

2023年雨果的巴黎圣母院读后感 巴黎圣母院读书心得(模板18篇)

编辑是文字修饰的艺术，能够使文章更加精炼、通顺和具有吸引力。编辑还要注重平衡作者的个人风格和读者的阅读需求，使文章更好地传递信息。以下是小编为大家整理的编辑必备技巧，希望对大家的编辑工作有所帮助。

雨果的巴黎圣母院读后感篇一

巴黎圣母院让我思考的地方太多了，给我的感触也太多了，让我有点不知道失措。好像一个没见过大海的孩子，站在海边，望着水天相交的远处，一句话也说不出来。但我还是想写点，思考点东西的。只不是不知道从何处说起。

先说说里面的几个人物吧。

首先就是女主角爱斯梅拉达，这是一个无比纯洁美丽的少女，她可爱、单纯、善良、慈悲。仿佛是天使的化身。然而我在读书的过程中却并不是很喜欢这个角色，是的，她单纯善良……甚至单纯的有点傻，哦，不是，不是傻，简直是太蠢！一旦她的心被爱情俘虏，她就仿佛陷入了自己所酿的苦酒中，终日痛饮，以致无药可救。她轻易的陷入了爱河，可谁知道她初恋的对象只不过是个道貌岸然的伪君子弗比斯。这个男人只不过在一次意外中救了爱斯梅拉达，但她却被深深的吸引住了，是什么呢？是弗比斯那英俊的容貌，发亮的盔甲，她完全被他那虚伪但闪闪发亮的外表吸引住了，哦，对了，还有高贵的地位，骑士队长。她对这个人无比痴情，根本看不透他。即使在她即将被处死的时候，她看到她最爱的男人和另一个女人亲密地在一起，她居然还是没有看清这个男人，还在为这个男人不会原谅自己而伤心难过。甚至，在爱斯梅拉达侥幸逃过一劫后，还恋恋不舍的想着这个男人，想让敲钟人卡其莫多去联系他。女人啊，女人，是不是初恋总是那

么幼稚，是不是你们总是容易被英俊的外表所迷惑。唉，这或许也可以理解，毕竟爱斯梅拉达涉世不深，难以逃脱爱情炙热的火焰也许是可以理解的。也正是着爱情的火焰，最后将她逃生的希望化为灰烬。

卡其莫多。这个丑陋的敲钟人，虽然丑陋，但是他善良，温柔，懂得感恩。在那粗糙的外表下面，是金子般的内心。他对于爱斯梅拉达的感情是爱情吗？我不知道，我感觉好像更多的是一种由感恩而演化出来的感情，或许是爱情吧。可惜爱斯梅拉达虽然感谢他救了她的命，但在心里却丝毫没有他的存在，她感激她，她缺不爱他。她爱的始终，到死都是那个英俊的骑士队长，上帝啊，为什么你不赐给卡其莫多一个正常人的外表，或许这也算是悲剧吧。

十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它具有极高的文学价值并且对社会有深刻影响。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

雨果的巴黎圣母院读后感篇二

《巴黎圣母院》（创作于1831年）（又称《钟楼怪人》）是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动

人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而，让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地 from 封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛

德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是一个人，而是一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

雨果的巴黎圣母院读后感篇三

似乎只有维克多雨果的《巴黎圣母院》中卡西莫多和爱斯梅拉达之间的爱情受到人们的称赞，而副主教弗洛却被钉上了虚伪、阴险、心理扭曲的耻辱钉。

但弗洛洛在我眼里是个可悲的人。

压抑太久的东西总有一天会喷涌而出，就像火山口喷出的炽热岩浆，就像弗罗罗对埃斯梅拉达的爱。

炽热的火焰以吞噬一切的势头燃烧着。即使有黑袍的冰冷包裹，也无法阻挡炽热火焰的疯狂。

我们不能这样评价副主教：虚伪的伪君子，心理扭曲的坏人。因为，副主教弗罗洛也是一个悲惨的受害者。

弗洛洛不是天生的坏人。如果你仔细阅读他的经历和行动，你会发现他有太多优秀的品质。出生于名门望族的他，小时候被父母送进了大学“读弥撒，伴着经书长大”。他是“一个忧郁、严肃、认真的孩子，学习勤奋、敏捷”，从不大声喧哗，从不酗酒闹事，与其他同学相比简直是两个极端；在这个尖子生的心目中，人生的目的就是求知。“19岁之前，他的世界只有书籍、科学和知识”。

