

生命之水教案反思(模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

生命之水教案反思篇一

《生命生命》是小学语文课标实验版四年级下册第五组“生命”这一专题中的一篇精读课文。

《生命 生命》这篇课文列举了三个事例,抒发了作者的三种感触:小飞蛾在生命面临着严重的威胁时极力挣扎——强烈的求生欲望,生命是值得珍视的;香瓜子在墙角砖缝中长出小苗——生命的诞生,生命力是强大的;“我”静心听心脏的跳动,感受自己的生命——生命的意识,生命是应当严肃对待的。文章结尾作者直抒胸臆,表达了她强烈的生命意识、积极的人生态度。学习这篇课文要尽可能的引导学生用心体会作者的思想感情,并将它延伸到自己的生活与生命之中,懂得珍爱生命,尊重生命,善待生命,让有限的生命体现出无限的价值。这篇文章短小精悍,语言简洁朴实,思想含蓄深邃,形象描写与理性思考有机结合,是一篇书写感悟人生的好文章。

文章内容较简单,文字也很简洁,只有一页多了三行,这样篇幅的一篇文章,对于四年级的孩子来说,应该不在话下。但是要让学生真正地走进文本,感悟这三个事例,对生命产生自己的看法,这是有一定难度的。如何让学生更好地领悟三个事例中所蕴含的意思,更好地思考人生,感悟生命的意义。我作出了深入的思考,对这堂课作出了较合理的安排。

通过本组课文前两课的学习,学生对生命已有了一定的认识,

有了一些自己的看法。所以，课堂开始时，我没有急着带领孩子去讨论生命，而是让孩子通过自己的亲身经历去感受我们周围的一些生命现象，体会到生命无处不在。接下来让学生初步了解文章大意，体会文中的三个事例，抓住重点句，重点词，字，层层深入，一点一点地挖掘，让学生走进文中角色，以真诚的心去感受生命的真谛，在教学第三个事例时，结合本文作者的经历、遭遇进行学习。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，有个别读，齐读，师生赛读，生生赛读等形式，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在这个环节中，老师注意创设情境，拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息（如：内容精彩之处，语言运用经典之处），领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

学生在充分朗读的基础上，让学生重点体会什么是“好好地使用它”、什么是“白白地糟蹋它”，如何理解“有限的生命”、“无限的价值”，并让学生结合生活实际谈自己的看法和感受。学生一句句有力的语言，让我赞叹，让我震惊更让我感动。

但是课学过程中也出现了一些问题：一节课时间为四十分钟，而本堂课我用了大约四十八分钟，比预设整整超出了八分钟。而且，在面对学生精彩的朗读，精彩的回答时，我显得词穷。这些问题，对于踏上工作岗位不久的我来说，是必须面对的，在接下来的日子里，我会更加努力，使自己更快地成长起来。

生命之水教案反思篇二

胡佳敏鉴于所承担的汇报课任务，本节课教学设计的思路是：

首先引导学生通过三个事例，感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。接着体现清华附小的“群文阅读”最后要根据文本特点推荐相关书目。在本课教学中我体现了如下几点：

1、给学生一个开放的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究、感悟。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己，培养学生说的能力和发散思维，使他们在自主、合作、探究中学文并感悟作者对生命的思考。

2、反复品读重点词句段，理解感悟文章情感。反复品读文中2-4自然段和最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。学生进入情境，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩。从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

遗憾之处：

1、由于时间的关系，考虑到后面的群文阅读的汇报体现，本课教学中，语文知识点有遗漏之处。个别地方处理地有些粗糙。比如理解“糟蹋”“有限”“无限”等词没能引领学生深入理解。

2、感悟生命的价值的文本内容对于四年级孩子来说的确有些深。部分学生思维不够活跃，教师的点拨调动的能力还需提高。

总之，我尽所能地展示了外出学习中窦桂梅团队的教学走向，对于群文阅读。清华附小也在探索之中，有限的40分钟能否进行群文的比较阅读。怎样进行群文阅读，并让群文阅读体现价值，还有待于探索！我旨在抛砖引玉地告知大家，无论是挤在课内，或是聚在课后，今后依据文本适时地拓展学生

