

郑州市政府工作报告 郑州导游词(实用6篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

郑州市政府工作报告 郑州导游词篇一

中岳庙位于太室山东南麓黄盖峰下，在登封城东4公里处。四周群山环绕，风景秀丽。中岳庙原名“太室祠”，始建于秦（公元前221--207年）。西汉武帝元封元年，游嵩岳时令祠官加增扩建，以后历代均有扩建。唐、宋年间极盛一时。宋末至清初屡有废兴，清乾隆年间对中岳庙进行了一次大规模重修。

现存庙制基本上保留着清代重修以后的规模，中轴线建筑共十一进，中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、嵩高峻极坊、中岳大殿、寝殿、御书楼。从中华门起全长13华里，面积十万多平方米，是中岳中现存宏大、保存较完整的古庙宇建筑群。

现存文物：有殿、宫、楼、阁、坊、亭、台、廊庑、门庭等古建筑四百余间，其中主要建筑多为清代宫庭式样，汉至宋代古柏三百三十五株。金石有太室阙、汉翁仲、魏碑、唐碑、宋八棱幢、宋代铁人、宋金四状元碑、金代中岳庙图碑、金代和明代铁狮、明代五岳真形图碑等百余件。除以上古建筑、金石外，庙内尚存木刻道教经典版百余块。另有《说嵩》、《嵩岳庙史》、《龙潭寺记》等板刻千余块。这些历史文物珍品为研究我国建筑史、艺术史、道教史提供了宝贵的历史资料。

每到春年农历三月初十和秋季十月初十，传统的中岳庙会就拉开了序幕。会期长达10天，庙会活动丰富多彩。“拴娃娃”是流行在当地的一种求子习俗。凡婚后不孕的妇女，大多都要在庙会期间参加这项活动。拴的地点一般都在中岳庙后院的崇圣门周围和寝殿里。更详细的资料参考民俗节庆：中岳庙庙会。

中岳庙的东邻有卢崖寺和卢崖瀑布，西邻有全国第一塔”之称的嵩岳寺塔以及古代我国四大书院之一的嵩阳书院，均可一游。

在这座庙的前方约300米处，有一座太室阙，是中岳庙的象征性大门。东汉元年初五年（118年）建。是汉代太室山庙前的神道阙，与少室阙、启母阙并称中岳汉三阙。

太室阙高3.92米，东西两阙相距6.75米。阙身用长方石块垒砌而成，上部用巨石雕成四阿顶，南面刻有“中岳太室阳城”六篆字，气势挺拔，苍劲有力。另有汉隶和篆、隶参半的两段铭文，记述吕堂等人建阙的因由，是研究我国书法演变的重要实物。

阙身四面用减地平雕的技法，雕刻有人物、车骑出行、马技、舞剑、龙、虎、玄武、象、羊头、斗鸡、犬逐兔、蟾蜍、猫头鹰、建筑物、长青树等画像50余幅，是研究汉代风俗习惯和社会生活的珍贵资料。

太室阙为全国重点文物保护单位。

阙是一种装饰建筑，表示尊严，一般立于城、宫、门前的甬道两旁。

中华门是中岳庙的大门。沿庙宇中轴线依次而上，有遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、崇高峻极坊、峻极殿、寝殿、御书楼等建筑，共11进院落。

在这些建筑中，最宏伟的是峻极殿，亦称中岳大殿。红墙黄瓦，金碧辉煌，是中岳庙的正殿，和北京故宫的太和殿相仿，高达20余米，面阔9间，进深5间，面积为920平方米。

在崇圣门东面有一座古神库”。铁人分别立于神库四周，为镇库铁人，系宋代治平元年铸造。铁人身高3米多，握拳振臂，怒目挺胸，形象高大威武。这是我国现存形体最大、保存最好的四个守库铁人，人们也称他们为镇庙铁人”。这样的铸像，在别的寺庙是没有的。围绕着这四个铁人，当地流传有许多传说和风俗。当地小孩子都到铁人面前举行成人仪式，据说铁人还有祛病消灾的作用。

中岳庙的镇庙铁人

在中岳庙众多的文物古迹中，站立在崇圣门东侧的四尊铁人显得特别引人注目。铁人分别立于神库四周，为镇库铁人，系宋代治平元年铸造。铁人身高3米多，握拳振臂，怒目挺胸，形象高大威武。这是我国现存形体最大、保存最好的四个守库铁人”，人们也称他们为镇庙铁人”。

围绕着这四个铁人，当地流传有许多传说和风俗。一位在登封生活多年的老人介绍说，很早以前，这铁人是八个，一边四个，分立在东西两个神库的四周。北宋末年的时候。金兵南侵，民族英雄岳飞率领爱国将士转战在黄河南北两岸。后来，抗金浪潮波及到嵩山，中岳庙的铁人摩拳擦掌，义愤填膺。一天晚上，他们乔装打扮，偷偷来到黄河岸边。谁知摆渡的小船只能坐下四个人，于是只好四个人先过，另外四个铁人在边等候。等摆渡的小船返回载后四个铁人时，天色已经大亮，中岳庙的道主派人找到黄河岸边，把没有过河的四个铁人强拉硬扯绑了回来。所以，至今站立在东边神库周围的四个铁人还是一副怒目而视、壮志未酬的神态。

当地的老百姓受传说的影响，对铁人充满了崇敬之情，孩子周岁时，当地人要到中岳庙的铁人前举行挂锁仪式。挂锁前，

家人把事先准备好的铜锁或银锁先挂在铁人的臂膀上，然后让孩子焚香磕头。待锁从铁人身上取下，挂到孩子的脖子上时，就意味着锁是铁人送给孩子的礼物，孩子将受到铁人的保护，以后就会平安健康。

除了挂锁之外，当地人来到中岳庙的铁人前，总要有目的地抚摩一阵。据说人身体的哪个部位疼痛不适，只要摸摸铁人与自己相同的部位，这样，自己的病痛就会减轻甚至痊愈。

峻极门又名将军门，是中岳庙的中心院落的大门，重修于清乾隆年间。面阔5间，进深6架，歇山式屋顶，琉璃瓦盖顶，系清代典型的宫式建筑。中门两侧，塑有两尊高5米、腰围4.8米的手执金斧的威武守门将军神像，故又称将军门。

嵩高峻极坊位于峻极门之北14米处，因坊后即是中岳嵩山供奉岳神的中岳大殿，故又称迎神门，此坊为四柱三楼式建筑，黄瓦盖顶，系清代建筑之精品。额上题嵩高峻极”四字，传说为康熙帝御书。

中岳大殿位于拜台北面，建于高约3米的大月台上，此殿的建筑与北京故宫的太和殿相似，面阔9间，进深5间，面积约920平方米，重檐黄瓦，高大雄伟。殿内装有天花板并饰有彩色绘画以及盘龙藻井，相传是用柏树根雕刻而成，工艺精致，巧夺天工。殿内神龛中央坐像为武则天加封的中岳大帝天中王，像高5米多，姿态雄伟。侍臣、仙童左右分立。神龛外两侧，塑有身穿盔甲，手执金瓜斧，高约6米的镇殿将军方碧和方相，雄伟庄重。

