

色彩的色相教学目标 色彩的冷暖教学反思 (优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

色彩的色相教学目标篇一

在《色彩的冷暖》第一课时的教学过程中，我发现四年级同学对美术学习似乎缺乏激情，尤其是对教材上的内容他们也似乎是非常的“清楚”，感觉过于“简单”，总体感到枯燥乏味，因此课堂教学活动问题频频出现。具体表示在老师讲解同学自身看书；到实际练习了同学不按要求操作；我把局部同学作品频频出示以便让同学从中明确要学的知识点，但效果相反只是笑声不时纪律更乱。整堂课下来我感觉到较难掌握，尤其是四年级同学的心理想法。

通过查阅了网络教学中对小学美术的改进要求，对照实际我确定了问题的所在：主要是同学对美术理论知识感性的缺乏，不知道怎样将理论知识和实践操作相结合，从而对学习美术失去了兴趣。其实在美术教学过程中，虽然同学的学习方式和学习方法与其他科目有所不同，是以实践操作为重要的教学内容来抓，但理论知识的掌握也是非常必要的。假如缺乏对理论知识的认识，同学在作画过程中遇到的困难就不知道该怎么解决，也就失去了对美术课的兴趣。而作为教师不能用一种所谓的规范去教，而应在教学中勇于改革探索新的教学模式，善于发现同学的学习心态、引导同学了解一些理论知识、掌握一些基本技能，从而提高同学学习的激情。

深刻反思之后，更应该积极寻找解决问题的方法和途径。首

先要了解每个同学的学习心态以和对美术的认知水平，于是我在第二天特意找了几位同学交谈，从沟通中寻找到了解决问题的方法。

从同学方面：

1、通过欣赏、了解名家名画，叙述艺术家们的光辉人生。用美的作品熏陶、感发同学。

2、引导同学对范作进行鉴赏：可以赞赏，可以批评，可以临摹，更可以改头换面，或者“移花接木”，或者发明更新更美的形象来替换它、否定它。充沛让同学的心灵说话，让同学的作品说话的自主性、主体性。

教学方面：我把课程作了调整修改，认为色调练习关键是让同学学会并掌握冷、暖色调的区分能力和运用能力，油画棒同样能达到教学目的，既然同学提议用油画棒，在不影响教纲要求的同时完全可以满足同学的愿望以激发同学的学习兴趣。我把教学设计作了适当的调整：

1、改用同学喜欢的美术用具；

3、教学中增加了图案的设计发明一例，让同学在优美的图案中进行色调运用，这样既达到了教纲要求同时又拓展了知识点，更符合小学的教学改进要求，同时在课堂教学中锻炼了自身的理论知识拓展和操作能力的设计。

色彩的色相教学目标篇二

《春雨的色彩》是一篇童话，它通过一群小动物对春雨色彩的争论，向人民展示了春天的一幅幅美丽画卷：草地绿了，桃红红的了，油菜黄了……语言优美，想象丰富，情趣盎然。

本课我主要以情景教学法为主。通过声像情景，即课件中优

美的画面，音乐，饱含感染力的课文范读，将学生带入美妙的蒙蒙春雨之中，使学生在美的情景中欣赏，感悟，体会，表达。

《春雨蒙蒙地下》，把学生带进春天`带进春雨中。之后再请学生自由表达自己的感受。师进一步描述引入课文：“春天的风暖暖的，春天的雨柔柔的，小草探出了头，桃花笑红了脸，好美呀！面对美好的春天，不光是我们，还有一群特别的小朋友也有很多话要说，你们知道他们是谁吗？”生：“是小燕子，小麻雀和小黄莺。”随即板书三个鸟儿的名字。是：“让我们快快飞到他们身边，听听他们在说些什么吧！”