的阅读视野是语文教学的必然走向。

语文教学任重道远，莘莘语文人将上下求索！

生命之水教案反思篇三

1、如何解决由于学生课堂提问而产生的耗时、低效问题？

怎样既保护了学生的好奇心和求知欲又能将我们的课堂引向纵深？

2、语文课怎样将培养学生的健康人格落到实处？

3、培养学生的思维应该从何处入手？

自实施新课程以来，为了激发学生主动学习的积极性，突出学生的主体地位，我在课堂上增加了学生的活动形式和活动时间。又向学生强调要有质疑精神，要勇于发表自己的见解。经过一段时间的实践，学生明显比以前活跃多了，对学习表现出更多的兴趣，思维的深度和广度也不断得到拓展。但伴随着这些成功的喜悦也出现了一些问题，例如：希奇古怪的问题越来越多了，教师控制课堂变得十分艰难。有些课堂提问脱离了课堂教学的中心，为了保护学生的积极性和求知欲，教师又不得不对此作出反应，因而教学过程中常常出现严重的耗时、低效问题。有时候，甚至一个问题还没讨论完就下了课。课堂时间是有限的，如何既保护学生的积极性和求知欲，又能完成教学任务，提高课堂效率，成了一个令我困惑的问题。

上课了，今天我教的是杏林子写的《生命

生命》。本课时教学时，我采用了猜读法，激发了学生的好奇心，引起了学生对一些关键词语的关注，通过对关键词句的分析、品味，学生基本理解了作者在字里行间所表达出来

的热爱生命、珍视生命的情感。学生的合作、自主学习也进行得有条有理。

一切都很顺利，直到我请学生谈谈生活中如何珍爱生命时。有一个学生站起来问我：“老师，夏天的蚊子叮你时，该不该打？”我一愣，反问他：“你打吗？”他老实地回答说：“我是打的。”这一问激起了千尺浪，马上有学生站起来说：“蚊子也是一种生命，它有存在的权利。”显然这个学生是顺着我的上课思路在往下讲。教室里顿时炸开了锅，有很多声音在同时说些什么。我意识到：简单的肯定或是否定，都很难回答这个问题。还有学生在举手要求回答问题，答案不外乎“打”或“不打”，教室里迅速地分成了两派，学生因为这个看似游戏的问题而兴奋地对峙着。不过很明显这种兴奋是孩童般恶作剧式的，不是真正进入积极思维状态的兴奋。

如果在前段时间，我会索性让学生来一次大讨论，根据我的经验，学生肯定会很投入，气氛也会很热烈，当然这下半节课也就会在讨论声中结束了。可是这样的讨论有价值吗？学生能在讨论中得到什么？我觉得我应该有所改变。

怎么引导学生呢？我进行了激烈的思想斗争：如果我顺势而下，说对小生命还是以珍惜为好，符合课文“珍爱生命”的中心，可以很轻松地上下去。可是这样的教学合适吗？这不是在教学生说假话吗？学生在课堂上可以说：“蚊子是一种生命，我们要珍惜生命。”可是，课后呢？生活中没有人会在蚊子叮咬时，置之不理。语文教学要培养的是诚实的人格，健康的心态，审美的眼睛。珍爱小动物当然是对的，但问题应该辩证地来看，现在问题的关键已经不在对生命的珍爱上，而在要做一个怎样的生命上了。