拜台即填台，砖石砌造，边长10.97米，高1.32米。俗称填台，为奠台或拜台。建于中岳大殿前的中轴线上。

中岳大殿两侧的东西廊房，与峻极门构成一座长方形的庭院，其面积约有5000平方米，是嵩山地区仅有的一处回廊式古典建筑。廊内供奉七十二司、八大朝臣、十殿阎君塑像。

寝殿位于中岳大殿之后，是天中王及天灵妃的寝宫，建制七间，歇山式建筑，黄色琉璃瓦盖顶，庄丽雄伟，仅次于大殿。正中供天中王与天灵妃塑像，侍女分立左右，两端的神龛内，雕刻精致的龙凤榻上，天中王睡着，天灵妃陪坐榻旁，人称“睡爷爷，坐奶奶”。

神龛外有太监塑像。殿前月台上有日月碑分列左右。每到庙会期间，凡当地不孕的妇女都要来此求子，名曰“拴娃娃”。

黄盖亭位于黄盖峰上，峰顶原为中岳庙庙址，岳庙下迁后改作中岳行宫。黄盖峰原名神盖山。后因汉武帝刘彻游嵩岳时，曾登此峰，武帝当时身穿大红袍，撑起黄罗伞，如天上黄云盖顶，故改名为黄盖峰。峰上现有一座重檐八角亭，黄色琉璃瓦盖顶，三重石栏，环抱亭脚，几棵翠柏，陪衬其旁，是夏日登山避暑的好地方。

嵩山曾是一个被树木覆盖的茫茫林海，现存古树名木一千余株。中岳庙内，西汉至明代种植三百多株古柏，可称为古柏博物馆。这些古柏不但树龄长，且树形颇奇，似猴、似羊、似鹿、似凰，千姿百态，形象逼真。上图为鹿柏，下图为猴柏。

郑州市政府工作报告 郑州导游词篇二

郑州文庙是全国创建较早的文庙之一。郑州文庙建筑布局的演进，反映了其建筑形制的逐步完善；其大成殿具有清代中原地方建筑特征，是研究中原古代建筑地方手法重要的实物资料。本文是郑州文庙的导游词，仅供参考。

各位游客，大家好！，有朋自远方来，不亦乐乎！‘欢迎到郑州文庙参观。

郑州文庙是祭奉我们至圣先师——孔子的地方，它始建于东

汉明帝永平年间，距今已有1900多年的历史，近两千年来，由于战火和人为原因，到解放前文庙已经破败不堪。20xx年，郑州市投资3000多万元开始大规模维护修复文庙，到20xx年6月开始对外开放。新建成的郑州文庙南北长181米，东西宽46米，占地面积14亩(8326平方米)，由牌坊、棂星门、名宦祠、乡贤祠、尊经阁、东西庑房、碑林、掖门、古井和大成殿组成。

大家首先看到的是两个牌坊，东为金声坊，西为玉振坊，‘金声’就是钟声，‘玉振’就是磬声，孔子曾经闻韶乐而三月不知肉味，以前音乐的开头必须是以钟声开头，以击磬结尾，所以，这里就是说，孔子的思想就象一首音乐一样，有头有尾，非常尽善尽美。

大家现在看到的这个建筑是棂星门。古人认为天上有天田星，又叫棂星，古代皇帝祭天的时候要先祭棂星。文庙建棂星门，表示尊孔如尊天的含意。还有一种说法，棂星又叫文曲星，示意孔子是文曲星下凡。这道门也就成了紫阳高照瑞气云集的地方。

我们走的这条道叫做‘神道’，这两个半圆形水池，称为‘泮池’。泮池原来是孔子及学生课间休息的地方，后人便把泮池移到文庙内与璧水相融合，古时候，生员入学称为‘入泮’，要举行入泮仪式。而且生员逢其入学之岁(满六十年)，要隆重举行‘重游泮水’的庆典活动。泮池上有一座拱桥，称为‘状元桥’，跨过了状元桥就意味着‘脱掉紫衫换紫袍，脚踩云梯步步高’。四周雕刻的是二十四孝故事，反映了我们中华民族尊老爱幼、扶贫济弱的优良传统。二十四孝故事包括：孝感动天、戏彩娱亲、鹿乳奉亲、为亲负米、单衣顺母、亲尝汤药、拾葚供亲、为母埋儿、卖身藏父、刻木事亲、涌泉跃鲤、怀桔遗亲、扇枕温衾、行佣供母、闻雷泣墓、哭竹生笋、卧冰求鲤、扼虎救父、恣蚊饱血、乳姑不怠、弃官寻母、尝粪心忧、亲涤溺器。就拿‘二十四孝’中的‘孝感动天’来言，讲的是上古时期的虞舜在父母和弟弟都有着怪脾气的情况下，能够

处理好各种关系，从而感动了上天，在他耕田时有大象前来相助，鸱前来帮忙，帝尧不仅把两个女儿嫁给他，还把帝位让给了他。这些思想正是中国古代道德文明的体现，提倡子女对父母的，尊‘、，敬‘、，养老‘，将孝亲与忠于民族大义相结合。

现在映入我们视线的这个巨大的铜钟，是20xx年铸成的，它重达2557斤，寓意着孔子诞辰2557年。钟声纯正而厚重。人常说：‘时来运转响一声‘，撞一下，学业有成；撞两下，事业有成；撞三下，心想事成。从20xx年以来，已经连续举办了四届郑州文庙迎新年撞钟活动，邀请郑州市市长和社会各界人士来撞钟祈福，为郑州市人民带来更好的生活。文庙西侧的净心池，为龙头造型，上书‘静心‘二字，寓意习礼仪文章、读经诵典、修身养性，只有心静才能潜心于所学习的知识。还寓意参拜孔夫子，先净心，尔后净手，之后再请香参拜。

建在戟门与大成殿之前的东西两侧是前院东西两庑。各7间，红柱长廊。这里是我们布置展览供游人参观的地方。

现在我们看到的这座巍峨壮观的建筑就是文庙的主体建筑——大成殿。两边楹联是：教垂万世养德修仁 气备四时安邦定国。大成殿是郑州文庙建筑品位最高，文物和建筑艺术价值最大的一座建筑。它面阔七间，进深三间，通高15.7米。单檐歇山式建筑，脊饰全部为三彩琉璃烧制，斗拱层叠，翼角飞翘，整个建筑雄伟壮丽。两山博风悬鱼也是采用琉璃浮雕饰件，东山博风，正中镶嵌着玉皇大帝，两侧为八仙祝寿图，西山正中塑如来说法像，两侧配三国戏曲人物，整个博风悬鱼均为清代建筑遗物，形象生动逼真，栩栩如生，具有浓郁的中原文化特色和很高的文物、艺术价值，堪称杰出的建筑艺术珍品。大成殿本是祭祀孔子的中心场所，孔子是我国伟大的思想家和教育家，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人(公元前551至479年人)。儒家学派的创始人。他的思想对中国封建社会的哲学、文学、艺术、教育、史学等产生了巨大的影响，孔子的地位也很高，官升帝君，被称为文帝令后人仰拜。现