19岁时，巴黎的瘟疫夺去了他几乎所有的亲人，只留下了他的小弟弟约翰。他发誓为了他兄弟的幸福和命运献身于神职。不仅如此，出于深深的怜悯和“为弟弟投资功德”的想法，他还收养了被所有人憎恨和唾弃的卡西莫多，保护他，教他说话，让他成为巴黎圣母院的敲钟人。对于一个善良、严肃、忧郁、爱知识、爱亲人的副主教弗罗洛来说，虽然约翰是个失败者，一次次辜负了他的期望，但他的生活是平静而幸福的。作为副主教，他掌管灵魂；作为一个人，他充满了道德高尚。这时，“虚伪”和“伪君子”的名字与他无关，他是名副其实的君子。

然而，埃斯梅拉达出现了。

他试图把自己更深地埋在书本和科学中，但失败了。试图让埃斯梅拉达远离圣母院，“眼不见心不烦”，但没有成功。——“我第一次、第二次见到你，我想第千次见到你，我想永远见到你！”当然，宗教禁欲的枷锁无法抑制人们对

自由、美好、爱情的渴望。在第一次“吊死”埃斯梅拉达之后，已经走上堕落之路的弗洛洛，依然对美好的生活有着渴望：“他想象自己可以拥有一个充满和平与爱的生活。”

这一切都告诉我们，他是多么的纠结和痛苦。费比斯对埃斯梅拉达“爱”的强烈嫉妒，对费比斯的蔑视，对他深爱却一无所有所造成的不公和怨恨，对爱上一个人却得不到的痛苦和狂热，最终使他的理智消失。

强烈的嫉妒和占有欲，加上失去理智控制的头脑，过去的善良本性和“高尚”的道德原则，再也抑制不住他的疯狂和反常行为；对美好爱情的渴望不能让他变得正确。现在他正在去一一的路上。

地狱的斜坡，又有什么好畏惧的？

走向疯狂的同时，弗洛洛也在走向自己可悲的末路，收获的必然是可悲的耻辱。罪恶已不可阻挡，悲剧已不可逆转；弗洛洛的可悲，已不可改变。

随着弗洛洛一句“谁也别想得到她”，绞索升起，绞死了他曾经的圣迹、爱情、希望；绞索落下，将弗洛洛本人也放入了他亲手为自己建造的地狱，绑上了亲手为自己竖起的耻辱柱。

得不到便要毁灭，这不是爱。弗洛洛产生爱没有错，只是他的爱太过残忍，需要这么多生命去祭奠。

可悲的人。

雨果的巴黎圣母院读后感篇四

似乎只有维克多雨果的《巴黎圣母院》中卡西莫多和埃斯梅拉达之间的`爱情受到人们的称赞，而副主教弗洛洛却被钉上了

虚伪、阴险、心理扭曲的耻辱钉。

但弗洛洛在我眼里是个可悲的人。

压抑太久的东西总有一天会喷涌而出，就像火山口喷出的炽热岩浆，就像弗罗罗对埃斯梅拉达的爱。

炽热的火焰以吞噬一切的势头燃烧着。即使有黑袍的冰冷包裹，也无法阻挡炽热火焰的疯狂。

我们不能这样评价副主教：虚伪的伪君子，心理扭曲的坏人。因为，副主教弗罗洛也是一个悲惨的受害者。

弗洛洛不是天生的坏人。如果你仔细阅读他的经历和行动，你会发现他有太多优秀的品质。出生于名门望族的他，小时候被父母送进了大学“读弥撒，伴着经书长大”。他是“一个忧郁、严肃、认真的孩子，学习勤奋、敏捷”，从不大声喧哗，从不酗酒闹事，与其他同学相比简直是两个极端；在这个尖子生的心目中，人生的目的就是求知。“19岁之前，他的世界只有书籍、科学和知识”。

