

最新幼儿园音乐教学反思研讨(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园音乐教学反思研讨篇一

幼儿是祖国的花朵,是民族的希望,幼儿的教育在我国受到越来越高的重视。下面是有幼儿园音乐教学反思,欢迎参阅。

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人

的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

(一) 让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆……在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜

等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

(二) 让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不局限于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

1. 为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有间奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的间奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

一. 师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询(音乐：大钟小钟)

二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。
2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。
3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）
4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）
5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。
2. 生生互评，师总评。
3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课

脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词改编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

重点难点

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点；初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

- 1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。
- 2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

活动过程：

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的形式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗?好听吗?

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1，师：小朋友都觉得的这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊?

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段

舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

活动反思：

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

幼儿园音乐教学反思研讨篇二

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼

儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为主的传统教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的用心性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生明白十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能透过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎样排列？之后，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真搞笑。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动潜力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎样明白谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还能够让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习

情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、用心地参与到活动中。透过让小朋友自己选取演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的潜力；透过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造潜力。

综观整堂课，能透过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一齐，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时就应给学生一个准节奏，并之后提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐搞笑；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后就应明确地给学生一个评价，这样让学生明白什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

幼儿园音乐教学反思研讨篇三

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、潜力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的用心性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。透过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

三、透过欣赏，提高鉴赏潜力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物主角的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。

陈鹤琴提出：音乐是儿童的天性，儿童的本能，音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。透过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中，让幼儿去体验音乐，去感知音乐，去表现音乐，从而获得很大的快乐。让幼儿在搞笑的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师就应努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲资料准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这节首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫

区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够透过教具用一些延长音的标记，透过指图来让幼儿明白最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词资料的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅力，鼓励幼儿歌唱，能够采取不同形式的练习演唱，活动中，我没有思考到幼儿掌握状况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

孩子最爱的莫过于游戏了。孩子天生喜欢游戏，她们会沉浸在游戏情景中去，当然老师也要参与到游戏中去，活动中我先是自己当“小花狗”幼儿当“肉骨头”和幼儿一齐游戏，让孩子们进一步零距离接触，然后是请幼儿自主的选取主角游戏，看着孩子们开心的样貌，我想这才是活动的重点吧——让幼儿愉快的参与活动。

幼儿园音乐教学反思研讨篇四

- 1、学唱歌曲，熟悉曲调，初步掌握附点和切分音的唱法。
 - 2、体验做中班小朋友的光荣感。
 - 3、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
 - 4、通过肢体律动，感应固定拍。
- 1、与歌词内容匹配的图标若干，节奏图谱一张，配套音乐。
 - 2、大鼓一个。

一、谈话导入，激发幼儿学习歌曲的兴趣。小朋友开学了，我们现在是什么班级啦？那我们就是中班的小朋友了。

二、欣赏歌曲，熟悉歌曲曲调。

1、初次欣赏，初步欣赏曲调。

我们来一起听一首专门为我们中班小朋友写的歌曲。

2、第二遍欣赏，请幼儿随音乐哼唱做动作。

喜欢这首歌曲吗？请小朋友跟着音乐声一起哼唱，还可以做一些你喜欢的动作。

三、进一步熟悉歌曲，学习歌词。

1、说一说歌曲的旋律、感受。

听了这首歌曲，有什么感觉呢？这首歌曲是快是慢？怎么听出来的？

2、对照图谱，帮助幼儿熟悉歌词。

我们在听一听音乐，你都听到了什么？（随音乐出示图谱）我们来跟着音乐一起唱一唱吧！

3、初步讲解附点音符、切分音的唱法。

这首歌曲的唱法和我们以前不一样，×、××/有一个小圆点的要延长，叫做附点音符。歌词下面有横线的符号是切分音，是加强语气的要用力地唱。

四、增加练习形式，提高歌唱兴趣。

集体合唱我们变成中班的小朋友了，开心吗？为什么？那我

们一起开心地唱一唱

《我是中班的小朋友》这首歌曲比较长，歌词也有较多，对于刚刚升入中班的小朋友们来说，熟悉歌曲，把握歌曲的旋律和曲调，是本次活动的一个重点，另外，歌曲中又有附点音符和切分音的地方，怎样快速又正确地教幼儿学会演唱歌曲并能注意到这些细节的地方，是本活动的难点所在。为了让幼儿有兴趣地学，并能达到学习的一个有效度，我做了以下几个方面的尝试：

1、以难点前置的方法来练习附点音符和切分音的节奏。一般的唱歌的开始，都会安排练声的环节，但有时候也可以变换方式，比如进行节奏训练。这样做的目的是让孩子们对附点音符和切分音的节奏有一定的了解，为后面的学习做好了铺垫。在进行节奏练习的时候，我又以小鼓来吸引幼儿，使孩子们不至于感到太单调。小小的不足是，在这个环节中，我花费的时间有点长了，整个活动的分配就不够合理，这是以后在活动中要注意的。