在我们研究孔子思想对建设我们社会主义还具有一定的历史意义和现实意义。

哲‘塑像：闵子骞、仲弓、子贡、子路、子夏、有若、冉耕、宰予、冉求、子游、子张、朱熹。除宋儒朱熹外，均为孔子弟子。商道上有句古语，陶朱事业，端木生涯’，端木就是指这位姓端木，名赐，字子贡者，是春秋后期卫国人。他开始在卫国经商，后来又在鲁国做了几年官，又回到卫国经商。由于他善于，预测商情，待贾而沽’，当他带着礼品投到孔子门下时，已经是非常富有的商人了。子贡以他独到的商业目光，每次做买卖都能赚大钱。这种取胜之道，人弃我取，人取我予’，用今天的话来说就是逆向思维，也可以说是，出奇’、，出险’之道。人们称子贡为儒商鼻祖、商界之神，是当之无愧的。在这十二哲中，闵损以孝著称，十五岁就拜孔子为师。正是这些弟子们如众星拱月般地推崇孔子，彰扬光大孔子学说，使其学说流传久远而广大。大成殿还置有各种祭器、礼器。编钟编磬是古代的乐器，以玉石或者金属为材料，形状如矩。磬为五瑞之一，象征吉祥；磬庆谐音，金玉并称，寓意吉庆好运，金声玉磬即，今生遇庆’。大成殿前有一亭，名为，杏檀’，这是不可少的，来历是孔子晚年曾在杏树下讲学，叫做，杏檀设教，弟子三千’。

古往今来，都是学而优则仕，授官也按甲第而分，一甲状元授官翰林院修撰，级别是从六品；榜眼，探花授官翰林院编修，级别正七品；二甲进士授从七品，三甲进士授正八品。正所谓一旦中了进士，不论以前如何低微、贫贱，一夜之间就青云直上，身价百倍，马上就拥有了六七品官员的身份。所以自古流传有，朝为田舍郎，暮登天子堂’，十年寒窗无人问，一举成名天下知’。第二天，礼部设宴款待新进士们，称为恩荣宴或鹿鸣宴。到太和殿向皇上谢恩。最后，状元率领诸多进士到文庙行三拜九叩大礼拜祭孔子。在这时候，有被达官贵人看中招为乘龙快婿的，更有被皇上看中招为附马的，这时的状元可尽享，洞房花烛夜，金榜题名时’的人生欢娱时刻。同时也可以尽情的领略，春风得意马蹄疾，一日看尽长安花’的个

中滋味。

没有被录取叫做，名落孙山’。不过话说回来了，条条大道通罗马，只要不断勇敢地去学习、去工作、去创造，高瞻远瞩，把握机遇，调整步伐，在当今网络信息时代，我们每个人都有成功的机会。

殿基下是广阔的月台，是昔日阁郡文职官员和举人、秀才拜祭之处。维修前，大成殿年久失修，月台地面已低于马路路边石，经过专家论证，我们将大成殿整体抬升1.7米。这次古建抬升在技术上创下了三项全国之最：（一是整体抬升，避免了传统的逐缝梁架分件抬升所带来的榫头易，骨折’的重大弊端，大大延长了文物本体的寿命；二是整体抬升时建筑下部不做联为一体的基础梁和庞大的承台，为国家节约了大笔资金；三是物面不卸瓦顶，尽最大所能保存了古代建筑丰富的历史、艺术与科技信息。）上世纪九十年代以来，多部电影、电视剧像《郑成功》、《黄河东流去》等都曾在文庙大成殿内外拍摄，说明它的艺术价值非同一般。

大成殿左侧为碑廊，碑廊的石碑立有乾隆皇帝御制的《平定回部告成太学碑记》、康熙年间大学士张玉题写的《至圣先师孔子赞》等石碑，碑廊里记述的文字是研究中原文化及儒家思想的重要历史资料。

这是在文庙发现和开凿的古井。说起古井，还有一个小故事。相传很久以前，该井清泉涌出，甘香特异’。有一个种瓜的老人，取这口古井的水浇瓜，种出的瓜甘香异常，非常甜美。大家都来这里取水饮用。

最后面木制的建筑是尊经阁。历史上，文庙和教育始终紧密相连，往往是，因庙设学’、，庙学合一’，其布局形式有，前庙后学’、，左庙右学’，，右庙左学’三种形式。郑州文庙也是沿袭，前庙后学’的格局。尊经阁系藏书、阅览之所，过去的文人绅士尊孔读经、达官贵人以及消夏避暑，都来到此处。所

以阁楼房间恬静舒适，在这里登阁凭窗眺望，可以饱览古都郑州中心城区的繁华面貌与附近的商城古城墙周围街道等风光。现在这里是我們举办大型学术会议、高层次学术论坛的地方。我们将在这里经常请国家著名的学者开展讲学活动。

自古以来，文庙就是封建社会的文化中心的象征，郑州文庙的政治地位和作用亦是如此。过去每年春秋两季，历代郑州地方政府都要按照皇朝规定的礼仪规制，在文庙举行规模宏大的祭孔大典，尤其在9月28日孔子生日这天，地方官员、莘莘学子都要到此行三拜九叩的大礼，焚香祭拜，祭奠孔子这位中国古代最伟大的思想家、政治家、教育家，并希望孔子圣人的灵光能惠及自己和家人，使学业有成、仕途通达。

美好的时光总是一闪而过，我的解说也告一段落。感谢大家对我的支持，希望这次文庙之行能给各位带来快乐，带来知识，带来财富！

大家下午好！俗话说：有缘千里来相会，无缘千里不相逢，很高兴在这晴空万里的中午与大家相逢。我叫温振博，本次我们将重点游览文庙，那么在途中呢为了大家的安全呢，请大家尽量不要走散，那么在我工作中有什么做的不对的请大家提出来，那么我会竭尽所能的为大家服务，希望我的讲解能够带您度过一段美好的时光。好了，趁着离我们文庙还有一段路程，我先给大家讲下文庙大致的情况吧。文庙是新世纪新柳州文化璀璨的一颗明珠，同时它也是“猪年盛世看龙城、欢乐健康游柳州”的系列精华游。那么大家一会到文庙大门的时候请高抬你们的贵脚，不要踩门割这是为什么呢？因为啊这就是对孔子他老人家的一种尊敬和敬仰，所以有劳各位了。那么文庙什么个概念呢？其实简单来说就是文宣王庙的意思，那么也就是孔庙的别称了，当然它是用以祭祀中国古代伟大的哲学家和儒家学派创始人孔子的纪念性建筑。柳州是个有着两千多年浓厚文化底蕴的历史文化古城，那么从唐朝以后，唐玄宗追封孔子为文宣王，举国祭孔，孔庙又称文庙，庙学合一，也是祭祀孔子，同时呢也教育了人。柳州文庙始建于

唐贞观初年。后来唐元和十年六月(公元820xx年)，柳宗元到柳州任刺史，发现柳州文庙已破损，他感到很可惜，就组织官民，花了两个月重修文庙，由他亲自撰写了《柳州文宣王新修庙碑》。到明朝洪武初年(1373年)，在柳州的府学(也就是现在的映山街二中)和县学(东台路原市机关幼儿园)又建了两所文庙。1920xx年，柳州文庙在一场火烧半边城的大难中就烧没有存在了。从此，重修文庙就一直是柳州百姓的心愿。20xx年的时候，柳州市政府决定于柳江南岸定在登台山下，驾鹤山侧、柳江河畔，位置得天独厚，重修柳州文庙，并将其列为柳州文化建设十大工程之一。20xx年3月份开始动工建设的柳州文庙，仅用短短半年时间就像刘谦魔幻式地矗立在柳州市民眼前。现在重建的柳州文庙选址，可以说是涅槃重生，依山临水，有许多文人墨客称赞有写道这样一句话“北有曲阜，南有柳州”这是对柳州文庙建造规模的尊称，那么他身着十二章帝王服，头戴十二旒冠冕，让人不得不想起可敬可爱的孔子那慈祥的仁爱的笑脸。那么它以灯台为靠、驾鹤为案，金碧辉煌地耸立在柳州汉城故址上，建成后的柳州文庙，将与亚洲最大人工瀑布蟠龙山和历史悠久的窑埠古镇等，成为“百里柳江”景观带上重要的文化标志性建筑。如果你登山远眺，柳州的文气顿会金灿跃然，成为引人欲意信步于其中的胜境。

