

看了人生的读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

看了人生的读后感篇一

久闻郭发栋先生著有随笔——《凝眸人生》一书，未有机会拜读，心中甚有缺憾。今偶访友，闲聊之余浏览书柜，《凝眸人生》跃入眼睑，不禁眼前一亮，久久凝视、不能游移。

凝眸：定眼凝视、目不转睛。其意深远，非语言所能表也！

按捺不住好奇之心恳请借阅，友欣然应之。欣喜之情难以掩饰，如获至宝，携书而归。

时逢新年初雪，原野茫茫。趁雪夜之静，如痴如迷深陷其中。

此时，正是《幽梦影》张潮所言：“文章是案头之山水、山水是地上之文章”。是夜，雪映明月，风停松静。我已陶醉在妙笔天成、跌宕起伏、掩映含蓄、如山似水的浩瀚文海中了。

先读：“写在前面”（自序）便已惊叹！

郭老先生用词朴实不失肖妙，表达真实又彰显雅贍。文中妙句连珠，叙述之处如诗如歌，倾诉之时如泣如诉。精读细品，《凝眸人生》宛如浩瀚天空，星汉灿烂、瑰宝云集，却遥不可及；又钩玄提要、探幽梦影，可采珠撷玉。随耿耿不寐，覃思终生。人生总躲不过岁月风雨之洗礼，浮沉跌宕之磨难，颠沛困顿之苦寒，窘迫蹙额之愁黧。

郭老先生一生凄苦波折，历苦积德，且咀、且嚼、且行、且悟，其百味陈杂都付诸这薄纸淡墨，却受益于此刻守青灯、捧黄卷的俗人（读者），以此增人智慧，香人衣袖。

《凝眸人生》字字珠玑，句句箴言，使读者如幼苗久旱遇甘露，知己久别喜重逢！随手不释卷、倾心潜读，似与雅文边谈边晤，娓娓道来，不觉已至深夜。

秋水曰：

“圆月应晚赏，穹静月明；方可独享其妙。

好书当慢读，细品推敲；且可深会其味”。

不觉三更，轩窗外已是月上楼台。无奈熄灯，弥珍贵合卷枕下同寐。

我揣着一颗至真至诚之心，每于晚间或工作之余阅读，于今日读完。

看了人生的读后感篇二

“当爱面对现实”——这是我读完路遥先生的《人生》后，感触最深的一句话。

如果现实是一片海，高加林（以下简称“高”）和刘巧珍（以下简称“刘”）曾经同在海的此岸，而黄亚萍（以下简称“黄”）和张克南（以下简称“张”）在海的另一岸，这两对人在他们的世界里书写着爱的篇章。但随着对现实的跨越，他们之间的感情也在发生着激烈的变化。

当爱第一次面对现实，高选择了刘，黄选择了张，尽管高与黄之间曾有过懵懂的情感，但现实的鸿沟最终让他们去面对眼前的爱情。转折点出现在高的叔叔复员归来，使得高有了

到县里去工作的机会，也正是客观条件的变化，为高与黄再继续前缘铺平了道路，由此展开了高在刘与黄之间感情的碰撞。高所面临的并不是两个人的幸福，而是关乎四个人的未来。

当爱第二次面对现实，高经过心理斗争，选择了黄。从此进入了四个人复杂的情感纠葛。高与黄的牵手，似乎是体现了八十年代青年勇敢追逐真爱，尊重个人情感。但这些都是建立在背信弃义和刘与张痛苦的基础上，所以他们的做法是值得我们反思的。

当爱第三次面对现实，高丢了县里的工作，而黄因为爱情并没有随他回农村。可见，黄对高的爱是有现实前提的。但此时的刘已经在高离去后心灰意冷，嫁给了她并不爱的马栓，一个一直深爱着她的老实的农村小伙子。而高不得不又再次面对感情和生活的泥淖。