19岁时，巴黎的瘟疫夺去了他几乎所有的亲人，只留下了他的小弟弟约翰。他发誓为了他兄弟的幸福和命运献身于神职。不仅如此，出于深深的怜悯和“为弟弟投资功德”的想法，他还收养了被所有人憎恨和唾弃的卡西莫多，保护他，教他说话，让他成为巴黎圣母院的敲钟人。对于一个善良、严肃、忧郁、爱知识、爱亲人的副主教弗罗洛来说，虽然约翰是个失败者，一次次辜负了他的期望，但他的生活是平静而幸福的。作为副主教，他掌管灵魂；作为一个人，他充满了道德高尚。这时，“虚伪”和“伪君子”的名字与他无关，他是名副其实的君子。

然而，埃斯梅拉达出现了。

他试图把自己更深地埋在书本和科学中，但失败了。试图让埃斯梅拉达远离圣母院，“眼不见心不烦”，但没有成功。——“我第一次、第二次见到你，我想第千次见到你，我想永远见到你！”当然，宗教禁欲的枷锁无法抑制人们对自由、美好、爱情的渴望。在第一次“吊死”埃斯梅拉达之后，已经走上堕落之路的弗洛洛，依然对美好的生活有着渴望：“他想象自己可以拥有一个充满和平与爱的生活。”

这一切都告诉我们，他是多么的纠结和痛苦。费比斯对埃斯梅拉达“爱”的强烈嫉妒，对费比斯的蔑视，对他深爱却一无所有所造成的不公和怨恨，对爱上一个人却得不到的痛苦和狂热，最终使他的理智消失。

强烈的嫉妒和占有欲，加上失去理智控制的头脑，过去的善良本性和“高尚”的道德原则，再也抑制不住他的疯狂和反常行为；对美好爱情的渴望不能让他变得正确。现在他正在去——的路上。

地狱的斜坡，又有什么好畏惧的？

走向疯狂的同时，弗罗洛也在走向自己可悲的末路，收获的必然是可悲的耻辱。罪恶已不可阻挡，悲剧已不可逆转；弗罗洛的可悲，已不可改变。

随着弗罗洛一句“谁也别想得到她”，绞索升起，绞死了他曾经的圣迹、爱情、希望；绞索落下，将弗罗洛本人也放入了他亲手为自己建造的地狱，绑上了亲手为自己竖起的耻辱柱。

得不到便要毁灭，这不是爱。弗罗洛产生爱没有错，只是他的爱太过残忍，需要这么多生命去祭奠。

可悲的人。

雨果的巴黎圣母院读后感篇五

在这漫长的八天长假中，选择搬张长椅放在迎风的阳台中央，旁边放着一杯冒着热气的白开水，捧着一本不薄也不厚的书，躺在长椅上，迎着清风，听着悦耳的鸟啼，别提有多快乐了，这不，在安宁的享书盛宴上，我第二次遨游在《巴黎圣母院》的世界里，再一次翻看它，仍有一番风味。

在雨果笔下酝酿的巴黎圣母院，巍峨壮美，赋予了欧洲人特有的那说不尽的地域风情，似乎存在着神秘的东西，就像在圣母院中发生的那个故事。在作者的心里，她是神圣的，是神的产物——“这是一个时代所有力量凝结的神奇产物，每一块石头都千姿百态，鲜明地显示了由艺术天才所统摄的工匠的奇思异想，一言蔽之，这是人的创造，伟壮而丰赡，赛似神的创造，似乎窃来了神的创造的双重特质：繁丰和永恒，庞然大物，见者无不震悚。”虽然没有真实的见过这座神圣的教堂，但是在《巴黎圣母院》中，在作者的深情描写下，就已经让人无限遐想那个发生在这个完美的教堂中的故事了。

