

最新杨绛散文风读后感 杨绛传读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

杨绛散文风读后感篇一

《且以优雅过一生》是我种草最久的一本书，在看《我们仨》之前，我的电台就分享过杨绛先生的文章，那时候渴慕钱杨一般的爱情，所以就生发出想要了解杨绛先生的心思，恰巧听说了这本，就一直惦记着，可见期望之高。

其实词语本不应背锅，但在这个“任何词语都在被大众舆论毁灭的时代”，这些词语就是被沾染了无病呻吟的qq空间画风，不能怪我对它们抱有偏见。

看完这本书，我大概知道了大众对它毁誉参半的原因。

杨绛先生被钱钟书称作“最贤的妻，最才的女”，可见评价之高，我不知道杨绛先生是否真的完美无缺，但看完这本书，给我的感觉是，她就是十全十美、无懈可击的完美女人。

这本书就像是粉丝带着滤镜描写的偶像的一生，仿佛世间所有美好之词都形容不来杨绛的好。作者的文笔，矫情有余优雅不足。

这本书，只能让我了解一半的杨绛（好的那一半），甚至这用溢美之词堆砌起来的一半杨绛，常给我“在看虚构文学”的不真实感。

不可否认，作者桑妮肯定是看了很多杨绛的作品，她在阅读方面下过工夫，书中引用了非常多杨绛的作品，我只看过《我们仨》，这一点我佩服作者，感谢作者为我种草了一堆杨绛作品。

作者基于自己的阅读，按照杨绛一生的顺序，用自己的话将杨绛作品串了起来，形成了这本书，所以如果你是杨绛迷，看过杨绛所有作品，就没必要看这本书了，浪费时间。

但因为我只看过《我们仨》，所以看这本书还是比较有收获的，杨绛一生中发生过的一些事，她的家庭成员发生过的一些事，仔细想想还是挺有意思的。

也因为我只看过《我们仨》，才发现了吐槽点。作者引用杨绛作品的部分不算，正文里也正大光明地使用杨绛写的文字，还不加引号，只将第一人称“我”改成了“杨绛”，我只看过一部杨绛作品，就发现很多类似段落，看过全部作品的人看这部书，大概会看笑吧。

我想起最近的翟天临事件，翟天临论文查重率36%左右，这本书要是查重，相似度得在50%以上吧。

我很真实地喜欢杨绛，在我心中，杨绛先生是才情兼备的奇女子，而这本书写出的是“有偶像光环的才情兼备的奇女子”。

我比较喜欢书的后半部分，杨绛先生在1966—1976年间遭受迫害，家人相继离世，看得我心疼又无力。大概是因为快乐与幸福很难引起共鸣，但痛苦却可以传播很久远。

作者鸡汤式书写风格有个优点——好读，不需要啥理解力，看过就能懂，阅读速度也快，买来就当是思维脉络图，梳理杨绛这一生吧。

杨绛散文风读后感篇二

她是钱钟书眼中最贤的妻，最才的女。她具有江南水乡孕育出来的温婉动人的气质，又有知识分子的典雅，那么迷人隽永。在百岁之后的拍卖**中有着坚定维权的铮铮铁骨。在经历坎坷时的坚毅柔韧。真是一个亦刚亦柔的传奇女性。

在留学归国途中，总结的晕船哲学，更是为人处世的哲学。无论遇到风吹雨打，只要自己身正心直，岿然不动，外界能奈我何？如果不处于水波之上，可能就不仅是晕船那么简单，更可能是晕社会，晕生活，晕婚姻，甚至晕人生了。不必随波逐流，也不必刻意特立独行，只要顺乎本性，尊重自然发展规律。

杨绛所著，语言平实至真，她像一位观察者以静观的心态，观人性中的真善美，假丑恶。对自身善良的意愿。她说一个人不想攀高，就不会相互倾轧，方能保其天真，成其自然，一心志于完成自己能做的事。她在高龄创办的“好读书”为贫困却想读书的清华学子提供资助和奖励。共惠及本科研究生上百名，所获版税稿酬全部捐入“好读书”，如今共计千万人民币。她与钱淡泊名利，潜心治学。留下了丰富的精神财富。

