

# 自制乐器教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 自制乐器教学反思篇一

这学期我教的是四、五、六年级的音乐课。在四年级下课临走时，向学生们布置了一项课外作业：“根据课本上的提示自制乐器。下节课带来。”当时，因为快下课了匆匆一说也未来得及特别强调。原想：完成的人肯定寥寥无几。不想，过了几日又上课时，竟然发现那孩子手中都拿着自制的乐器。有的学生没带来课前还专门跑到办公室说明情况。当时，我的心头一热，真的很惊喜。看来，孩子们对老师布置的课外作业非常感兴趣也很重视。一上课，我就表扬了他们：“自制乐器——变废为宝，不仅解决了我们课堂上乐器缺乏的问题，同时锻炼了动手能力，一举两得。”课堂上，孩子们乐不思蜀的使用着自制的乐器，而且效果还相当不错。看到他们兴趣昂然的样子，这是四年级的孩子。

然而过了几日我对六年级的孩子说：“请大家课后去搜查一下有关巴西国家的风土人情，为下节课的欣赏做好准备。”过了几日上音乐课，只有极少数人举手，其余的都不吭声坐冷板凳。我点一个插一支蜡烛，再点再插，有几个凭着曾经课外书上看到过说上了那么一两句。询问原因，有的说家里没电脑；有的说没查过；还有的说忘了。把我的心情也搞得很糟糕，课堂上死气沉沉的样子。

案例分析：针对此，我具体分析了原因：

其一、“年龄”的因素。

四年级的孩子还天真烂漫，活泼好动，他们童言无忌，想说就说，毫不掩饰，就像一张白纸任由老师描绘。而高段的孩子随着年龄的增长，他们的思想逐渐成熟，开始特别关注周围人对自己的看法，他们不再轻易表白自己，生怕自己的表现会遭到老师同学的嘲笑。

其二、“课本”的因素。

新课程带来了勃勃生机，沐浴在新课程中的孩子对丰富多彩的教学内容和精美课件表现出了极大的兴趣和爱好。而六年级的课程在许多教学内容的安排上缺乏实际性，离学生生活太远，无法引起他们的共鸣，这也是客观存在的原因。

## 自制乐器教学反思篇二

在这节课里，我主要通过活动法和讨论法这两种方法展开教学。首先，通过演奏各种乐器（音叉、二胡、小鼓等），使这些乐器发出各种悦耳的声音，再通过学生的探究活动——寻找不同乐器的发声部位，并在小组里交流、讨论，使学生初步了解各种乐器的发声部位。并请学生把自己的观察发现填写在课本69页的表中。教学过程中，不忘教育学生要注意保护好乐器，不能损坏乐器。

以前，在探究活动中，由于中低年级的学生好动，对新东西感到好奇，还没有形成实验前去动脑筋想的`习惯，往往是拿来就玩，玩够了再说，很多时候会出现学生们没有目的地去实验，教室里乱哄哄的，有的学生很茫然，有的学生干脆乱动，根本没有注意看现象。本节课里，我为了防止这种现象再次发生，我先对学生的探究实验提出明确的目的和要求，使学生有目的地去进行实验探究。这样学生就很有兴趣地去观察、去实验、去体味探究的乐趣。

本活动的教学设计符合学生的认知规律，能较好地达到预期的效果，顺利地完成本课教学目标——通过观察、聆听，寻找并了解各种乐器的发声部位，整体效果良好。

## 自制乐器教学反思篇三

### 【教学片段】

本学期，在四年级中尝试“竖笛进课堂”教学。

孩子们拿到竖笛都非常兴奋，放在嘴里就吹开了。一开始当然是先教会孩子们基本的吹奏姿势和手型，再练习自然地运气（因为竖笛急吹和缓吹，决定吹出来的事高音还是低音），这一步很关键。在孩子们饶有兴趣的学习中，一节课的时间眼看就过去了。按照自己的设计，离下课还有七八分钟时，我出示了一些民族吹管乐器给孩子们欣赏，并且介绍了其中几样乐器歌曲《箫》。教学中，我向学生介绍箫：“这就是箫，也称洞箫，是我国一种古老的管乐器，常用一根竹管做成，一端有吹口，竖着吹……”

我的话还没有说完马上有个学生叫到：“老师我见过箫，是深紫色的……”班上的小超故意插嘴：“老师，那不是箫，那是甘蔗……！”课堂顿时哄堂大笑，我立即补充：“小朋友观察真仔细，它们长得有些相似，但有不一样的地方，箫的身上有一个或八个孔，而甘蔗身上没有，是一种水果，箫是一种乐器。”小超无语，低下头顿感无趣！

### 【分析】

小超的回答让我这个做老师的感慨万千。人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的

教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。

## 自制乐器教学反思篇四

本学期，在四年级中尝试“竖笛进课堂”教学。

孩子们拿到竖笛都非常兴奋，放在嘴里就吹开了。一开始当然是先教会孩子们基本的吹奏姿势和手型，再练习自然地运气（因为竖笛急吹和缓吹，决定吹出来的事高音还是低音），这一步很关键。在孩子们饶有兴趣的学习中，一节课的时间眼看就过去了。按照自己的设计，离下课还有七八分钟时，我出示了一些民族吹管乐器给孩子们欣赏，并且介绍了其中几样乐器歌曲《箫》。教学中，我向学生介绍箫：“这就是箫，也称洞箫，是我国一种古老的管乐器，常用一根竹管做成，一端有吹口，竖着吹……”

我的话还没有说完马上有个学生叫到：“老师我见过箫，是深紫色的……”班上的小超故意插嘴：“老师，那不是箫，那是甘蔗……！”课堂顿时哄堂大笑，我立即补充：“小朋友观察真仔细，它们长得有些相似，但有不不一样的地方，箫的身上有一个或八个孔，而甘蔗身上没有，是一种水果，箫是一种乐器。”小超无语，低下头顿感无趣！

## 【分析】

小超的回答让我这个做老师的感慨万千。人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。

## 自制乐器教学反思篇五

人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。

华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。

另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。