初次看完《巴黎圣母院》，只是仅仅知道了在巴黎圣母院中发生的一段浪漫而又悲哀的故事，但当自己再一次真正去读这本书后，就会发现故事背后让人深思的含义。作者用比拟的修辞手法讲述了15世纪在法国，巴黎圣母院的副主教克洛德，由于贪婪吉卜赛女郎爱斯梅拉达的美色，指使卡西莫多掳走爱斯梅拉达，被上尉队长福比斯救，嫉妒的克洛德决定刺杀福比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，使爱斯梅拉达被判死刑，在行刑时被卡西莫多救走，藏身在巴黎圣母院，乞丐群体为救斯梅拉达而在巴黎圣母院与卡西莫多发生大战，可爱斯梅拉达却被克洛德残忍的绞死在巴黎广场上，卡西莫多愤然的将那个内心丑陋的克洛德从巴黎圣母院教堂的顶楼推下，最后卡西莫多和爱斯梅拉达的尸体长眠于鹰山地窖中。

“当局者迷，旁观者清。”在故事背后的真相，让人哀叹，委婉曲折的故事情节，让人永远都看不完，读不尽，如同我

身边的那杯白开水，里面还是热气缭绕，烟云四起，但杯外却洁白透剔，故事中的人在和命运抗争，故事外的我们却还在流连于圣母院是如何的金碧辉煌。

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

雨果的巴黎圣母院读后感篇六

那是一个锋利的时代，欲望催生出庞大的`武器，物质把一切压垮，虚荣把一切卷向天空。钻石的光芒切割着瞳孔。狭隘

的空间中暗流涌动。吞噬着人性，人心和灵魂。不屈于这恶魔的束缚，他挣脱黑暗，用真、善、美化作光芒，像一颗流星，带给人们短暂的光明。

他天生一副怪相，大脑袋上栽着棕红色的头发，两肩之间拱起一个硕大的驼背，全靠前面的鸡胸才维持平衡；大小腿扭曲异常，只有在膝盖处能合拢，以至从正面看来像两柄以刀把相接的镰刀，宽脚板，一双巨掌。是的，他是这样的丑陋，以至于人们把他当作魔鬼，孩子们把他当作怪兽。的确，在外表上他没有让人值得称赞的地方，可他却拥有世上最美的心灵。

从来没有人关心他，同情他，有的只是无尽的嘲讽，捉弄和咒骂，所以他对所有人都怀着恶意和仇恨。只是在对所有人的怨恨中除一人例外，他爱这个人的程度与他爱圣母院相等，可能还超过；此人就是克洛德·弗洛罗。

对！事情很简单，克洛德收留，收养了他，给他衣食，养他成人。他小时候，每当狗和孩子在后面追赶起哄，他总是到克洛德膝下寻求庇护。克洛德教他说话、读书、写字。后来是克洛德让他当上了敲钟人，把大钟嫁给他，这等于把朱丽叶交给罗密欧。

所以，他的感激之情深厚、热烈、无边无际。

所以，为了他，他陷入被刑法严惩的困境，耻辱柱上的他像孩子一样孤苦、无助。她出现了，一滴眼泪回报一滴水，他哭了，泪水是那样的透明，像水钻一样的纯净，原来坚强的他也有脆弱的一面。只是在这泪水中包含的不知是委屈、痛苦还是羞愧。

从此之后，他无可救药的爱上了这个波西米亚姑娘——爱斯美拉达。她美丽、善良；但是他却是自卑的，甚至于没有接近她的勇气，只能远远的欣赏这高贵的美丽。他没有爱她的

资本，却依旧在狂热的表达他的爱，当可怜的姑娘被爱人抛弃，被吊在绞刑架上时，他不顾危险去救她，却不求任何回报，甚至将养育了自己二十多年的养父送到了地狱。

雨果的巴黎圣母院读后感篇七

巴黎圣母院，一座闻名世界的古教堂，一座奢华的象征权力的教堂，一座阴森恐怖的教堂，她所为我展示的，是一种叫做命运的实景，和一种叫做爱的幻象。

初始，伽西莫多的出场仿佛给我投射了一个丑恶的影象。他的独眼，他的聋哑，他的驼背，他的巨大和丑陋都让我先入为主地把他当作了大反派。婴儿时，他是一人人见了都想把他烧死的丑小鸭；青年时，他是一个表面风光但人人唾弃的“愚人王”。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水…她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

在阅读的过程中，我深刻地感受到强烈的“美丑对比”，这不禁让我思索，人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