小说的结尾，刘巧珍的爱再次照亮了灰色的现实。她求高明楼，能再让高加林教书。可以说，刘的农村姑娘那种执著的爱和黄因现实而变的自私的爱，是本篇小说所要呈现给我们的两种不同环境下成长的人对爱情不同的理念。

读完本篇小说，很多人都为高加林的选择感到惋惜，对他没有和刘巧珍成就郎才女貌的传统婚姻结局而惋惜。但我想说，这就是现实，每个人都必须对自己的选择负责。所以，每当我们在生活中面临选择的时候，一定要冷静。看清楚真正对你付出真心的那个人，不要在虚名的覆盖下模糊了双眼。

黄亚萍可以背叛张克南，难道就不会放弃你高加林吗？

看了人生的读后感篇三

也许，我们应该偶尔抽出那么几分钟，去体会一番什么叫真正的生活。翻开于丹的《趣品人生》，就仿佛变成了深山隐士，没有了尘世的喧嚣，没有了俗人的市侩，有的只是无限

的宁静与雅致。一字一句，将人的灵魂领入了最纯粹的自然之中，带着我们感受古文化中的生活之趣。捧起这本《趣品人生》感到了人生的另一种滋味。于丹讲述了古代名士富有情趣的生活方式，以各种事例告诉我们，高品质的生活并不是有钱人、有闲人的专利，每个人都可以拥有古代名士般悠闲舒适的生活。在书中，她传达给我们一个理念：用休闲的方式找回淡定幸福的自己，也是一种生活的方法。于丹认为，悠闲是内心的一种发现，悠闲是一种乐趣，悠闲是生命的一个节拍。

我们感叹生活的琐碎和无趣，感叹幸福在今天似乎变成比成功更奢侈的一件事。我们自己把寻找快乐的能力给丢了，丢给了繁杂的生活、丢给了忙碌的时间、丢给了世俗的名利。我们所有的悠闲和情趣丢弃的无影无踪。

我们的生活需要一些看似无意义的事情来进行调剂，人生苦短，生存的意义不光在于奋斗和拼搏，还在于懂得欣赏擦肩而过的美丽和随处可见的淡然。正如书中的介绍：“于丹教授将带领我们体验古代名士的生活情趣，作个闲人，对一张琴、一壶酒、一杯茶，于闲适间找回生命本真，找回幸福的感觉。悠闲的’情趣与生活方式并非要让我们闲置大把的时光，放弃理想和责任，而恰恰是要让我们在建立价值的同时不要丢失自己。无论生命的道路上多么忙碌，不妨忙里抽闲让自己停一停、静静心，回头看看最初的起点，向前望望最终的归宿，然后带着一个从容的自己，走上漫漫的人生道路。”

人可以憧憬未来，可以缅怀过去，但能够抓住的只有现在，如书中《序》里所说，做一些看似无用的事。为当下的生活增添一些趣味，在俗世生活中欣然品味“琴棋书画诗酒花”、“柴米油盐酱醋茶”的意境。虽然由于自身的底子薄，达不到那样的高度，但是，我们可以多学习，取长补短，将能做的会做的，且有意境的事充分发挥。

看了人生的读后感篇四

相对杨照先生的很多大作，这是一部小书，但用情很真很深。

字里行间满是对女儿的嘱托和期盼，也是对父爱的一种探讨和辩解。

因为自家也有小千金，我也在学着成为一个父亲，学着把自己的人生和希望慢慢交代给现在的还懵懂无知的小朋友。所以这本书里许多文章，我确实感同身受。

作为父亲的作家们，似乎往往对自己子女的成长有好多的话想说，形成文字而出书的不少。表达的东西不太一样，但却也普遍的好阅读和让人心生温暖。于此，我想起好战的李敖也出过一本《作牢家爸爸给女儿的八十封信》，很早的时候看过。李敖于书中像个老师，迫不急待地把自己所知的许多历史、人文甚至外语知识传授给女儿。或许是因为不得而见吧，才这么急切于……，这让人印象颇深。

