一语文教学反思篇二

今年适逢高中新课程实施第一年，困难与挑战并存。作为一线教师，自本学期开学以来，我们就积极投身到新课程实施中。截至期中考前夕，我们高一语文已完成了必修一（模块一）的教学任务。虽然取得了一定的成效，也积累了一些经验和教训，但新课改中遇到的诸多问题让我们萌生了不少困惑。下面着重分析语文模块一的考试情况及整改措施：

本次期中考是学生从初中升入高中的第一次较为规范的综合测试，为了让学生们有一个平稳的过渡，所以本次考题立足课本，难易度适中，其命题形式及内容兼顾高考命题的基本题型及语文新课改的考试趋势，不出现偏题、怪题。考试结果

基本上达到预期的考查目标。但由于本次试题区分度不大，缺少难题的比重，所以尖子生未能彻底冒出来。全年段24个班级，最高分121分，仅有一个。通过考试，也发现存在下列一些问题：

1、选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。

2、能力性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解能力和表达能力。从考试情况来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的能力和思考问题的纵深度。

3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情况。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1、进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考的改革动态，了解语文高考的改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。

2、课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学内容，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文能力，提高学生语文整体素养。

3、要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改进教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新能力。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

4、加强文言文阅读能力的训练和古诗文背诵篇目的默写，引导学生借助各种报刊、杂志，扩大阅读量，建立读书笔记资料库，以整体提高学生的读写能力。

高一语文教学反思篇三

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。此刻我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。个性是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，能够先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要用心些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足

于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答。他们从不对学习中出现的问题作用心的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了必须的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，情绪极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不明白该怎么办才好。

4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不明白语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，这天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

1、认识的偏差

出退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生潜力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍

加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适潜力不强。学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度高，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。个性是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往透过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究证明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的资料。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到组员。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原先不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原先感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生

在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的用心性和主动性，效果当然不会很理想。

单风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向用心。

确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论怎样，我透过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也证明，“奖励能够提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

高一语文教学反思篇四

这个学期本人担任高二(9)、(10)班语文教学。由于教学经验尚浅。因此，在教学工作中，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，取长补短。为在以后的工作中再接再厉，作总结如下：

回顾过去一学期的语文课教学，主要做了以下几点：

(一)、面向全体学生，让每个学生获得基本的语文素养。

高中语文教学，在初中的基础上，进一步提高学生的语文素养，使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言

文的能力;使学生继续加强积累,培养语感,发展思维,掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的习惯,重视培养发现、探究、解决问题的能力,为终身发展打好基础。在教学过程中,进一步培养了学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情,培养社会主义思想道德和爱国主义精神,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力;引导学生关心当代文化生活,尊重多样文化,提高文化品位;满足不同学生的学习需求,发展健康个性,形成健全人格。

(二)、正确把握语文教育的特点,用扎实多样的训练,培养学生的语文实践能力。

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要,新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者,由知识的传递者转化为学习的促进者,超越课堂的藩篱,将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程,实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练,多方面提高学生的语文素养,努力培养学生的语文实践能力,使学生获得一定的终身学习的本领。语文是实践性很强的课程,在教学中着重培养学生的语文实践能力,让学生更多地接触语文材料在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

(三)、倡导自主、合作、探究的学习方式。

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习要求,爱护学生的好奇心、求知欲充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主合作探究的学习方式。在教学中努力体现语文的实践性和综合性。努力改进课堂教学,整体考虑知识与能力情感与态度过程与方法的综合,采用启发式讨论式教学。

(四)、用先进的教学手段,提高学习效率。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中，学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。

总之，我在本学期中尽心尽力，班上同学的语文成绩也有了明显地提高，达到了我预期的目的。在今后的工作中，我会一如既往，努力工作，争取取得更好的成绩。

高一语文教学反思篇五

虽然默写题应该说是常规题，都是基础的古诗文与文言文的背诵，但由于我对这类题型没有重视，虽然基本会背，但由于默写准确度不高，因此导致了不必要的失分。所以对于此类题型，在巩固背诵的前提下，应该要提高默写准确度，特别是对同音异形字和形近字、难写的字应当注意。有针对性地夯实、提高。以保证送分的题目不丢分。

二、阅读

首先，我古文阅读的得分率不高，只有67%，主要是因为字词解释、句子翻译遗忘较厉害，内容又把握不准，而且对文言文从课内迁移到课外的能力还不够。对古文的复习，不够全面，没有突出强调重点，划出重点词解、重点句翻译，列出

问题进行落实。

其次，说明文阅读部分，我的审题、到文中去找答案、组织答案的习惯、方法、能力还十分欠缺。比如第13题，答案非常浅显，只要会到文中去找答案，能抓住要点，再加上会进行语言的组织与归纳就能得分。再比如第14题，由于我对说明方法的生疏，导致了不必要的失分。鉴于此，我觉得我应该通过多做阅读的方法，以此来增强我的阅读能力。

高一语文教学反思篇六

这是我面临的一个重要课题。

我期待。

高一语文教学反思二：高二语文教学反思（1250字）

- 一、内容要讲到点子上
- 二、时间要用在刀口上
- 三、着力点要放在能力训练上
- 四、功夫要下在备课上

高一语文教学反思三：高中语文教学反思（2291字）

误区一：语文课堂——“问题全解决了”

误区二：作文——套用模式，写非所想

误区三：语文作业——“背诵古文”