在国内20xx多座文庙中，唯独柳州文庙自然环境得天独厚，山水灵气远胜他乡，现在重建的柳州文庙地理位置就是朝着西北方向，背靠东南方的登台山，由大成门、大成殿、崇圣祠、明伦堂等主体建筑组成，建筑以宋代风格为主，结合岭南地方样式，整个建筑宏伟壮丽，结构严谨，给人一种庄严肃穆之感，可以说文庙是富有风情万种的旅游胜地。

尊敬的各位领导，各位来宾，女士们、先生们，这就是你们向往已久的全国重点文物保护单位资中文庙。欢迎各位的到来资中文庙。资中文庙始建于北宋雍熙年间，距今1000多年的历史，当时位于县城大东街。不过前后经过三次搬迁后，

于清道光九年(1829)将文庙迁于此地，那么为什么会选择迁到此处呢?是因为呀在南宋时期资中的这条街上出一个叫赵逵的状元，这也就是为什么说文庙座落的这条街叫状元街的原因。因为赵逵是一名文状元，而文庙则是来弘扬儒家文化的地方，在封建社会中他们两者之间有着相似之处。所以我们的先辈们就把文庙迁移到了此处。

大家首先请看这个巨大的月池，它的名字叫做“洗墨池”。传说是状元赵逵读书时期洗笔荡墨的地方，旁边的高墙是“万仞高墙”。我们都知道，像皇宫这样高贵的地方，它的宫墙也仅仅被称为“数仞宫墙”。但是孔子庙里的宫墙为什么会被称为“万仞宫墙”呢?这是因为先人们觉得“夫子之墙数仞”不足以表达出对孔子的敬仰，由此可见孔子在古人心中崇高的地位。大家再看这2个华表，众所周知，华表是庄严肃穆的象征，一般出现在皇宫附近，全国各地一般的文庙里也是没有的哦，但为何我们资中的文庙里会出现2个高高矗立的华表呢?这是由于孔子曾被封为“文宣王”，古时候在人们心中享受着帝王的待遇。而这里的2个特别的华表也充分的显示出了当时这里的人们对孔子的万分尊敬和仰慕。所以说跟全国其他的文庙比起来，这2个华表也就显得分外的独特和珍贵了!

当然了，古人认为对孔子光是心中的尊敬是远远不够的，行为上也得充分的体现出来，大家请看这块碑：“文武官员至此下马”。也就是说在踏入此庙之后，哪怕你是当朝宰相、三军统帅、皇亲国戚，到了这里都得规规矩矩，毕恭毕敬徒步而行的穿过我们前面的这道“礼门”去里面祭拜孔夫子，因为这里是万世师表孔大圣人的神圣殿堂!

大家要知道，在封建社会，这里是不能随便进出的。它不像其他的庙宇，任何人都可以进去烧香拜佛，求神许愿;这里就不行，平时的大门是关着的，只在春天和秋天的祭祀之日或全县学生大考的张榜拜孔之时才把大门打开，让官员、举人、考上了秀才和社会上颇有身份的绅士们才能进去，一般的小

民百姓是不许进去的。今天来到这里游览的朋友们我想如果在那个时候至少都能算是秀才了，个个都是有功名的，绝对有资格进去朝拜孔圣人，请！我们资中文庙总占地面积6787平方米，建筑面积2643平方米，坐北朝南，复四合院式布局，布局格调以山东曲阜的孔庙为原型，但规模要小一点。这个文庙有许多与众不同的地方，别的庙门都是向南而开，这里却是东西二门，东边叫“礼门”，西边叫“义路”，这个根据孟子的“以礼为门，以义为路”而得来的。

各位亲爱的游客朋友们，我们资中的文庙里有“五绝一奇”。首先让我们来先看看这其中的一绝——照壁。这个照壁修建于清光绪年间(1857)，距今有100多年的历史。在川内所有文庙中设有照壁者只有这里一处，在全国文庙、孔庙也是极为鲜见。照壁中七孔镂空壁塑图案精美、寓意深刻，表现了精深的儒家文化内涵。七孔镂空壁塑的砖骨灰塑的工艺手法，极为少见。整个照壁长19.5米，高6米，雄奇瑰丽。

这七孔照壁主要表现的就是“鱼跃龙门”。这个成语我们都知道，“鱼跃龙门”里的“鱼”指的主要是鲤鱼，但是请大家仔细看，这照壁上的鲜活的鱼儿扁脑壳、大嘴巴、长胡子。不是鲤鱼，而是我们资中三绝之一的鲩鱼。资中的鲩鱼在清代就被刻上了照壁，这说明资中的鲩鱼并不是美名于现代，而是早在清代就已经赫赫有名了。这也使得这块照壁极具资中的特色和代表性！第一孔照壁主要传达出的寓意是比喻人在接受尊孔尊儒教化之前好比河中之鱼，然后大家请看第二孔，在第二孔中，我们可以看到一个龙头鱼身的“怪物”，但其实它是要表示人在接受尊孔尊儒教化的过程中不停蜕变，更加精进的过程，树立一个要向“龙”转化的这么一个理念也就是要树立远大的理想和抱负。照壁上榜题文字“龙文炳跃”寓意苦读寒窗，鱼跃龙门，彪炳千秋。而第三孔讲的就是有了理想之后要把理想付出于行动的过程，我们可以看到孔壁周围有一圈梅花，表示“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。”高楼下的螃蟹，它比喻的是人心中的私心杂念，表示出，只有抛弃了心中一切的私心杂念，才可以达到人生的

光辉顶点。纵观这七孔照壁，主要的就是向大家告之一个道理，那就是人从小树立远大的理想，并努力的付之于实践，才能获得成功。

好了，大家现在请往后面看，我们现在可以看到我们文庙的建筑布局是一个完全对称的建筑布局，它的中轴线就是我们的第四孔照壁和正前方大成殿里的孔子像这两点所形成的一条直线。现在出现在我们面前的是一个青石牌坊，正中为“灵星门”，左边是“贤关”，右边是“圣域”，表明这里是灵天宝地、圣贤之区。为什么要在这里立这么一个青石牌坊呢？这个在古时候是有讲究的，当人们来到文庙祭拜孔子的时候，要从这三道门进去。但是古人们在祭拜孔子的时候，他们有着严格的等级之分。不同等级的人要从不同的门进去，正中的“灵星门”在古时候是只有皇帝或者是皇帝钦点的状元才可以走的，左边的贤门是那时候被认为是有贤之士走的，而右边的圣域则是给得圣之人准备的。不过今天大家来到这里地位都是一样的，所以大伙儿也不必拘礼，请跟我来吧！

现在映入大家眼帘的就是我们资中文庙的又一绝——“泮池”。为什么叫“泮池”呢？原来呀，在古代学校被称为“泮宫”。是由鲁德公在泮水之滨建立学宫而统一命名的。“泮池”的意思即是学校门前的水池，传说能振兴学业。在科举时代，童生考中秀才之后，都要到这里来绕池游走，庆贺入学，古人称为“游泮”，是相当体面的光宗耀祖之事。那么它被称为绝的原因是因为别的文庙的只有一个“内月池”即“泮池”，而我们的文庙不仅拥有“内月池”还拥有一个“外月池”也就是我们刚才看到的“洗墨池”。两池两两相称，相得益彰。再有就是我们这个泮池本身，大家请看，横跨池面的一座刻有龙形的桥，叫做“状元桥”。跟全国别的文庙不同的之处在于，其他文庙的桥都是一桥一孔，而我们的状元桥是一桥三孔。是不是十分的特别呢？而且在其他各地的有些文庙里它的状元桥是封闭的，不过呀，因为资中在历史上一共出了2个状元，一个是南宋的赵逵，一个则是清朝的光绪年间的骆成骧，所以呀我们文庙里的状元桥是可以向