同样做过牢的柏杨也有一本书，似乎也是写给女儿的……

看了人生的读后感篇五

《教师的六个学会》中写到：广大教师，特别是优秀教师，需要做到：“六个学会”：学会等待、学会分享、学会宽容、学会选择、学会合作、学会创新。

学会等待，意味着教师能够用发展的眼光看待学生，意味着能够用从容的心态对待自己所做的工作：不急于求成，不心浮气躁，不指望一次活动、一次谈话，就能收到立杆见影的效果。正如现在，我感到教学工作遇到了很大的障碍，学生很多东西都掌握得不如人意。学生管理也同样让我发愁。很多调皮的学生，一次次的谈话，有一次次的犯错。这是、时，我们需要的就是“等待”二字。

学会分享，意味着学会倾听，学会走进学生的内心世界，学会用学生的眼光看待世界。高高在上的老师，又怎么会听到学生的心声？自以为是的学生，又如何听得进老师真心的话语？所以说重要的是以心换心，彼此倾听。

学会宽容。就是努力使自己变得胸襟开阔、气度恢宏，就是心智不那么闭锁，头脑不那么固执，思想不那么僵化，眼界不那么狭隘。也许有时候学生会误解你、不理解你，这个时候，千万不要灰心丧气，打起精神，用一颗宽容的心去对待这一切。

学会选择。民主化、个性化的教育自然需要以教育的内容、教育的方式的科学理性为条件。而教师不是一个被动的被选择的对象，而应该是一个引领学生进行积极选择的向导。因此，教师本人必须学会选择，学会选择教育的内容，选择教育的时机、教育的途径和方法。这就要求教师有非常丰富的积累，高度的判断力和鉴赏力，如此才能有不俗的选择能力。

学会创新，意味着教师能够不断的探索以便改进自己的工作，不断尝试新的教学方式和教学风格。别的老师总是会有很对经验和总结，有自己独特的教学风格，但那都是最适合他们自己的，吸取百家之长是必须的，而有所创新，形成自己的风格也是必须的。

六个学会，为我们制订了六个目标，接下来看的，就是我们自身的努力了。应当用这句话来结语：既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

看了人生的读后感篇六

一个人的人生，很长很长，我们会面临无数次选择，走错一步就会影响我们一生。

路遥先生笔下的《人生》讲的是出生在农村贫困家庭的高加

林，面对无数打击后，如何继续热爱这的活下去。高加林从小生活条件极差，成绩优异，但因为种种原因却没有考上大学，回老家当了一名老师。但是没有任何理由，他却被学校开除了。他只能去农村干活，爱上了刘巧珍，生活再次来了反转，他竟然去县上当上了记者，却爱上他高中同学黄亚萍。就与巧珍分手了。可他又被县上无情的开除了，结果，他的事业爱情全泡汤了。

我们的生活何尝不是这样，不会处处顺心，处处如意，我们也会面临无数次选择。挫折经常光临我们的人生，但是我们需要热情地活下去，不被挫折打败，不畏人生的艰险，披荆斩棘，终究会塑造出一个完美的自己。

又是什么驱使着我们继续前行呢？不是那梦寐以求的岗位，也不是那楚楚动人的情人，而是永远爱我们的亲爱的父母。史铁生先生在《秋天的怀念》中说：“妈妈昏迷前最后一句话是‘儿子和小女儿要好好活着’”父母希望孩子健健康康，为了孩子甚至愿意牺牲自己。作为儿女的我们，为了父母的良苦用心，为了保持那最纯洁最真挚的情感，让我们继续热爱生活，爱自己与父母。

看了人生的读后感篇七

读了何新翻译的《培根人生论》，他的语言简练典雅，行文传神机智，读起来如沐春风。里面有作者对人世的通透洞察，融合了作者的观实主义与道德理想，这是文艺复兴以来欧洲古典人文主义价值观念和政治思想的集中体现。但我不能说我有多喜欢这本书，因为时代进步了，就算是培根也有他的时代局限性，很多观点在我们这个时代来说都是老生常谈，而且培根的观点受宗教影响很深。不过，它语言浅显，道理精辟，绝对比那些所谓的成功学书籍更能打动人。下面就是几篇给我的感触。