高一语文教学反思四：高一语文教学反思（1941字）

回顾一学期的高一语文教学，我觉得有几点做法让我颇感欣慰。

高一语文教学反思五：高一语文教学反思（1642字）

一、夯实基础，奠定文学素养根基

小学综合实践活动反思二：小学综合实践活动课反思（1244字）

小学综合实践课《走进爸爸妈妈》案例 综合实践活动课的教学反思

中

小 订阅

一、增强了社会责任感

二、培养了实践能力

三、提高了综合素质

小学综合实践活动反思三：小学综合实践活动课教学反思（1018字）

通过综合实践课的教学实践，使我进一步认识到要求教师指导的多样化。

1、 在资料收集中学会与人分享。

2、 从“教师中学”到“学生中心”。

小学综合实践活动反思四：小学综合实践教学反思（850字）

一、综合实践课程要面向全体学生。

二、学生是综合实践学习的主体。

三、综合实践学习要以探究为核心。

小学综合实践活动反思五：小学综合实践活动反思（490字）

与人合作完成任务，并与人合作中分享学生的快乐。

高一语文教学反思篇七

本学期我担任高一（2）班和（3）班的语文，这两个班虽然有许多基础不好的学生，但绝大部分学生的学习态度端正，只是缺乏学习自觉性和自学能力，主要就体现在背诵课文上，2班的学生稍微自觉一些，因为早读时要去两个班监督，往往去3班的时候离早读铃响已经快5分钟了，可很多时候学生居然在吃早餐或者是坐着发呆，看到老师来时才慢吞吞地拿出课本，完全还没有开始投入新的一天的开始。针对学生的实际情况，我在教学中主要努力的方向如下：

一、激发兴趣，让学生爱上语文

“兴趣是最好的老师”。因学生对语文缺乏兴趣，只停留在作业和应付考试的层面上，因此提高他们学习语文的兴趣是当务之急。我坚持向他们渗透“生活处处皆语文”的理念，力求将课上得灵活轻松，设计有意义的活动课，让他们感觉“语文是一种感悟，语文是一种智慧，语文是一个美丽奇妙的世界”，让他们感受到学语文是一个审美的过程，应是一种美的体验，逐渐消除他们对语文学习的恐惧和厌倦，让他们觉得和语文相处是一件快乐的事，希望兴趣能带动学生

的积极性。

二、注重基础，严格要求课文背诵

课文中有许多要求背诵的文章，我一直努力严格要求学生背诵那些必背书目，这样有助于学生自身修养的提高，能加深他们对课文的理解，对他们自己的作文写作也大有裨益。针对现今高考有默写的考题，我在学生背完课文后，我还组织他们全篇默写，加深印象，记住字词。

三、培养能力，提升语文素养

听、说、读、写能力的培养，是中学教学的要求，多年来，学生注重的只是写和读的能力，忽略了说的能力的培养，而说的能力对学生的成长与处世尤为重要，因此我坚持每节课都要有学生自由发言的环节。其次，我们也会定期开展科学活泼的语文综合实践活动，促进学生自主搜集学习资料，积累语文知识，感悟语文的魅力。

四、作文训练，循序渐进

作文是中学教学的重点，也是高考的半壁江山，所以在教学中得高度重视并从高一抓起，一是训练每个学生都作文过关，二是培养好写作能力优秀的学生。在本期的作文教学中我从两方面入手：一是课堂作文训练，二是课外阅读和作文能力分点训练。

五、情感熏陶，塑造健全人格。

在新的课程理念中，“情感、态度与价值观”被确定为三维目标，这一维度不仅要求通过教学培养学生的热情、学习兴趣，还要求培养学生丰富的情感、高尚的情操以及高度的社会责任感。在课堂上，通过课堂教学帮助学生通过思考、辨析，明确奋斗目标，规划人生道路，塑造健全的人格。在

语文课外活动中，我们举行的活动内容总是与情感体验密切相关，采用不同的活动方式，精心创设活动情境让学生在学知识学技能的过程中，深切地体验各种情感，学会关注生活中的真、善、美，陶冶自己的情操，做一个有高尚人格的人。

本学期的语文教学工作已经接近尾声，我也取得了一定的进步，但也存在许多不足，例如要求学生背诵不够严格，效果不够明显，经常在考试中严重失分，还有对于一些问题处理缺乏技巧、课堂语言不够简洁流畅等，在以后的教学里，我会更严格要求自己，认真上好每一节课，积极充实自我，争取更大的进步。相信有老教师的指导、同伴的互相促进和学生的支持，我可以微笑面对未来。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一下学期语文教学反思。

高一语文教学反思篇八

学习这一篇课文前，带学生去了电脑房查阅了莫高窟的相关资料图片，扩大知识面，增强民族自豪感。开课前，我从凤凰网上找到了精美的课件，依次展示的洞穴中“精妙绝伦的彩塑”、“宏伟瑰丽的壁画”以及曾藏有许多珍贵文物的“藏经洞”，了解“莫高窟”的全貌等，引导学生图文对照，感受莫高窟宏伟、神奇的魅力，认识我国古代灿烂文化的同时，体会作者优美细腻的描写笔触。最后全文欣赏的课件展示，给学生以强烈的视听享受，引起学生的情感共鸣。整节课学生兴趣盎然，积极投入，发言踊跃。特别是在自读自悟“藏经洞”一段时，能抓住文中重点词语说出独特感受，全课收到了预期的效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)