游客开放的，大家不妨在这泮池边和状元桥上尽兴的游走一番，体检一下古时候读书郎升入学官和高中状元的喜悦之情！

我们先来到泮池的左边，现在我们看到这块高大的石碑便是清朝最著名的皇帝康熙在他40岁的时候，也就是康熙33年手书的《四书·大学》碑，距今300多年的历史，也正是在那个时候，康熙也下令全国，凡是有文庙的地方也就必须要立这块碑，现在有些文庙里已经没有了，而我们这里的文庙却至今仍旧保存了下来，这是十分难得和珍贵的。我们都知道康熙皇帝虽然是一位满洲皇帝，但是他对汉族的儒家文化确是十分的喜欢。这块碑的内容主要是《大学》里经一章的内容，简单的说来便是：“修身齐家治国平天下”。在写这块碑的时候康熙正当盛年，其书法刚劲豪放，颇具唐人气韵，从这块碑里的书法文字中我们不难看出这位满洲皇帝的深厚的汉文化功底。这块碑与它正对面的石碑并称为资中文庙的另一绝，对面的石碑是明成化四年明宪宗皇帝书《御制重修孔子文庙碑记》碑。两块碑均高4米，宽1.9米，两两对称而立，两道碑文，碑体高大，尤显风采，均以帝王万乘之尊御书，堪称资中文庙之精品。

两座碑的旁边都各有一座祠堂，也是对称而立的。首先我们来看位于左边的名宦祠，名宦祠祭祀的是外地人从隋到清在资州做官而政绩卓著的官员，如唐代的节度使韦皋、刺史羊谔、宋代的范祖禹等，一共二十八人。因为我们资中在历史上曾是州郡属的所在地，为州时间长达900多年，所以这里面的最高官就是州官，相当于我们现在的市委书记。现在我们来到了与刚才名宦祠对称而建的另一个祠堂，叫做乡贤祠，乡贤祠祭祀的是资中人在外地作官而名扬青史的杰出人物，如西汉的词赋家王褒，南宋状元赵逵、南宋宰相赵雄等，一共二十四人。其中宰相赵雄为这里祭祀的最高官员。乡贤祠的旁边有关于张大千所作的资中八景的介绍，我们知道张大千是我国著名的国画大师，他虽为内江人，但却与资中有着很深的情谊。因为他的亲戚很多都在资中，小时候他经常跟着他的二个来到资中玩，所以从小就对这里很了解。1956年

张大千离开大陆移居法国的时候，出于对家乡的思念，他便凭小时候自己的记忆，画了这资中八景图，送给自己的资中亲戚。大家不妨来欣赏一下国画大师张大千印象中的资中8景。

位于两座祠堂中间的这一排殿堂式的建筑叫大成门，又叫“戟门”。这道门同外面的大门一样，从前只逢祭祀大典之时才会开放，主要的作用是供文武官员休息整装的地方，平时只能从两边小门进出，左边的小门叫“金声”，右边的小门叫“玉振”。

现在我们穿过了大成门，来到了又一个圣洁的天地。这座院落叫崇圣祠，它与前面的大成殿错落有序，颇具匠心，布局是相当合理、巧妙的。资中的文庙的面积很小，但是他的结构确实十分的紧凑，我们可以看到左右两边的钟鼓楼也都完好的保存下来了！两座楼也是对称而建的，用一句成语就叫做晨钟暮鼓。

好了，游客们，我们现在处于的位置是西庑，在正对面同样与它也是对称而建的是东庑。西庑和东庑在古时候又叫做“厢房”。它们在文庙里的主要作用是用来陈列孔子和72贤人(也就是他的72位弟子)牌位的地方。但由于我们的文庙博物馆也在文庙内，所以这里变成了我们陈列我们文庙内珍贵文物的地方。那么我们首先来欣赏这块石碑，这就是历史上著名宋代书法家黄庭坚书写的《幽兰赋》。这组碑刻一共七块，每块长2米，宽1.2米，是质坚粒细的巫峡石刻制的。话说在清朝的咸丰年间，资中人李福州靠一手熬糖的好手艺，成了当地八大首富之一，就在县城外牛寨溪修起了“李家花园”。李福州读书不多，却天资聪慧，发财后不惜重金购买名人字画装点花园，有一次他在宜宾做生意的时候，发现了黄庭坚的这幅字，他非常的喜欢，并派人专程从巫峡开采到了上好的巫峡石，又花重金请了一位成都的工匠高手，在自己的家里面把黄庭坚的这幅《幽兰赋》给刻了下来并用他来装饰自己的书房。不过十分可惜的是，待到这位商人死去了之后，后辈式微，字画散尽。而这7块石碑每个就重达1吨多，

无人搬动。新中国成立之初，土改时一个不识字的农民分到了这堆石头，将它们砌成灶房外墙和猪圈。建房时嫌有字的一面不光滑碍事，就将无字的背面放在外面当猪圈墙，有字的一面是自家灶房糊上了泥巴。谁知这样就完好地保护了石碑，还使它“失踪”了20多年。直到1974年，当时我们文庙的老馆长杨祖培老先生才意外的发现了这块珍贵的石碑，经过细心的清理、保管之后，这才让此碑重见天日，也让大家一饱眼福！

这块碑我们又把它称为“三绝碑”，为什么这么说呢？因为它在文、书法、雕刻这三方面都是可以堪称“三绝”的石刻。首先是它的文章此文是唐代的韩伯庸所作，大家请看：“阳和布气兮，动植齐光；惟彼幽兰兮，偏含国香。吐秀乔林之下，盘根众草之旁。虽无人而见赏，且得地而含芳”。意在说吸收了天地精华，有国香之资的兰花却因出生不好“吐秀乔林之下，盘根众草之旁”而无人知晓只能孤芳自赏。然后文章说了三个故事来赞美兰花，第一个便是“横琴写操，夫子传之而至今”。这里的夫子便是孔子，说孔子发现的兰花之后很是喜欢，便弹琴给兰花听，以此来赞美兰花的高洁。第二个便是“燕姑梦兰”的故事，说燕姑只是一个地位低贱的女子，一日梦见他的祖先给她一棵兰花，告诉她这兰花将来会是你的儿子，你现在收下她之后，别人就会像爱兰花一般的来爱你，而后当时的国君郑文公爱上了这位叫燕姑的女子，并以兰花作为定情之物娶了她，果然婚后为郑文公生下一子，取名为兰，也就是后来的郑穆公。第三个讲的便是屈原也喜欢兰花，赞美兰花，我们可以看到，碑里提到的“骚人，楚客”指的就是我们伟大的诗人屈原。由此我们可以看出兰花的确是有国色之资，所以才有了后来的“寄愿移根于上苑”，即搬到了皇宫受大家的赏识。介绍完这篇文章之后，我们不难想到其实孔子的遭遇就像兰花一样，一开始周游列国，虽有经天纬地之才却不被赏识，而后才被人们认可，受到大家的尊敬。因此把这篇《幽兰赋》放在祭拜孔子的文庙里，也是十分适合的。我们再看他的雕刻，说它绝是因为这位工匠的刻工了得，他把黄庭坚每个字的虚笔都刻得近乎完美，栩