2、以利用标志图的方法来帮助幼儿记忆歌词。歌曲较长，孩子们容易忘记歌词，所以在活动前我就设计好了简单的标志图来代表歌词。在让幼儿完整倾听歌曲一遍以后，我便提问幼儿听到了什么，幼儿的回答并不丰富，很多孩子听完以后有点不知所措，而我提出请小朋友边看标志图边听的时候，他们很快就能记住歌曲里唱到了什么，然后再在钢琴伴奏下练习念歌词节奏，一定程度上帮助幼儿解决了记忆歌词的难度。活动后，很多孩子们都还兴趣盎然，我想在下次复习演唱等活动中，进一步引导幼儿用动作和表情来表现歌曲，丰富幼儿对这首歌曲情绪的表达，真正体验做一个中班小朋友的自豪感。

幼儿园音乐教学反思研讨篇五

在以往的音乐培训活动中，我们经常感受到外国的教授们带

来的自己国家的音乐游戏、歌曲、打击乐??，这些都让我们有耳目一新的感觉。当我们看到好的音乐素材的时候，我们也在不断的思考和自省：在有深厚文化底蕴的中国里，具有中国特色的音乐如何传递给中国甚至是外国的孩子们欣赏呢？我们尝试将我们周围的好听的音乐赋予一些创意，尝试让低龄的孩子们也能熟悉我们民族特色的音乐，并喜欢我们自己的音乐。

在音乐游戏“孙悟空打妖怪”中，我们尝试将中国传统的童谣“孙悟空打妖怪”和中国著名的民乐“百鸟朝凤”结合在了一起。为了让童谣和音乐更加的匹配，教师调整了童谣的内容并在童谣中增加了各种角色的不同动作，降低幼儿知识技能上的负担，从而更多的关注到幼儿自主性表现与表演上，鼓励幼儿有个性的大胆表现自己对音乐的感受，从而在体验游戏快乐的同时让幼儿感受到自我实现的快乐。让师幼一起享受音乐、享受游戏、享受音乐游戏的乐趣！

- 1、在熟悉儿歌的基础上，学完游戏“孙悟空打妖怪”。
- 2、通过儿歌、动作表演、乐器演奏等提示方法，逐渐丰富游戏玩法。
- 3、愿意大胆在集体面前表演并感受追捉游戏带来的快乐。

1. 碟片、录音机、木鱼一个，指镲13对、锣1个。
2. 幼儿会念“孙悟空打妖怪”的儿歌，幼儿有贴烧饼游戏的经验。
3. 15名幼儿。

一、教师引导幼儿复习律动“孙悟空打妖怪”。

1师幼随音乐边念儿歌边拍节奏。

二、探索游戏的玩法。

1. 明确游戏中各个角色的不同任务，初次尝试游戏。

唐僧：“我带来一个宝贝，这是？儿歌里的谁会用到？谁会一边敲一边念经？等会坐在魔法保护圈的中间一边敲一边念经”。

老妖婆：“在魔法保护圈的外面有一个边走边打唐僧坏主意的老妖婆，谁学学老妖婆是怎么走路的？”

孙悟空：“在我们的中间还隐藏了一个专门捉妖怪的孙悟空，了妖婆不知道谁是孙悟空，孙悟空会出其不意的出来捉老妖婆，你们要看仔细了。”

2. 幼儿游戏，教师根据幼儿游戏情况及时反馈游戏规则和玩法

（1）理清孙悟空与妖婆的追捉关系。

什么时候老妖婆要赶紧逃跑。

老妖婆跑之前要做什么事情？为什么要和大家一起仔细的看？

（2）引导幼儿关注在游戏中自由、创造性地表现自己的角色。

唐僧：边敲木鱼边念经。

妖婆：妖婆的法术可以变出各种不同的东西，这次的妖婆会变出什么呢？（幼儿尝试不同的造型）

孙悟空：孙悟空什么时候出来捉老妖婆？

（3）体验完整游戏带来的快乐。

三、尝试加入乐器游戏。

3、教师引导幼儿讨论加入游戏后如何继续游戏。

(1) 加入指镲，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：我这里有个可以增加保护圈法力的道具——指镲，带上指镲你们还会做动作吗？

(2) 变化指镲打击位置，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

1师：除了拍自己的腿还可以拍身体的什么部位？

1增加摩擦指镲的演奏方式。

师：“在孙悟空追老妖婆的时候，我们可以用我们的道具为他增加法力，一起试试？”

(3) 变化指镲打击方式，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：“我们的保护圈这样拍还是会有漏洞的，怎样拍可以把我们的魔法圈暂时封闭起来？”

4. 起立游戏，并尝试加入2个孙悟空角色游戏。