接下来进入第二环节认读课文，了解大意。此阶段要求学生认准字音，读通句子，了解大意。采用同桌指认、出示词语认读等灵活多样的方法检查认读字、词句情况。

第三个环节是参与评论，拓展延伸。师：“你们想不想加入小鸟们的谈话？”分小组分角色朗读，指导评议，“你仿佛看到了什么？”这个问题的提出一是丰富文中语句的含义，二是培养学生再造想象的能力。然后引导学生参与争论，启发激趣：“其实不只是这几只鸟，还有好多小鸟也参加了这场争论，还有谁呢？你愿意哪只鸟，你会支持谁，会怎样说呢？”屏幕出示句式，学生仿说：小燕子队：春雨是绿色的，因为春雨落在、就绿了。小麻雀队：春雨是红色的，因为春雨落在、就红了。小黄莺队：春雨是黄色的，因为春雨落在、就黄了。其他队：春雨是色的，因为。

提供句式一是降低说话的难度，二是培养学生自觉运用书上语言的习惯。

第四个环节是展开想象，激发情感。师：“小鸟们七嘴八舌的议论，春雨姐姐都听到了，他自己会怎样说的？”屏幕演播在春雨中的禾苗、柳条，大地的景色。让学生感受春雨的美好和无私，以拟人化的手法把学生对春雨的情感抒发出来。

师以话外音的形式使春雨姐姐自述：“亲爱的小鸟们，亲爱的小朋友们，我本身是无色透明的，我愿意把自己无私的奉献给大地，是花草树木焕发勃勃生机，使大地成为一个万紫千红的百花园！”

课堂尾声：“我们的地球妈妈太大了，春雨姐姐从南方一路走来，到我们这里有点晚了，但我们那样地喜欢她，盼望她，她就要来了，她来的时候你想对她说什么呢？”引发学生跟文中的人物对话，把心声说出来，把感情表达出来。

色彩的色相教学目标篇三

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。反观本课的教学，以下几点是我觉得做得比较好的：

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑（老师不知给图画中的春雨涂上什么颜色，你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言）将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩

固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小学生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读、带动作读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我提示他们，你们谁能唱一首关于春天的歌曲呀？其中一个女同学站起来说：“老师，我会唱春天在哪里。”下面的同学看着我，几个孩子已毫无顾及地哼唱起来。看者孩子们跃跃欲试的样子，我笑了。她的精彩表演使大家的情绪空前高涨。而后孩子们一起唱，配上动作，边歌边舞。“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那青翠的山林里。这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂……”天真稚气的歌声在教室里回荡，讲台上站满了一群手舞足蹈、兴致昂然的孩子，当然还包括我这个老师，多么欢快的时光呀！

课堂中的这一幕，是我始料未及的。虽然我的教学设计之中有这个环节。但是没有想到课堂气氛会如此热烈，是孩子们的兴之所至感染激发了我，让我感悟到，课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥与预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的要求。我想，这样的课堂会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃，充满智慧。

色彩的色相教学目标篇四

《春雨的色彩》，是一篇展现美妙的春天的童话。读着她，感

受着她,你会被陶醉,会被熏染,你会融入那美妙的世界里,尽情的享受美。从而,你真的会爱上大自然,爱上这美好的生活。如果真的达到以上境界,本课的教学目标也就达到了。然而如果只是平白直叙的读一读课文,认一认生字,是不会感染人的。

在第一课时时,我示范读了一下课文,孩子们听得很感动,他们随着我的语言的熏陶,也动情的读了两遍,然后我教他们认读了本课的生字。之后一点时间,我就让他们再自由读文,体会一下对春天的感受。孩子们似乎已经体会完了,读了两遍就开始玩起来,并没有深入进去,也没有产生对大自然的热爱的情感。

我想,如何才能真的调动起学生的积极性,使他们不仅感兴趣学课文,而且更能深入的理解课文,吃透课文,并真得被课文内容感染呢?游戏,多媒体,奖励。对,就借助这些直观形象,孩子又感兴趣,又实用的方法,来进行教学,效果一定不错。于是,在讲第二课时时,充分地运用了以上方法。多媒体课件中,形象美丽的春天的实景画面,一下子吸引了孩子的眼球,他们很快被带入了美妙的大自然的意境中,再加上老师的动情地配乐朗读,孩子们对照画面真切体会地阅读,以及读书习惯的随时培养,小小奖励的时时出现,活灵活现的童话剧表演,把课文内容一步步推向高潮,孩子们在兴奋中习得了知识,在亲身体会中感受了大自然的美,不由地,他们真的感觉春天很美,很好,他们很爱大自然,很爱现在的生活。