栩如生，十分难得。当然了，“三绝”中最绝的还属黄庭坚书法，全文396个字，平均手掌大小，写得气韵横生，是50多岁的黄庭坚第一次被贬后奉召回京时书写的。他以一种前所未有的跌宕开阔、沉着刚劲的手法，来表现受冤平反后的心情及对兰花品格的向往。碑文中的字体奔放壮美，章法连绵，是黄书的代表作之一。

怎么样朋友们是不是觉得这块碑很值得一观呢，欣赏完我们文庙的石刻精华之后，下面我们来欣赏一下我们馆内的木刻精华，我们文庙的镇馆之宝，也是我们文庙的第4绝——至圣先师孔子神位。这块牌位是在明代嘉靖九年(1530)时制作的，已经有480多年的沧桑岁月了。根据史书的记载明世宗嘉靖九年，礼部议奏：“人以圣人为圣，圣人以孔子为至”。孔子是至贤，但毕竟是人臣，因而应当去掉“文宣王”的王号，改称“至圣先师”，准奏后，嘉靖帝就诏令全国，“去塑像、设木主、罢封爵”，意思是说文庙以后都不准在供奉孔子像了，把孔子像换成孔子的牌位进行拜祭就可以了。而且嘉靖皇帝还颁布了各地制作孔子牌位的统一规格和标准。按照规定，孔子牌位必须是“高二尺三寸七分，厚七分，阔四寸，座高四寸，长七寸，厚三寸四分”。不能大，也不能小，规矩是相当严格的。以至于现在山东曲阜孔子庙内保持着的一块嘉靖九年制作的孔子牌位，其长宽高厚完全按照朝庭规定的尺寸而作。然而令人费解的是，我们资中文庙内的孔子牌位却忤逆了“天威”，光是通高就有八尺八寸六分，超出当时规定的3倍，它的宽是四尺二寸，厚度七寸五分，可以说是远远超出了嘉靖皇帝所颁布的孔子牌位的规格大小。其二便是按规定，牌位必须“朱地金书”，而我们现在看到的这块牌位却是金底黑字，正中的“至圣先师孔子牌位”是用黑漆写在金榜上的。可以说，这块牌位无论是从尺寸大小还是字体颜色上都没有按照当时皇帝的要求来制作，我们都很清楚在封建专制社会里，是最为忠君守道的。但是当时的这里的人们为什么偏偏如此大胆的顶风违命，抗旨不尊，公然的忤逆天威，炮制出了这么一块欺君之物呢？有人说或许是对资中文庙的一个特许，因为我们资中文庙的孔子像都是站着的。。。

。。但事实上至今仍然没有人知道其中的来龙去脉，这也成为了我们华夏神州所有文庙中永远的未解之谜。此外，我们还可以看到此牌四周缕空雕刻着九条龙，二条凤，外围是以花瓣和海涛、龙凤缠绕其间，栩栩如生、呼之欲飞……可以说此牌构思巧妙，形态生动，技术精湛，气势恢宏，是不是令大家叹为观止呢？其实现在在山东的孔子庙里也有这么一块一般大的牌位，只不过那个牌位是清代才立的，而我们这块是明代就有了的，相比起来，我们文庙里的这块牌位不仅大，而且历史更悠久。现在我们还能看到它如此完好的保存下来，是十分不易和珍贵的。怪不得此牌被人们誉为“中华第一牌位”。

下面我们来到的是东庑，这里同样也陈列着各式各样的馆藏文物，我们现在看到的拓画，是从我们资中南宋时候出的宰相赵雄的墓里拓画下来的，这幅图的名字叫做“宰相出行图”当时发现的时候，墓里的图画都是彩色的，非常的漂亮。接下来我们看到的就是我们资中清朝光绪年间的状元骆成骧的照片。他17岁中秀才，28岁中举人，这块“经魁”匾就是他中举人的时候，送给他的外公的报喜之物。31岁时被光绪皇帝钦点，成为清朝唯一的川籍状元。这块“状元”匾就是在他中状元之时候，送给他的舅舅的报喜之物。这个“状元”匾上的“钦点”二字便指的是光绪皇帝的钦点，那么为什么光绪帝会钦点他为状元呢？我们可以开看看下面的文章，这是骆成骧在当时殿试的时候手写的《殿试策》。单从这篇字来讲就写的十分工整，如同现在的印刷一般，由此可见骆成骧的书法功底。据说当时光绪皇帝临轩侧问当下应如何治理国家的问题并要求大家畅所欲言，于是骆成骧就在这篇文章中写下了4个点来回答光绪皇帝所提出的问题，这4点分别是：整军练兵、兴修水利、例行节俭、惩治贪污。可以说这4点建议在历朝历代都是十分受用的，光绪皇帝看后十分喜欢，便钦点了骆成骧为状元。由于其出身于贫寒农家，中状元后骆成骧并没有做官，而投身教育事业，大力的兴办学堂。他在当时的京师大学堂（现在的北京大学）做过首席提调，后来回川以后创办了四川高等学堂，也就是现在的四川大学，所

以我们现在看到的这份《殿试策》的原件就保留在了现在四川大学里。

走出东庑，我们现在要给大家介绍的就是资中文庙的核心部分——大成殿。大家请跟我来，这片宽大的平台是祭孔之时举行八佾盛典的地方。所谓“八佾”，是古代天子用的一种乐舞，排列成行，纵横都是八人，一共六十四人。诸侯只能纵横六人，叫“六佾”；大夫纵横四人，叫“四佾”。孔子是文宣之王，连皇上都要对他顶礼膜拜，当然要享受八佾之舞的最高待遇了。站在这个平台上，我们大家还可以看到对面的一座黄色的琉璃瓦建筑，那就是我们的资中“武庙”。现在现存的文庙是全国有29座，现存的武庙在全国有10座。文武庙并存且相距如此之近的在全国已经十分少见了，所以20xx年的时候，国务院就把这两座庙一并归为国家级重点文物保护单位。我们曾讲到我们资中文庙有5绝1奇，我们先前已经欣赏完了4绝了，那么剩下的一绝和一奇便是在我们的这做大成殿里面。请！

首先大家看到的便是我们大成殿中心的孔子站像！这尊孔子站像高3.85米，底座1.2米，石像净重7吨。站像姿取的是唐代画圣吴道子绘的“至圣先师图”。它便是我们文庙里的一奇，为什么这么说呢？因为在全国的29座文庙里的孔子像全都是冠冕庄严的帝王坐像，原因我们刚才有讲到是由于孔子被封为“文宣王”，要享受帝王的待遇。而我们这里的孔子却塑得是站着的布衣像。很多人曾对此表示不解，为何我们资中文庙的孔子像是站像而且还是布衣的呢？我们都知道孔子曾“学琴于师襄，学乐于苾弘”。即是说向师襄此人学了琴，而后又向苾弘学了音乐。而苾弘又是我们资中人，根据孔子一直强调的“尊师重道”的思想，那么在老师的故乡孔子他便要站而不坐，以表示他对自己老师的尊重。我们可以看到孔子恭身而立，双手前伸上举，作“天揖之势”，生动地再现了作为万世师表的孔夫子彬彬有礼，尊师重教而平易近人的圣洁丰姿。其实呀，在南京的夫子庙里也有一座孔子站像，不过那尊站像仅立在门口不受祭拜，而我们资中文庙里的布

