

# 鼓山导游图 福建鼓山导游词介绍鼓山旅游 (优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 鼓山导游图篇一

欢迎来到美丽的“榕城”福州，我是鼓山旅行社导游洪泽安。

鼓山位于福州市东郊、闽江北岸，离市中心区约8公里，是福州市最著名的风景区。鼓山并不算高，最高峰海拔925米，但是山势迥异，景色清幽，引人入胜。鼓山的一大特点是摩崖题刻，其中不少是历代名人的，有着很高的文物价值。南宋著名理学家朱熹也在鼓山留下了字迹。在大顶峰石上刻有“天风海涛”四个大字，即为朱熹所书。朱熹还写了一字径达四米的“寿”字刻在喝水岩石壁上。鼓山刻石，上起北宋，下迄清代以至当代，前后延续近千年，内容丰富，是福建古代石刻最多最集中的地点，堪称福州碑林。

朋友们，由于时间有限，还有很多景点没看到。希望大家有机会再到鼓山来，听那故事，看那美景，再度分享快乐的时光！

## 鼓山导游图篇二

朋友们，大家好！欢迎来到美丽的“榕城”福州，我是xx旅行社导游xx。

福州有句古话“左旗右鼓，全闽二绝”，今天，我们就游览这其中的一绝——鼓山。鼓山位于福州东南部，是我省历史悠久的文化名山，也是省级十佳风景区之一。相传峰顶有一

巨石形状象鼓，每当风雨交加，雨水拍打在石头上就会发出“咚咚”像敲鼓一样的声音，因此而名鼓山。还记得昨天我们在厦门鼓浪屿看到的鼓浪石吗？也是因为海浪拍打岩石发出“咚咚”的鼓声而得名的。它们还真是“天设一对，地造一双啊！南宋著名理学家朱熹在鼓山留下了“天风海涛”的文坛佳话，林则徐也留下了“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”的千古绝唱。自宋代以来历代文人墨客在山上留下的摩崖石刻多达480多处，各种字体全有，琳琅满目，犹如一座天然石刻书法宝库，被誉为“东南碑林”。

朋友们，现在让我们进入这满壁生辉的书法艺术殿堂去一饱眼福吧！看！洞口的“灵源深处”4个字是清代住山僧元贤所题，表面文意指示地名，而内在深意却是告诉后人，这一带的题刻是前人心灵深处的感情抒发，是高雅的文化殿堂的展现。

在灵源洞一带最著名的摩崖题刻莫过于宋代四大书法家之一蔡襄的手迹，看这“忘归石”，这也是鼓山最早的石刻。蔡襄是福建仙游人，北宋著名的政治家、书法家，在他任福州知府时，十分喜欢游玩鼓山，每每流连忘返。有一次，他流连山中美景忘了时间，待从一再催促，才知道天色已晚，于是写了“忘归石”，这3个字已表达自己依依不舍之情。如果待会儿哪位游客流连忘返，也找块石头留下墨宝，那可不行哦！

好了，现在我们在这块岩壁上看到刻有三个大字，谁来念念？这位小朋友说太简单了，是喝水的地方，还问怎么没有水呢？其实啊，这个字不念喝水的喝，为什么呢？听我给你们讲个小故事：相传古时涌泉寺开山祖师神晏法师在此诵经，嫌涧下泉水喧哗，影响诵经，便大喝一声止住流水，从此涧水改道东流，这里的溪涧也就干涸了。所以，这三个字念“喝水岩”。当然这只是民间传说，其实这时的地形按地质学上说是岩层断裂带，由于地壳运动，形成断裂面，地表水沿断裂面渗漏到地下去，当然就没水了，而不是一个人能喝水倒流的。这里到底是有水好还是无水妙呢？历代文人墨客在这里百

花齐放，百家争鸣。宋代文人徐锡之在他的石刻诗上阐明了观点，看这块石碑上写到：“重峦复岭锁松关，只欠泉声入座间，我若当年待师侧，不教喝水过他山。”他认为此处重峦叠嶂，不可无水，当年要是他在，就会劝法师不要让溪水改道。近代文学家郁达夫到此曾大发感慨，他说“怪他活泼源头来，一去千年竟不回。”我们今日到此，不知大家是否有同感呢？但是，为了弥补这一大遗憾，不知哪位古贤别出心裁，在此石旁题刻“无水亦佳”，真令游客回眸一笑，意味无穷。