课时目标达到了,应归功于现代有效的教学设备和方法。

《春雨的色彩》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

色彩的色相教学目标篇五

色彩是各省美术联考的必考科目，主要是考查考生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力。有一定的专业训练并有一定基础的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华，是一个值得关注的重点问题。因为很多考生在平日里有较强的绘画写生能力，在考场上却表现得手忙脚乱，无法正常发挥水平，以致考试成绩没有体现自己的专业能力，这是十分令人扼腕的。就我带美术高考生的几年，我认为能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内采用正确和有序的作画步骤密切相关。以下是我几年来担任美术生色彩教学工作的心得，总结如下：

首先，进入考场前要保持一份平常心，如同日常训练写生那样让心情放松，同时要有自信心，在限定的时间内写生，要合理地分配时间，明确各时间段所必须完成的工作。具体来说，有序的作画步骤、有条不紊的作画状态都是正常发挥原有的专业水平与能力的有效保障。

在色彩写生时无论每个人的习惯与偏爱如何都必须遵循绘画艺术的基本规律：即从画面的构图布局定位到整体表现，从重点深入再回到整体调整这样一个表现过程。惟有如此，你的作品才不会给人以琐碎无序、平均杂乱的感觉。下面我们根据三小时的考试时间将色彩写生过程划分为三个阶段，使考生明确考试时间各阶段的首要任务及前后连贯性的有序关系。

色彩写生的三个关键阶段是：大体铺色阶段、深入表现阶段

和整体调整阶段。这三个阶段是有机地互相联系的，不能机械地理解。

第一阶段：大体铺色阶段。这个阶段包括构图布局安排，确定单色结构轮廓稿。静物写生构图是根据具体物体及作画者的角度确立横幅或竖幅画面的，构图一般多为三角形构图、复合三角形构图、椭圆形构图等等。三角形构图应避免等腰三角形，因为这样画面会显得呆板。确定了构图后，用淡蓝色或棕褐色（较沉着的颜色）线条勾画轮廓结构，要求比例、透视、形体结构转折准确，并根据物体的主次、强弱简略概括地表现出深浅、虚实关系。

接下来准备铺大体色彩关系。在着色之前，首先应对该组的静物色调有一个总体感受，它是什么色调倾向的静物，从色相上区分是蓝调子还是黄调子，从色性上辨别是暖调子还是冷调子，从色度上去比较是灰调子还是鲜艳调子。上述几个方面都是帮助我们感受和识别色调的有效方法。明确了基本色调后，应把这种感受与认识牢记于心并贯穿于作画过程的始终。有了对整组静物的色调感受和确认，便可以快速地进行大体铺色阶段。铺大体色彩关系应从主要重点物体入手，从暗部、投影等深色落笔。这个阶段应迅速而概括地把整个画面的大体色彩关系全面铺开，比较并把握不同物体间的色彩倾向差别。暗部、中间面、投影、反光色彩应一次铺好，亮面、高光暂时留出。不要在局部细微关系上过多纠缠，简练概括而整体地铺色是这个阶段的工作核心。第一遍铺大体色彩关系时用色不宜太厚，以免深入覆盖时产生于结、龟裂及无法盖住底色等问题。第一阶段的工作应控制在五十分钟左右。

静物写生步骤

1. 首先用淡蓝色颜料或铅笔勾出整组静物的布局安排，并简略地画出物体的明暗转折关系，为进一步的铺色、塑造确立准确的定位。

2. 分析所摆静物：静物的背景和台面衬布，一般从主体物画起，顺势铺出次体物色彩用比较的方法找出水果的色彩差异和倾向。注意不能在某一物体的描绘过程费时过多，以免陷入局部的孤立刻画之中，铺大的色彩关系是该阶段的主要任务。第二阶段：深入表现阶段。这是三个阶段中最为关键的阶段，在这个阶段中，深入刻画的程度及其表现的效果是决定作品成败的关键。