衣孔子站像是全国独一无二的要接受祭拜的孔子站像，这也便使他成为中华一奇。

现在大家抬头看到的这10块匾，便是我们资中文庙的第五绝了。这10块匾里面有8块都是清代从康熙到光绪8个皇帝为孔子题写的。因为呀，当时康熙皇帝规定凡是要做皇帝的人都必须为孔子题匾，这样才能有资格，所以康熙帝便带头于康熙二十三年(公元1684年)写下了正中最高一块“万世师表”匾，意思是说千秋万世都要以孔子为师，以孔子为表率；第2块是雍正皇帝于雍正三年(公元1720xx年)题写的“生民未有”，意思是说至从世间有了生灵以来都没有再出现过像孔子这样的人物了；第3块是乾隆皇帝于乾隆三年(1732年)题写的“与天地参”，这里的“参”是第三的意思，就是说天为一，地为二，孔子为三；门口上面是嘉庆皇帝于嘉庆七年(公元1820xx年)题写的“圣集大成”，意思是说孔子是圣人，是集大成于一体的；然后依次是道光皇帝题写的“圣协时中”，意思时说孔子是圣人，他讲的中庸很能教育人；咸丰皇帝题写的“德齐畴载”，意思说孔子的道德学识用布都写不完，用车也载不完，以此来表现孔子的学富五车；同治皇帝题写的“圣神天纵”，意思是说孔子是圣人是神人，他的行为是天都要放纵的，表示孔子不受天地之约束；光绪皇帝题写的“斯文在兹”，它的意思是说如果要谈文化的话，只有孔子才能算得上有资格。这便是清朝8位皇帝为孔子提的匾，我们把它们统称为“八皇匾”。这些全都是万岁爷们的亲笔题词另外还有两块是国民党政府主席林森题写的“德配天地”、国民党总裁蒋中正题写的“道冠古今”。提起林蒋二位题字的匾额，“文革”开始后，在“破四旧”、“立四新”的极左思潮冲激下，难逃厄运，红卫兵准备砸烂此二块匾额。这紧急关头，原县文管所所长杨祖培急中生智，将二块匾额当着文庙大门安上，真乃天意，不长不短，不大不小刚刚合适。杨在上面涂上了红漆，并在大门正面写上毛主席万岁、共产党万岁，在大门背面写上“革命无罪”、“造反有理”的革命口号，才躲过了这场灾难。在打倒“四人帮”。召开了十一届三中全会后，才把这两块匾恢复原状，理直气壮地挂在文

庙大成殿内。

好了，对于文庙的介绍就到这里了，希望大家在这一次的游览中感到高兴。

郑州市政府工作报告 郑州导游词篇三

承租人：_____

甲、乙双方根据《中华人民共和国民法典》的规定签订设备租赁合同，并商定如下条款，共同遵守执行。

二、甲方根据与生产厂签订的设备订货合同规定，于_____年____季交货，由供货单位直接发运给乙方。乙方直接到供货单位自提自运。乙方收货后应立即向甲方开回设备收据。

三、设备的验收、安装、调试、使用、保养、维修管理等，均由乙方自行负责。设备的质量问题由生产厂负责，并在订货合同中予以说明。

四、设备在租赁期间的所有权属于甲方。乙方收货后，应以甲方名义向当地保险公司投保综合险，保险费由乙方负责。乙方应将投保合同交甲方作为本合同附件。

五、在租赁期内，乙方享有设备的使用权，但不得转让或作为财产抵押，未经甲方同意亦不得在设备上增加或拆除任何部件和迁移安装地点。甲方有权检查设备的使用和完好情况，乙方应提供一切方便。

六、设备租赁期限为_____年，租期从供货厂向甲方托收贷款时算起，租金总额为人民币_____元，分_____期交付，每期租赁金_____元，由甲方在每期期末按期向乙方托所如乙

方不能按期承付租金，甲方则按逾期租金总额每天加收万分之三的罚金。

七、本合同一经签订不能撤销。如乙方提前交清租金，结束合同，甲方给予退还一部分利息的优惠。

八、本合同期满，甲方同意按人民币_____元的优惠价格将设备所有权转给乙方。

九、乙方上级单位_____同意作为乙方的经济担保人，负责乙方切实履行本合同各条款规定，如乙方在合同期内不能承担合同中规定的经济责任时，担保人应向甲方支付乙方余下的各期租金和其他损失。

十、本合同经双方和乙方担保人盖章后生效。本合同正本两份，甲、乙方各执一份，副本_____份，乙方担保人和乙方开户银行各一份。

郑州市政府工作报告 郑州导游词篇四

河南省共有131所高校具有普通高等学历教育招生资格，其中，普通本科院校43所，有34所在本科二批招生。

这34所院校分别为：郑州大学、河南大学、河南农业大学、河南中医学院、新乡医学院、河南科技学院、河南师范大学、洛阳师范学院、许昌学院、河南牧业经济学院、安阳师范学院、商丘师范学院、周口师范学院、信阳师范学院、南阳师范学院、南阳理工学院、河南财经政法大学、河南科技大学、郑州航空工业管理学院、华北水利水电大学、河南理工大学、河南工业大学、郑州轻工业学院、中原工学院、河南城建学院、平顶山学院、安阳工学院、河南警察学院、信阳农林学院、黄淮学院、河南工程学院、洛阳理工学院、新乡学院、郑州师范学院。

需要提醒考生的是，因为一些院校较高收费专业、软件类专业、农林专业等特殊专业单列招生计划，分属于不同的招生单位，有单独的招生代码。记者在《招生考试之友》上查询发现，今年，河南省二本文科有56个招生单位，理科有74个招生单位，考生在填报志愿时需要按照不同院校志愿分别填报。

省内新增的二本专业

今年，河南大多数院校也都新增了专业，以下是省内部分院校本科二批新增专业，供考生和家长参考。

河南农业大学：商务英语、风景园林；河南师范大学：新能源材料与器件、给排水科学与工程、酒店管理；河南财经政法大学：新增新闻学、网络与新媒体；河南科技大学：思想政治教育、电子科学与技术、水族科学与技术；河南理工大学：人文地理与城乡规划；河南工业大学：轨道交通信号与控制、交通工程、物联网工程；华北水利水电大学：轨道交通信号与控制；河南中医学院：软件工程；新乡医学院：精神医学；郑州轻工业学院：智能电网信息工程、车辆工程、新能源材料与器件；郑州航空工业管理学院：经济学(航空经济方向)、工业工程(民航工程方向)、公共事业管理(民航管理方向)、飞行器质量与可靠性工程、车辆工程；中原工学院：非织造材料与工程、产品设计。

近三年分数逐年增高

去年，河南省参加二本批次录取的院校，二本生源情况总体良好，本科二批全线飘红。

对比近三年河南省二本招生院校的分数差(投档分与当年分数线差值)走势，大多数院校处于上升趋势，只有个别院校的分数差趋势忽高忽低。

记者咨询了省内多所高校招办负责人，皆提醒考生在选择院校时，一定要对比近三年该校的分数差和走势，并结合自己的分数与当年省定分数线的差值，来选择适合自己的学校。

河南二本院校排名	学校名称	学校类型
1	河南农业大学	农林
2	河南师范大学	师范
3	河南理工大学	理工
4	河南工业大学	理工
5	华北水利水电大学	理工
6	河南科技大学	理工
7	河南中医学院	医药
8	郑州轻工业学院	理工
9	新乡医学院	医药
10	商丘师范学院	师范
11	中原工学院	理工
12	信阳师范学院	师范
13	南阳师范学院	师范
14	河南财经政法大学	财经
15	南阳理工学院	理工
16	安阳工学院	理工
17	河南城建学院	理工
18	洛阳师范学院	师范
19	郑州航空工业管理学院	财经
20	安阳师范学院	师范
21	河南科技学院	师范
22	许昌学院	师范
23	周口师范学院	师范