这节课的中间部分因为一个学生的提问而偏离了讨论的主题，课堂呈现出一种断裂，学生的思维没有因为这个问题而进入积极的境界，反而退回到相对简单、幼稚的状态。课堂的后

半部分，讨论的重心又重新回到原先讨论的主题上，并且将讨论继续推向纵深，较好地完成了本课时的教学任务。我本人认为是较好地处理了学生提问的结果。

新课程的实施，探究性学习的提倡，激发了学生的思维，学生的思维被调动起来之后，必然会出现很多像上述一样的场面。学生的问题往往参差不齐，我们会很惊喜地发现不少创新的火花，灵光的闪现，但确实也存在着一些幼稚的提问，有的问题还会脱离了课堂讨论的中心。在这种情况下，大多数的老师会选择肯定学生，鼓励学生，而鼓励学生的方法必然是重视学生的问题，可是我们的课堂时间是有限的，不可能也不应该拿所有的问题来讨论。（那种将学生所有的问题都列在黑板上，逐个解决的教学方式是我所不认同的。）这种两难的处境，令我困惑。这节课的后半部分的偶然的处理，给了我一个启示：课堂效率高低与教师能否快速、妥善地处理学生提出的问题有直接关系。（那种不管问题是否值得讨论，都不做处理，直接将问题抛给学生的做法值得商榷。）教师如果能快速、有效地将学生的问题导入讨论的正轨，不仅能避免耗时，而且能将课堂引向纵深。教师在处理问题时方法是多样的，可以去掉了学生问题中片面的、表面的东西之后，提炼出问题中积极的东西，再将问题还给学生，去激发学生积极地思维；也可以将问题中尖锐的矛盾冲突展示给学生……方法可以千变万化，但宗旨只有一个：既保护学生的积极性又将学生的思维导入纵深。我想这样做既鼓励了学生，实际上又向他提出了更高的要求，怎样将问题提得更高质量、更有意义，同时也节省了时间，达到了教学的目标。

同时我也想到了现在我们的课堂中存在的这样一个问题：虚假的热闹要不得！新课程实施以来，为了追求课堂热闹的效果，不少老师想出了很多妙点子，但其中也有一些热闹我觉得是没有意义的。如果这节课在学生提出“蚊子该不该打？”的疑问时，我组织学生进行一次大讨论，我想课堂一定是非常热闹的，但是这样的热闹有用吗？它对学生知识的掌握、情感的熏陶、思维的训练有百弊而无一利。老师不应

该是一个主持人，更应该成为一个引导者。

由此，我想到教师平时学习、提高的重要性。没有丰富的学识、敏捷的思维，要胜任新课程的教学是很困难的。同时，我们也可以学习一些教师的做法：在课前收集学生的提问，然后根据学生的提问来组织课堂教学。这样可以有较多的时间来处理学生的提问，想到比较妥善的方法。这样做对备课有一定的难度，但是对于解决课堂低效、耗时的问题应该还是比较有效的。

1、语文教学是积极的、入世的，要培养的学生是有着良好个性和健全人格的能面对社会、适应社会的人。所以作为教学者，在对教材进行处理时，要随时地审视自己的角色定位。不随意地拔高教材，当然也不随意地将教材庸俗化，两个极端都于教育不利。

2、语文课程标准在全面提高语文素养中强调要培养语感，发展思维。在语文教学实践中可以也应该能培养学生辩证地看问题的能力。事物是相互联系的，如果摒弃了联系的观点，而用片面的、孤立的眼光看问题，往往看得不够全面。同样，事物是矛盾对立的，就在看似矛盾的事物中，往往存在着一些发人深省的值得人探究的东西，而我们的语文学习中，如果能抓住这些问题探究，也往往能激发学生的思维，给学生带来思考和启示。

生命之水教案反思篇四

本周学校开展了精品课展示活动，与其说是精品课，不如说是集体的智慧，大家共同研究一堂课。经历了多次的磨课，也见证了青年老师的成长。

《生命生命》这篇充满哲理的散文，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。第一课时的时候，我带领

学生学习了第一个故事，感受了飞蛾绝境求生的强烈欲望。公开课上，我上的时候第二课时，这堂课上我引领学生感悟了瓜苗生长的顽强，从静听心跳感受到对生命的体验，最后去体验人生的意义与价值，使学生明白“一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力！”

第一次试教，那是一个失败的教训，由于教师自己对教材的研究不够深入，所以感觉是走形式，没有真正把课落实到语言文字上来，在重点的句子理解的时候，没有抓住重点的词语，课堂气氛也很冷清，很少学生“捧场”，这里的原因一是第一课时上好了，过了周末之后再上第二课时学生已经开始对前面学过的东西淡忘了，更重要的是教师的没有对准语言文字的重点进行挖掘。