在这一阶段里需要具体深入地表现各部分物体的色彩关系，表现出物体的主次、强弱、虚实的差别，物体丰富的转折层次、体积和空间关系，并应表现出不同物体的质感特征。深入表现阶段需要注意的是不能在具体的刻画中忘记了整体的比较和整体的深入，切忌在某一物体上孤立地进行。当画一个物体时应时刻把该物体的色彩与其周边的背景及物体色彩进行比较、观察与联系地加以表现。如画一个苹果时，要连同它的背景色彩一起画，这样才会使这一物体与其所处环境的色彩形成一种正确的色彩对比关系。深入刻画阶段应限定在二小时以内。

3. 在铺好大的色彩关系之后，再从主体物进一步深入塑造，并向投影衬布延展，使其具有整体而协调的联系。水果的塑造也是同样道理，只是要注意前后空间距离所形成的主次、虚实变化。深入塑造，避免平均是该阶段的首要任务。

4. 全面完整地表现对象后，检查一下整体的色调及和谐的统一关系。同时对个别局部的细节进行调整，减弱琐碎次要的细节，加强重点物体的点睛之笔。高光、罐口、杯盘的边缘都需精心地表现和收拾。

第三阶段：色彩写生的最后一个阶段。考生应留出三十分钟左右的时间对整幅画面作整体调整。调整阶段的主要任务是从大的整体关系出发，对画面进行全面检查，调整和修改画面不入调的局部色彩。这个阶段的工作是对画面进行最后润色。对那些重点物体，赋予画龙点睛之笔。突出主体，放弃

一些不必要的细节关系，努力使画面的物体鲜明生动、和谐统一。

在考场的三小时里如果能够控制并把握这三个主要阶段，我们就能从容而稳健地完成写生作品，正常地发挥出自己应有的水平。

色彩的色相教学目标篇六

本节是人教版七年级美术的课程，主要是通过色彩基本知识的学习，结合交互式电子白板中的绘图功能，让学生观察和体验色彩，从中让学生认识和感受色彩的魅力。

我的指导思想是：运用交互式电子白板优质资源，在交流中自主学习，激发学生的学习兴趣为主，让学生用眼睛和心灵来发现生活中的美，把学习到的色彩知识运用到生活当中，运用到绘画中。同时我也是用这一指导思想来进行新知识的学习。

我的课堂亮点是：谜语，名画欣赏导入。魔术，音乐，视频的加入，结合图片更加深刻的感受色彩，激发学生兴趣。分小组交流探讨新知识并反馈，学生都动了起来；课堂抢答环节中，学生积极踊跃发言，巩固所学知识并应用，真正把课堂还给了学生，课堂气氛活跃、交流探讨充分。

我的课堂不足是：由于课堂时间有限，学生绘画材料准备不充分，教学效果不太突出，一部分学生只能在课后完成。应该更深入地挖掘电子白板的绘图功能，有效教学。应该设计一些简单的构图，运用创意思维绘画，降低难度，既能看到教学效果又能在课堂上解决学生作业，为评价做好铺垫。

我的弥补措施是：

- 1、在以后的教学工作中，更积极的运用交互式电子白板，把

好的新的技能呈现在课堂教学中；拓宽学生的知识面的同时降低教学难度，让大部分的学生都能赶上。

2、布置课堂练习时应针对不同程度的学生不知不同层次要求的练习，确保学生当堂完成作业，不给学生造成过重的学习负担。打造高效课堂，减负增效。

在分析图片时要注意学生的参与，尽量启发学生思考、找出答案，形成知识，并注意与学生的生活实际相结合，让学生学习并灵活运用色彩三原色，色彩三要素以及色彩的搭配，体验和感受色彩，学会运用色彩来表现不同的情感，并运用于生活，使本课学习有益于学生一生。

色彩的色相教学目标篇七

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑，将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，

调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小学生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我激发并鼓励他们和大家分享，这使课堂变得趣味十足。之后让我感悟到，课堂教学不应当是一个封闭系统，更应该让孩子全身心投入进来。我想，这样的课堂会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃，充满智慧。