24	河南牧业经济学院	农林
25	平顶山学院	师范
26	黄淮学院	师范
27	新乡学院	师范
28	信阳农林学院	农林
29	郑州师范学院	师范
30	洛阳理工学院	理工
31	河南工程学院	理工

【更多相关内容推荐】

1. 河南二本大学排名2015
2. 2015河南高考成绩查询入口
3. 河南三本大学排名2015
4. 2015年河南高考分数线
5. 2015年河南艺考时间
6. 2015年河南省专科学校排名
7. 2015年河南高考成绩公布时间
8. 河南高考志愿填报技巧2015
9. 2015年河南平行志愿投档办法
10. 2015年河南高考专科志愿填报时间

【相关阅读：河南特色大学盘点】

河南大学——建校已过百年

河南大学位于名城开封，校区横跨中原经济区的核心区郑汴都市区。1912年，以林伯襄先生为代表的一批河南教育家，在清代开封国家贡院旧址创办了河南留学欧美预备学校，成为当时中国的三大留学培训基地之一，与当时的清华学校(今清华大学)和上海南洋公学(今上海交通大学)呈三足鼎立的局面。是为河南大学前身。

亮点：经济学、英语、地理科学、语言文学、生物科学。

河南科技大学——最受名企青睐的“40岁独生子”

目前，全国211与985院校中，无一所开设，而河南科技大学依然保留着轴承专业这个“独生子”。河南科技大学的轴承专业开设于1974年，至今已经有40年，为全国轴承行业培养了2000余名本科生和硕士生。河南科技大学轴承专业的学生在国内外大型企业中炙手可热，该校也被业内人士誉为“中国轴承行业的黄埔军校”。

亮点：农业机械化及其自动化、车辆工程、材料成型及控制工程、金属材料工程、计算机科学与技术。

河南工业大学——粮油等听起来土却特受待见

河南工业大学的粮油专业从建校初就是学校的特色，并一直保持至今，目前，该校粮油食品学院已成为国内粮油食品领域规模最大、专业设置最完整，且具有鲜明专业特色和雄厚科技实力的学院。正是因为如此，该校被誉为“中国粮油行业的黄埔军校”，毕业生也是供不应求。最牛的是，目前，全国约70%的大中型小麦加工企业、50%的植物油加工企业、90%的大豆磷脂加工企业，采用的都是粮油食品学院提供的技术。

亮点：粮食工程、食品科学与工程、食品安全。

河南农业大学位于河南省省会郑州市，是农业部、国家林业局、国家烟草专卖局与河南省人民政府共同重点建设的一所以生命科学为特色的综合性高等院校。建有国家“2011计划”河南粮食作物协同创新中心、国家小麦工程技术研究中心(这也是全国唯一设在高校的工程技术中心)等30多个国家级、省部级研究中心和重点实验室。

亮点：农学、动物医学、农业建筑环境与能源工程。

郑州轻工业学院——中南五省唯一培养轻工业人才的高等学府

郑州轻工业学院，是位于中国河南省郑州市的一所大学，成立于1977年，原隶属中华人民共和国轻工业部，是中南五省唯一培养轻工业人才的高等学府，1998年改为中央与河南省共建。

亮点：工业设计、食品科学与工程、热能与动力工程、高分子材料与工程。

郑州航空工业管理学院——原航空航天部所属的六所本科航空院校之一

郑州航空工业管理学院是一所全日制普通本科院校，前身是1949年成立的平原省财经学校，1984年升格为本科，更名为郑州航空工业管理学院，是原航空航天部所属的六所本科航空院校之一。1999年，学校隶属关系发生转变，由中国航空工业总公司主管转变为中央与地方共建。

亮点：会计学、工业工程、审计学、空乘、工业设计。

华北水利水电大学——立足黄河，服务水利

水利部与河南省人民政府共建，学校前身为北京水利水电学院，各个专业则紧紧围绕水利水电相关领域，如外语类偏向于行业紧缺的涉外工程管理、工程翻译、商务应用，法律类偏重于与我国水资源开发利用政策改革相匹配的水行政、水法方向，因为专业针对性强，毕业生炙手可热。

亮点： 土木工程、水利工程、数学、机械工程。

河南理工大学——曾经的中国第一所矿业高等学府

是河南省与国家安全生产监督管理局共建高校，其前身是1909年由英国福公司兴办的焦作路矿学堂，是中国第一所矿业高等学府和河南省建立最早的高等学校。新中国成立后，成为煤炭工业重要人才培养基地，赢得“关内看焦作”的美誉。

亮点： 电气工程与自动化、机械制造与自动化、土木工程。

郑州市政府工作报告 郑州导游词篇五

现在的郑州，是一座环境恶劣的城市，人人都不喜欢这里。现在的马路上烟尘腾飞，有很多灰尘，路边的书默然无色，再也看不到原先的光泽。

大街上的人也看起来灰蒙蒙的，毫无生机。花草也都失去了原有的色彩。

这是一座空气环境很差的城市，这里尘土飞扬，让人无所适从。那么，五年后的郑州会是什么样呢？让我们一起去看看吧！

五年后，这里将会是绿草茵茵，花香鸟语，溪水清澈，是个美丽的城市。

五年后的马路将会宽阔又干净，没有一丝灰尘，汽车也全是三栖太阳能电动车的发动机，而动力却大了二倍。

树在这里都是翠绿翠绿的，没有一丝其它的颜色，非常好看。

花草也都开始生长了。现在大街上的所有人都神清气爽，现在的郑州，也就是五年后的郑州，是一座多么美丽，没多干净的城市呀！

五年后的郑州多么美丽，我爱五年后的郑州！

郑州市政府工作报告 郑州导游词篇六

郑州绿博园，即中国绿化博览园，位于郑州市区以东郑汴产业带白沙组团与官渡组团之间的生态绿化防护带内，万三路(规划的新107国道)以东，中央大道(郑汴物流通道)以南，人文路两侧，国家4a级旅游景区。

绿博园区规划设计立足生态性，注重示范性，拓展休闲性，彰显文化性和科技性，融入了绿色生命、绿色生活、绿色经济、绿色家园和绿色科技的理念，充分体现“让绿色融入我们的生活”的主题。绿化景观结构分为一湖、二轴、三环、八区、十六景，园区功能分区明确，空间结构清晰，景观特色鲜明。

一湖：中心湖区“枫湖”。

二轴：“绿色宣言”景观轴和“山水中原”景观轴。二轴线交汇于枫湖，形成全园视觉中心。

三环：三个景观环，内景观环体现湖光山色的“绿博”美景，中间景观环主要为各类展园，为“绿博园”精华荟萃带，外景观环为背景森林带，是整个园区的绿色大背景。

八区：入口区、枫湖区、展园区、湿地区、背景森林区、绿色生活体验区、休闲娱乐区和苗木花卉交易区。

十六景：指外八景和环湖八景。外八景是指内环以外八景，包括挹秀亭、桃花源、多彩大地、果林花溪、森林剧场、科普园、北入口、东入口。环湖八景包括枫湖半岛、阳光沙滩。