第二次的试教，就是一个成长的过程，也是收获最大的一次试教。那天，许校来听课，我上了隔壁班，课上得很顺利，也克服了之前语言文字训练不扎实的毛病，与学生在词句之间细细品读、斟酌。学生讲到了两个“竟”字的出乎意料，感受到小瓜苗生长环境的恶劣——没有阳光、没有泥土的砖缝中，不屈向上，茁壮生长等。“冒”字可以替换成“长、钻、探”，但是用了“冒”字之后，更能感受到瓜苗生长的坚强毅力。联系学生实际，理解了如何“好好地使用它，白白地糟蹋它”，与前一次相比，自己也感觉到这是一次很大的进步。但名师的指点，让我收益匪浅，许校指导：

(1) 问题太细，犹如刚开始领着学生走大路，后来走小路，可是这样的小路越来越小，最后可能会把学生的思维领到很狭小的死胡同里去的。

(2) 抓重点词句的时候，抓住了细节，但是整体把握欠缺。就像是珍珠，我们要用一条主线把它串联起来才是项链，否则珍珠永远只是珍珠。许校指点了很多，但是我觉得这两点给我的印象最深刻，也是我在平时课堂上就应该注意的问题。另外，让学生学会阅读，从整体到局部，我想学生阅读能力

的欠缺，可能就是这个原因吧。这次的试教，我的另一大收获是，我明白了叶老所说的“教是为了不教”。

上课前，我对自己的设计还是很有信心，感觉设计上有不少亮点。如：课的开始和结束都是围绕课题，开课质疑，引发思考；结束时学生小练笔“生命因为而美丽”学生写出自己对生命的感悟。又如：课外资料的拓展展示，出现杏林子的生平，老师深情地朗读杏林子的生平，让学生在强烈地对比中体会杏林子的坚强，感受内心的“震撼”；再通过阅读杏林子的成就，理解“好好地使用，白白地糟蹋”，感受她的生命价值从而联系生活引发自己对生命的感悟。以此层层深入，搭建起学生与文本之间的桥梁，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破难点。

但上完课，我感到很沮丧。我感到现实的课堂与理想相去甚远。课堂上我在努力演绎着预设的教案，学生的回答也很合我意。但是教师言语太多，是否会是一种思想的灌输，所以，感觉课的后半部分人文性高于工具性，也有听课老师反应这样的课容易上成思想品德课。这节课让我再次感受到老师的教学设计要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。课堂上学生的思维不是教师“硬逼”出来，而是真实的原生态的暴露，并经历思维逐步提升的过程。学生的情感不是老师“煽”出来的，而是真诚的投入，真情的交流真正的分享。

三次试教，一次正式上课为期两个多星期的磨课终于结束了，感觉一阵轻松，压在心头的一块大石头终于落下了，但是轻松过后又是不轻松，因为并不是为这次的公开课而反思。平时的课堂中，我就应该去处理这些问题，让语文课更有语文味；“让散落的珍珠成为一串项链”；让语文课堂更加“扎实、朴实”。这是一份任重而道远的工作啊！

生命之水教案反思篇五

《生命 生命》是四年级下册的.一篇重点课文。本文作者通

通过对生活中的普通的飞蛾、瓜子、心跳三件事的细致刻画，通过强烈的“生命 生命”的呼唤，以小见大，让读者从三个事例中去感悟生命的力量，让读者从字里行间去探寻生命的意义和价值！上完以后本人有以下思考：

教案中，我紧紧抓住“生命 生命”这一发自作者内心的肺腑之言设计教学，每一个自然段都紧扣这一句话设计教学步骤，每一个自然段都是对这一句话丰富内涵的提炼和升华。

本文字里行间无不涌动着作者杏林子的生命感悟，本文就是其生命的宣言。在教学中，我充分运用了作者资源，联系作者坎坷的生平，巧设悬念，充分激发学生的兴趣和探究热情！

在新课程中，教师的目光不能仅仅停留在“使用教材”这一程度上，而要敢于拓展教材、超越教材。这既是对文章中心点的提炼、再升华，同时也是对学生进行了新颖、扎实、生动的语文训练，近一步提高了学生的语文修养！

尽管小学中力求处处体现学生的自主探究、合作学习的理念，但感觉有时“心有余而力不足”，仍有“牵线”的痕迹。这都有待自己在今后的教学中再实践、再反思、再改进。