生活本身是丰富多彩的，每一个社会都存在着真善美与假丑恶的对立，雨果说“近代的诗神，以高瞻远瞩的目光来看事物。她会感到，万物中的一切并非都是合乎人性的美，她会

发觉，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪就藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共”，生活中有美有丑，“美与恶并存，光明与黑暗相共”，他还说：“滑稽丑怪作为崇高优美的配角和对照，要算是大自然所给予艺术的最丰富的源泉。”

如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是那么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

雨果的巴黎圣母院读后感篇八

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的美丑对比。书中的人物和事件，即使来源于现实生活，也经过了极大的夸张和强化，形成了绚丽奇特的画面，形成了鲜明甚至不可思议的善恶美丑对比。埃斯梅拉达，一个放荡不羁的女孩，是巴黎流浪汉的宠儿，靠街头艺人为生。她天真无邪，富有同情心，乐于助人。因为她不忍心看到一个无辜的人被处死，她接受了诗人甘果瓦作为她名义上的丈夫来拯救他的生命。看到卡西莫多在烈日下被鞭打，只有她会同情那些因为口渴而大声喊叫的敲钟人，并把水送到他们的嘴边。这样一个心地高尚的女孩，被教会和法院污蔑为“女巫”和“杀人犯”，被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，使她的内在美与外在美完全统一，从而引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会和王权的强烈怨恨。

至于副主教克劳德和敲钟人卡西莫多，这是两个完全相反的形象。表面上，克劳德过着简朴的生活，但内心渴望幸福，对世俗的享受充满了嫉妒。自私，阴险，卡西莫多，一个驼背、独眼、聋又瘸的怪胎，从小就被世界歧视和欺负。在埃斯梅拉达，他第一次体验到了人们心中的温暖。这个外表粗俗野蛮的怪人，从此把自己所有的生命和热情都寄托在埃斯梅拉达身上，她可以为她和她的幸福牺牲一切。

这种美与丑的极端对比，崇高与邪恶的绝对对立，让小说有一种强大的力量，可以扫除我们所有的思想和情感。或许这就是言情小说的魅力吧。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情描写了巴黎最底层的人，流浪乞讨者。他们行为粗鲁，但他们拥有远胜于所谓受过教育和文明世界的人们的美德。互爱、正直、勇敢和自我否定的美德。小说中，巴黎流浪汉袭击巴黎圣母院解救埃斯梅拉达的场景悲壮而激烈。

慷慨、惊心动魄。

作为浪漫主义文学的里程碑，这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑做了鲜明的对比。

但这种对照却不是按传统的方式不美与善，丑与恶分别集中在两类不同的人物身上，或是根本回避丑怪的一面，而是让他们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证！在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘芥”把一切首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板的又一胜利。这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲。

雨果的巴黎圣母院读后感篇九

女孩爱斯梅拉达多次救人，羽林军骑卫队队长弗比斯的奢侈背叛，圣母院敲钟人帮助无辜，教士克洛德内心的虚伪，胡说八道王国乞丐的正义……一切都是那个时代的缩影。

相信大家都听说过，佛山南海黄岐广佛五金城的两岁女孩小月月被车碾压后，司机逃跑了，18名路人视而不见。最后一个扫地阿姨救了她，但月月再也睁不开眼睛看世界了。18个路人！“小悦悦”事件不仅看到了人们的冷漠，也看到了扫地阿姨人性的光辉。透过雨果作品中的圣母院，我可以看到有些人美丽的外表可能是蛇蝎的心，善良的脸可能是为了隐藏内心的空虚，浮华；相反，像卡齐莫多这样丑陋或普通的人可能会有一颗善良的心。

现在，15世纪的巴黎圣母院离我们很远，刻着一群人深深悲伤的故事被我铭记。在努力学习的.同时，我们永远不应该让空虚和冷漠充满我们的心。更多的责任，更多的爱，更多的热情，这个社会将会更好。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十