培根在论嫉妒的开篇中就有提到“在人类的各种情欲中，有

两种最为惑人心智，这就是爱情与嫉妒。”嫉妒能创造出虚幻的意象，激发人心中强烈的欲望。培根讨论了“哪些人轻易嫉妒，那些人轻易招来嫉妒”的问题。嫉妒者往往是有某些地方比不过被嫉妒者。或许人类有这样一种倾向：人若不能从自己的优点中获取到养料，就会试图从别人的缺点中获取养料。

也就是说嫉妒者会试图破坏别人的幸福来安慰自己没有这样的幸福的缺失。嫉妒者的心理是不平衡的，他必须贬低别人的能力才华，破坏别人的幸福才能使得他的心理平衡些。其实大多数人都经历过心理不平衡的状态，但我觉得有些嫉妒只是放在心里而不会采取行动。文章里面有句话挺有意思的“嫉妒是一种四处游荡的情欲，能享有他的只能是闲人。”因为闲人空虚，才有时间，才有精力去嫉妒别人。培根还提到了一种容易嫉妒别人的人是经历过巨大的灾祸和磨难的人。

论美篇，是一篇关于“美”之作，“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的人生观问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美，但一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

看了人生的读后感篇八

于丹，她的一本《于丹趣品人生》引经据典，内容深入浅出，

引起了我对人生更多的思考。

孔子曰“吾，十有五，而志于学，三十而立，四十而不惑……”每个人会经历不同的成长阶段，今年，我三十了，也到了而立之年，就不由的要问自己“应该要做些什么”“应该做到什么”？于丹教授讲“立”要外立其身、内立其心，她教我们在建立价值的同时不要丢失自己，要用一些不想要的物质换取有品质的生活，对有些事情坚决说“不”。

这，让我想起了前些天学习堂局长致市县局主要负责同志的一封信中说到的：“为何守不住底线…难道市县局局长这个处科之官，真这么重要，这么值得留恋？以至于用原则来换取，用操守来得到？”。子贡曾经问孔子，我如果从政为君王治理国家需要什么，一个国家想要安定，政治平稳需要哪几条呢，孔子曰：“足兵足食民信之矣’有这三条就够了，子贡说三条不行，（说的太多了，子贡曰：必不得已而去，于斯三者何先。）如果我非得去一条，这三样您说去什么，孔子说去兵，那咱就不要兵力了，人总得吃饭，但还得有信仰。子贡再问，说：必不得已而去，于斯二者何先？孔子曰，去食。我们宁可不要粮食了，没有粮食，无非就是一死，从古而今谁不死啊，死亡不是最可怕的，最可怕的是一个国家失去民心，没有信仰以后的崩溃和涣散。

近几年来，我们国家进入了诚信问责年，国家的“信”字被拷问着。食品安全、出行安全、公益和社会保障机构无不被人民质疑。每每听到这样的消息我很揪心。我们的“信”是什么？就是真实可信的数据。他们是我们的工作成果，的一数一字，一表一图，无不关乎国家的形象和政府公信力。

我是城镇住户调查处的一名员，每天的工作主要是计算着城镇居民家庭的收支情况、了解城镇居民家庭的基本状况。每每听到有人说：“我们的收入又被你们增长了”总不免要争辩几句，其实心里也不是滋味，难道我每天兢兢业业工作，

报表上报前的加班换来的成果都要被否定？不，我们的数据都是源于科学的抽样方法和对抽选的居民一户户调查得来的，收支水平当然也是真实的。至今，我在战线已经奋战八年有余，入户时的“门难进、脸难看、话难听”尝到过，个中辛酸也体会过。但，我最大的感受是：真凭实据是生命，有了它，何时何地，你都可以挺直腰杆，做个有骨气的人！