她在钱写《围城》之时，正值上海沦为孤岛，一个大家闺秀甘当“灶下婢”。在钱病重几年中，而后女儿钱瑗也重病住院。来回奔波于医院，最后白发人送黑发人。先送走女儿。在照顾钱时，曾深情的说：“钟书在哪儿，哪儿就是我的家。”感人至深啊！在钱离世之际，亲吻着他的额头，久久贴着他的脸，而后是极为感人的后事办理。这个至真至纯的老人，怨而不怒，哀而不伤。克制隐忍的感情，是需要多么强大的内心呐！整个过程让人忍不住泪目。

九十多岁高龄依旧笔根不辍，创作了《我们仨》。其中动情却又无奈的写到，我们仨失散了，失散了。独孤无奈的情绪，

痛失至亲的悲痛，就在朴实简洁字里行间，感受到感情的真挚。惹人泪下啊！

作为大家，富而不骄，待人处世，淳厚谦逊。佩服！

百年之际，她走到了人生的边上。打点自己的行囊，洗涤一生的沾染的污秽。心静如水。而对于我这样一个普通人，想要做到平静，那就是做安心的事，去格物致知，正心诚意，修身齐家。在繁杂的俗事中也不与精神事务绝缘。像一个人一样体面的活着。

杨绛散文风读后感篇三

前段时间在喜马拉雅上听了这本书，后来竟在家中书架上看到此书，就想再看一遍。

于是每天睡前看几页，但是看的太慢，就决定今天一定要把剩下的一半看完，并且把读后感也一并写完。

当我一口气把书的一半内容看完后自己都不敢相信这是我的看书速度，因为我以前一看书肯定是要睡觉的，到今天却有意犹未尽之感，我想应该是找到了喜欢看的书的缘故吧！

虽然杨绛先生很出名，但我却是近两年才知道她的，而且只知道她有一部作品叫《我们仨》。不过我倒是一直想看这本书，而且去我们学校图书馆找了三次都没有找到，显示有这本书，就是找不到，所以至今都没看成。放假前夕我在喜马拉雅上也搜了一下，需要解锁才能听，于是我就选了《杨绛传》，听完之后很受感动，想着有机会一定要看纸质版的，因为我觉得看比听印象会更深刻。

看完这本书最让我感动和羡慕的就是杨绛先生与钱钟书之间的爱情了，是那么纯净与美好，从不受世俗与名利的影响。很喜欢书中杨绛先生引用的一句话：“我见到她之前，从未

想到要结婚；我娶了她几十年，从未后悔娶她，也从未想过要娶别的女人”。钱钟书听后回复：“我和他一样”杨绛先生也答到：“我也一样”。在他们六十三年夫妻生活中，真的把每一天都过成了初恋般，没有任何抱怨，有的只是相互尊重与支持，愿意为对方付出，学习自己不会的。比如杨绛先生为了减轻家庭负担辞掉佣人，一双写作的手开始劈柴做饭，因为深爱她不觉受苦。而钱钟书同样不懂自理，却学会了划火柴，每天为夫人做早饭。他们的`婚姻生活才真正阐释了世上最纯净的婚姻。

生活在一个动荡的时代，杨绛先生与丈夫也不免要受到不公之事，但是他们彼此心心相印，克服了重重困难，最终化险为夷。只是让人怜惜的是，世事难料，他们心爱的女儿却早他们一步先走了，任谁都难以承受这种打击，但是杨绛先生顶过来了。很让人心痛的是，随后丈夫也离她而去，曾经幸福快乐的一家三口，就剩她一人了。不过此时的杨绛先生内心是从容。她要听从丈夫的话，好好活。于是她又一个人活成三个人。

真心觉得每个人都应该看一看杨绛先生与钱钟书之间的婚姻生活，虽不能做到他们一样，却能给我们一些启示。

杨绛散文风读后感篇四

唐庚《醉眠》有云：“山静似太古，日长如小年。余花犹可醉，好鸟不妨眠。世味门常掩，时光簟已便。梦中频得句，拈笔又忘筌。”这首诗刻画了一个怡然自得的饮者形象。也是桑妮《且以优雅过一生》中杨绛先生给读者最深的感悟。从首联中的“山静”“日长”等词可以看出主人翁的寂寞；颈联中“门常掩”一词又透露出一种孤独之情；而“梦中频得句”的兴高采烈，则是一种心灵上的痛苦挣扎。杨绛先生是个真正的读书人，一辈子安安静静，在自己的世界里畅游，像静如太古的山峦，像绵长如小年的时光，不疾不徐，从容不迫。但在先生百年的生活中，又无奈的经历了生死离别，