我登上了巴黎圣母院的钟楼。

我抬起头仰望雨果，雨果将手放在我的额头上，我感到他掌心的温暖，回首望去。我看到了节日广场上的爱斯美拉达：“只见她的头部纤细，柔弱，转动起来如胡蜂似那样敏捷；身著金色胸衣，平整无褶，袍子色彩斑斓，蓬松鼓胀；双肩露，裙子不时掀开，露出一对优美的细腿；秀发乌黑，目光似焰；总之，这真是一个巧夺天工的尤物。”

在感恩中成长的爱斯美拉达怎能不因回报而快乐，她生活在一群贫贱但懂得感恩的人群中，诠释人性的魅力。雨果走到我面前，我们相视而笑他身后是一些可爱的人们，逝去了，

精神仍活在书籍和人们心中的天使。钟塔上的钟声又响起了，爱斯美拉达翩翩起舞。我从书桌旁站起，手中仍捧着《巴黎圣母院》，噢，刚才我与雨果有个约会。伸伸懒腰将书轻轻地放回到书架上，默默凝视着先人的思想，感受着他们的恩惠，去感恩地成长。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十一

书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

《巴黎圣母院》其实告诉我们，任何时代都是看脸的，如果你拥有一张好看的脸，你的人生就会顺利很多。有人倾慕，有人注意到你，有人对你好保护你。但如果你相貌平平或者长相很丑，你得比长得好看的人多付出很多努力。

现实生活中，类比一下，腓比利和卡西莫多当中，你会选择谁？相信大多数人都会选择卡西莫多，况且现实中也没人会像卡西莫多那样丑的不堪入目。但是，现实中也并没有卡西莫多那样一心一意，心甘情愿，不求回报对你好的人。每个人在现实中都多少有点腓比利的影子，些许自私，些许滥情，些许虚伪，些许没良心……所以卡西莫多无论是在书里面，还是在现实中都是孤单的，都是独一无二的。如果有个人能走近卡西莫多的灵魂，或者成为卡西莫多式的灵魂，那么那个人一定会被回报以太多惊喜。

只是，希望女生都不要像爱斯梅拉达一样愚蠢，被虚伪的人骗得团团转。愿你们能在情人节时执手于腓比利外貌的卡西莫多。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十二

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚。沉重地，凄婉地，

好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教。但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自己为世界的中心，什么都要围着他转。

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了。但那古老的故事将永恒地被传诵。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十三

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情描写了巴黎最底层的人，流浪乞讨者。他们行为粗鲁，但他们拥有远胜于所谓受过教育和文明世界的人们的美德。互爱、正直、勇敢和自我否定的美德。小说中，巴黎流浪汉袭击巴黎圣母院解救埃斯梅拉达的场景悲壮而激烈。

慷慨、惊心动魄。

作为浪漫主义文学的里程碑，这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑做了鲜明的对比。

但这种对照却不是按传统的方式不美与善，丑与恶分别集中在两类不同的人物身上，或是根本回避丑怪的一面，而是让

他们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证！在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘埃”把一切首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板的又一胜利。这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十四

这本书看完好几天了，那感觉就像是一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人合自己探讨，很想让它澄清书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复旧这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象最深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权利的教堂，人们还不知道可以拥有自己的细想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在意见神圣的宗教的外衣下面典型的任务就是副主教——克洛德，从那许多的错误复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些想雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号。教堂里面是

那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的'遮拦写，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激，通篇都是在这样的对照下进展的，让人的心理深刻的体会出迷茫困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你自己的权利去刺破那蒙在社会上空的阴云是邪恶的，你对他充满了愤怒和鄙视。就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂和报复，于是你不能，以为如果你像刺痛那些邪恶，你就先要将代表这真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的心任务，代表美丽善良的姑娘艾丝美拉达，她不仅有迷人的外貌更有一颗纯真善良的心理，从她对待那只山羊就下内个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡其摩多，送上的水和怜惜，对待爱情的牺牲，等我们看到他是美丽的，他的身上心灵上没有污垢，她是没有被污垢的可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样的对待呢？流量，在最肮脏的环境里面生活，被玩弄，被抛弃，被诬陷最后牺牲。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的提醒了人类内心深处的一些活动，无论放在什么社会，人的共性是始终存在的，让多少人的内心失去了平衡。