有人说：“一个人的梦想只是一个人的事而已，千万人的梦想就会成为一个现实”。让我们每个人，每一个人从自身做起，为数据的真实可信多做一些努力，以“信”为核心，朝着自己的人生目标与发展方向往前走，勇敢的往前走，在生活中不断自我磨练，为数据的真实可信，事业的大发展贡献更多的力量。

看了人生的读后感篇九

他们没有手，却狠抽命运耳光。他们没有腿，却攀着人类巅峰。他们看不见，却能怒视着黑暗。奥运会选出了人类巅峰的躯体但残奥会决出了人类巅峰的灵魂！

8月26日，东京残奥会举重项目首个比赛日，第一次参加残奥会的中国选手郭玲玲夺得女子41公斤级冠军，为中国代表团斩获第六枚金牌。对于刚在日本过完生日的郭玲玲来说，这也是给自己送上的最好的生日礼物。

作为该项目的世界纪录保持者，第一举，郭玲玲轻松举起105公斤，打破此前104公斤的残奥会纪录；第二举尝试108公斤后失败后，她迅速调整状态，在第三举中成功举起108公斤，创造了新的世界纪录。

之后，郭玲玲又申请进行第四举，并成功挑战109公斤，再次刷新世界纪录。虽然根据比赛规则，第四举不计入本次比赛成绩，但郭玲玲的实力得到了见证，引发现场一阵欢呼。

郭玲玲一岁时因小儿麻痹落下残疾，自此走路只能靠挪，后因体型适合练习举重而被发掘。当时的郭玲玲本将踏入“结婚生子”的安稳人生但抱着对命运的不甘，郭玲玲踏上了职业运动员的道路。

身体的不便让郭玲玲需要付出更多的努力。2011年全国残运会夺得铜牌后，她曾回归家庭，但对举重的热爱让她选择产后复出，继续追逐梦想。

为了达到参赛的体重标准，作为一个还在哺乳期的妈妈，郭玲玲以强大的毅力在两三个月时间里减了16.5公斤，其艰难程度非常人所想。有媒体如是评价郭玲玲：“命运束缚了双腿，她用双手举起未来。”

看了人生的读后感篇十

突然看到此书，预言能活到接近100岁，振奋呐，原来还是青年一枚呐，人到中年都不算，哈哈。突然有种青春焕发之感，突然感觉在青春年华，再添二宝，是多么明智的选择，要不然漫漫余生，只有一个儿子将是多么寂聊。

啊，啊，我总不能一个工作干它五十年吧？也太枯燥乏味了吧？我要多姿多彩的人生，我要活出好几辈子的人生感来，才对得起这百年长寿呐。

我要改变三段式人生，即成长学习+工作+退休三段式模式，我要中途暂休工作去环游世界，玩到我累了，等工作成为我的刚需才回来接着工作。

四十正年轻呐，正年轻，或者我还可以换个活法，活出全然不同的自己。梦想呢，可以有，未来呢，可以期待。

书中说未来很多工作都将被人工智能所代替，我得跑过机器人的迭代速度呐，可不能被机器人抢了饭碗，苟延残喘。我

要做个终身学习者，碎片化学习者，我要做个与时俱进者，我才不要被长江后浪一把拍死在沙滩上呢。

我要打破年龄的疆界，做个高龄青年，活出无龄感，80，90，00，10后，放马过来，你们说啥啥，我都懂得，不输于你们。来，来，来，我们做个无代沟的忘年交。

想着就好玩呢，打鸡血了呢，我要做个百岁老顽童。

百岁人生该切割成几段呢？三段？绝对不可能n段呐n段！七年一辈子还是十年一辈子呢？我得活多少个轮回呢？我得好好想想。

你的百岁人生即将开启，朋友们，你们想好了吗？如何开启你们的多段式人生呢！