一次一次的道别造就了先生对人生过往的平静与悠然。

先生虽生于乱世，却自始至终怀有一颗与世无争之心。外界给了她颇多赞誉——坚韧、从容、睿智、宁静……但这些于她不过浮华如花，开过即谢，她并不曾为此动容，不曾改变过一分一毫。她始终还是那个如深谷幽兰般的女子，在岁月里温婉如初。她的才情卓然于世，她的爱情珠联璧合，她的文学成就举世公认，她的家庭幸福完满，常常令人感叹，世上竟有这样一位美好的女子。

然而，她在1漫长的人生里，历经曲折动荡，饱经岁月打磨，但她始终不改初心，始终保持明媚从容、淡定优雅。她把她的一生，活成了一个典范。她被钱钟书誉为“最贤的妻，最才的女”，“绝无仅有地结合了各不相容的三者：妻子、情人、朋友”。她被周国平如此评价：“这位可敬可爱的老人，我分明看见她在细心地为她的灵魂清点行囊，为了让这颗灵魂带着全部最宝贵的收获平静地上路。”

读完《且以优雅过一生》，对杨绛先生有了更深层的了解。出生于江南书香世家的她，从父亲那里习得“刚正不阿”，从母亲那里习得“包容忍让”。或许，正是这样，她在尝尽人生百味之后，依然可以淡泊从容地度过一生。

她与钱钟书的爱情，着实让人羡慕。从恋爱到结婚，婚后一起出国生造，女儿的诞生，国难当头回首与亲人团聚，文革黑暗……他们都一起面对，携手度过。自始至终，我中有你，你中有我，相扶相持。

除了他们可歌可泣的爱情之外，杨绛和钱钟书对知识的追求，从未因为外界变迁而停止过。这种耐得住寂寞，对中国文学创作的献身精神，让晚辈赞叹不已。他们不仅原创作品，还翻译了大量海外名著，其中最著名的便是《堂吉诃德》，填补了我国西班牙语文学翻译的空白。因为这部作品，她被西班牙国王亲自授予“智慧国王阿方索十世十字勋章，并推举

为中国翻译家学会理事。她满腹诗文，却愿意做钱钟书身后的尾巴。

她曾说：“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈”。

《且以优雅过一生》是一本富于人生启示的杨绛传记，温情追思杨绛百年人生的珍藏读本，向杨绛先生致敬！而于我们世人而言，纵然杨绛已远去，但她的深情与优雅依旧在岁月的轮回中静静流淌，且生生不息。

杨绛散文风读后感篇五

钱钟书的《围城》很早就读过了，我记得是初中老师布置的作业，那时候也不懂太多，没有去了解作者的生平以及他背后的女人，只记得那么一句话“城外的人想进来，城内的人想出去”，即为围城也。却不知这句话来自于同样伟大的女人，杨绛先生。

在中国旧时代，女人地位普遍不如男的，称女子为先生的更是寥寥。看完杨绛先生的生平，我觉得她完全担得起先生二字。才识渊博、待人和善、低调、淡然，一切优美的词汇都不足以形容她。在家里，她是钱钟书和钱瑗的保护伞，把他们照顾得很好，是那个最贤的妻；在文学上，她才华横溢，会多种语言，写过话剧、散文，翻译过作品，都获得好评，是那个最才的女；在生活中，她精致淡雅，永远向人展现坚强、得体的一面，把一切都做到最好，真真是我辈学习的楷模。

杨绛先生以她的亲身经历告诉后辈两点：一、学好外文，多学一门语言，世界会更丰富、精彩；二、多读书、站在巨人的肩膀上看世界，利用一切空闲时间来读书。

丰富的生活经历来给世人像烟火一样灿烂的杨绛；动荡不安的社会留给杨绛更多的坚忍，淡然如菊。在那样的年代，能活下来就是不易，杨绛却让我们知道生活不止为了活着。她是那样完美，让人崇敬。老先生虽已“回家”，但她留给后人许多的精神财富，让我们要学会坚强，学会学习。既可以璨若星辰，亦可以淡然如水。向老先生致敬，向杨绛学习。

多读书，读各种各样的书，

尽力让自己多学一种语言。