我想每一个人都会会有一个属于自己的答案。

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀。1482年，法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢的气氛中。艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，她有着美妙的歌声，使得所有人都被她吸引。与此同时，平时被人唾弃的卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害了艾丝美拉达。但在卡西莫多遭鞭打时，艾丝美拉达不计前嫌，用她善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在那个不公平的时

代中谁也不能得到丝毫的同情。人们恐惧黑魔法，厌恶吉普赛人。艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子卫士长，更是眼睁睁的看着她即将被判处死刑。卡西莫多为了救她不顾一切，但是并没有出现什么奇迹。在艾丝美拉达死后，他便紧紧地追随着她。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十五

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的美丑对比。书中的人物和事件，即使_____于现实生活，也经过了极大的夸张和强化，形成了绚丽奇特的画面，形成了鲜明甚至不可思议的善恶美丑对比。埃斯梅拉达，一个放荡不羁的女孩，是巴黎流浪汉的‘宠儿’，靠街头艺人为生。她天真无邪，富有同情心，乐于助人。因为她不忍心看到一个无辜的人被处死，她接受了诗人甘果瓦作为她名义上的丈夫来拯救他的生命。看到卡西莫多在烈日下被鞭打，只有她会同情那些因为口渴而大声喊叫的敲钟人，并把水送到他们的嘴边。这样一个心地高尚的女孩，被教会和法院污蔑为“女巫”和“杀人犯”，被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，使她的内在美与外在美完全统一，从而引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会和王权的强烈怨恨。

至于副主教克劳德和敲钟人卡西莫多，这是两个完全相反的形象。表面上，克劳德过着简朴的生活，但内心渴望幸福，对世俗的享受充满了嫉妒。自私，阴险，卡西莫多，一个驼背、独眼、聋又瘸的怪胎，从小就被世界歧视和欺负。在埃斯梅拉达，他第一次体验到了人们心中的温暖。这个外表粗俗野蛮的怪人，从此把自己所有的生命和热情都寄托在埃斯梅拉达身上，她可以为她和她的幸福牺牲一切。

这种美与丑的极端对比，崇高与邪恶的绝对对立，让小说有一种强大的力量，可以扫除我们所有的思想和情感。或许这就是言情小说的魅力吧。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十六

涉猎雨果的《巴黎圣母院》，当那位身穿白色衣裙的“天使”被绞死在台上香消玉损时，我的心碎了。埃斯梅拉达，一位美丽纯真的女孩。

是美丽毁了她，还是她的善良天真夺走了她的一切。但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉普赛女郎——埃斯梅拉达爱之伟大。她是一位伟大的母亲。巴格特——埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中书写了一部爱的诗篇。当巴格特生下那个可爱的女儿后，她全身心的爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进了巴黎圣母院当了修女。以后的每一天，她无时无刻不为女儿祈祷，她希望女儿能够平安、幸福。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。爱之无私。他是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生就被父母抛弃，被世人唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天，他都勤勤恳恳的工作，直到有一天，他遇到了埃斯梅拉达，看到她与一只活泼的小绵羊在一起玩耍时的快乐情景，被其美丽与善良深深吸引住了。每一次，埃斯梅拉达遇到危险时，是他，第一时间挺身而出，但是他不被埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她寻找她的情人，他的情敌。

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。爱之可恨。福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒吸引了埃斯梅拉达，同时他也爱上了她的美貌，他的花心可是人人皆知，所谓他对埃斯梅拉达的爱也是“司马昭之心——路人皆知”，最后他还是辜负了对她一片痴心的埃斯梅拉达，从而回到了他的未婚妻，也就是一位富家小姐身旁。

雨滴下了雨后的第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

至今为止，我才真正的深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才应该是我们追求、向往的美；而外表上的美，只不过是虚无缥缈的东西罢了。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十七

巴黎圣母院是一个世界级著名的旅游景点，距今已有800多年的悠久历史。去年那场无情的大火，让这座建筑的屋顶被烧毁，非常遗憾，但又一次引起了全世界的共同关注。而我，最近就读了这本书。

雨果笔下的“巴黎圣母院”，给我们还原了路易十一世时代发生在巴黎圣母院美丽而伟大的爱情故事。而我觉得这本书不仅仅是一个故事，更是一种对人性的解剖。

皇家箭队队长腓比斯、副主教克罗德弗洛罗、诗人格兰古瓦、敲钟人卡西莫多和美丽的女主人公艾斯米拉达是这本书的主人公。这本书是以爱情故事串联起来的。

腓比斯年轻帅气并身居皇家要职，出身贵族，是位皇家箭队队长。他代表的是上层高等贵族的人，他虽然和其他贵族女人订了婚，可却看见艾斯米拉达长得美丽，仍然追求她并还戏弄她。这凸显出他人性的好色，做人也是人前一套，背后一套，十分虚假的个性。

克罗德弗洛罗是一位副主教，知识广博，社会关系纵横交错，手中有种种权利是欧洲黑暗中世纪教主的象征。他深爱着艾斯米拉达，但却十分不理智，他试图刺杀腓比斯并把罪名推到艾斯米拉达身上。让他成为了掌控艾斯米拉达的“魔鬼”，艾斯米拉达只能选择爱他或者是死。这体现出他专制、残暴、灭绝人性的性格特征。在他的眼中，想让艾斯米拉达成为他旨意的顺从者，让她成为他唯一的依靠。最后也是他断送了她的后路，让她被绞死。诗人格兰古瓦是一位满腹经纶、才华横溢却十分穷苦的人。他是普通百姓的象征，他深爱着艾

斯米拉达但她并不爱他，但为了救他假装与他结为夫妻，在格兰古瓦眼中，她是美丽的女人、善良的天使，但他遵从艾斯米拉达的意愿，把注意力转移到作诗等事情上。这表现出他的性格是温和而有边界，尊重他人的`意愿。敲钟人卡西莫多天生耳聋、畸形，背部长有肉瘤，受到他人的蔑视，是底层人民的象征。他深爱着艾斯米拉达，但她可能就没有想到，因为他太丑了。在卡西莫多受刑时，艾斯米拉达是唯一给他喝过水的人，从那一刻起这一份温暖就留存在了他心里。同样在艾斯米拉达受绞刑的时候居然是他保护了她，他把艾斯米拉达背到巴黎圣母院在受到了主的庇护下才免于绞刑。从此卡西莫多对她的照顾是无微不至的，更是不求回报的。在他眼中自己就是一个“魔鬼”，不配爱上“天使”，可是他内心的善良和爱全部都放在了艾斯米拉达身上。这体现出他的善良和无私的爱。这个故事批判了皇家箭队队长和副教主，大力赞扬了卡西莫多，告诉我们真正的美丽不在于外表(腓比斯)，也不在于有多大权力(副教主)，而是在于尊重(诗人)，更是在于纯洁的人性善良有爱(卡西莫多)。

外貌、权利不是对美的评判，有时确是对丑的包装。如果一个人真正美丽，那他的美一定是内在美，深层次的美。

雨果的巴黎圣母院读后感篇十八

这几天，我看了一本由法国著名作家雨果编写的一部长篇小说。

这本书描写了15世纪的巴黎生活。这本书主要讲述了一个身患残疾又丑陋的敲钟人卡西莫多，被巴黎圣母院的神父收养了。外表正经的克罗德神父自从遇见美丽的爱斯梅拉达后，就被她所吸引。便指使卡西莫多掳走她，途中被非必斯所救。克罗德怀恨在心偷偷刺杀了非必斯，并嫁祸给了爱斯梅拉达。最后爱斯梅拉达被神父的军杀了，卡西莫多最终抱着爱斯梅拉达的尸体殉情了。

丑陋的卡西莫多有着一颗善良的心，而外表正经的神父却十分的邪恶。这让我明白了一个道理，我们不可以看人的外表而确定这个人是好是坏。在现实生活中也是这样，看到陌生人千万别和他走，因为有可能他和克罗德一样非常的邪恶；在马路边经常有几个人在乞讨，如果有能力的话，我们可以试着帮助他们，因为他们是真的需要我们的帮助！

这本书的结局好悲惨啊，通过这个故事我明白了不能看人的外表来决定人的内心。因为外表和内心有时候是相反的！