鼓山灵源洞一带，石谷深邃，这是地貌上的谷中谷景观。先贤们充分利用这里的石壁题诗刻字，使整个景观得以完整地保留，为鼓山增色生辉！1982年春，刘海粟大师87岁高龄时游览灵源洞，题了“胜于天竺”4个大字，赞美这里的风景和碑林。

朋友们，由于时间有限，还有很多景点没看到。希望大家有机会再到鼓山来，听那没听完的故事，看那没看完的美景，再度分享快乐的一刻！谢谢大家。

福州鼓山导游词三：

说到福州，就不能不提及鼓山。早在东晋时期，福州民间就流传“右旗左鼓，八闽二绝”的风水之说，这左鼓即指鼓山，耸立于福州市东郊、闽江北岸，总面积约48平方公里，分为鼓山、鼓岭、鳝溪、磨溪、风池白云洞五大景区。自宋朝至今皆为游览胜地，鼓山就是福建省“十佳”风景区之一。它与福州旗山遥遥相峙，重峦叠嶂、终年苍翠，山上处处有奇岩，峰峰有洞府，风光旖旎，主峰海拔900多米，对福州风水中占有相当重要的地位。

青龙鼓山佑民安康

自古以来，福州百姓在选择及组织居住环境方面，就有采用

封闭空间的传统。为了加强封闭性，还往往采取多重封闭的办法，如四合院宅就是一个围合的封闭空间；多进庭院住宅又加强了封闭的层次，而里坊又用围墙把许多庭院住宅封闭起来（比如福州的三坊七巷的构造）。作为城市也是一样，从城市中央的衙署院（或都城的宫城）到内城再到廓城，也是环环相套的多重封闭空间。在城市的外围，按照风水格局，基址后方是以主山为屏障，山势向左右延伸到青龙、白虎山，成左右肩臂环抱之势。山的左右为青龙白虎（比如说福州的以金鸡山为青龙，大梦山为白虎，于山、乌山把住南门成左右肩臂环抱之势），遂将后方及左右方围合。基址前方有案山遮挡，连同左右余脉，亦将前方封闭，剩下水流的缺口，又有水口山把守，这就形成了第一道封闭圈。如果在这道圈外还有主山后的少祖山及祖山，青龙、白虎山之侧的护山（比如说福州青龙之侧的护山的鼓山；白虎山之侧的旗山）。案山之外的朝山，这就形成了第二道封闭圈。可以说风水格局是在封闭的人为建筑环境外的一层天然的封闭环境。

由此我们可知，鼓山为作福州的青龙山，守护着福州这块难得的宝地，保佑着有福之州风调雨顺，人民安康。

### 鼓山之“鼓”意义非常

鼓山为作福州的青龙山，自有神奇之处，由其顶峰有一如鼓巨石而得名。相传这支鼓是天上的擂鼓将军为了镇住恶龙特地留下的。每当风雨交加，石鼓便有簸荡之声，那就是鼓将军在鼓山顶面对海上龙王进犯而击鼓，号召三军准备战斗。

鼓，在易经中为震、为东方。易经云：震者亨。震来，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。其意思是重雷发向，千里传声，有惊无险之象，亦有变动之意。

易经《震卦》象征震动的鼓声：可致亨通。当惊雷鼓动的时候，天下万物都感到恐惧，然而君子却能安之若素，言笑如故；即使雷声震惊百里之遥，作为君子却能做到从容不迫，表

示大丈夫威武不能屈，所以能成就大事。鼓山顶峰的石鼓亦在点醒居住福州的人们，匹夫兴亡人人有责。每当国家风云变幻之时，应该走出去，为国效力，由闽化龙之意。

## 九座山亭有玄机

坐落在鼓山的涌泉寺更为名扬天下，其位列闽刹之冠，是福州的骄傲，素有“既来福州，必游鼓山”之说。

涌泉寺寺院和自然景观浑然一体，山坡里原有的山泉、峭壁怪石都被巧妙地镶嵌其中，寺庙前后左右环抱着苍郁的古老大树林，可谓“进山不见寺，入寺不见山”，宛如这寺院是盘古开天地就有，是上天降落在此处。这一典型唐代建筑，坐北朝南，以三级宫殿群，顺山势而上。迈过高高的门槛，一阵佛门清静的淡雅清香就会扑面而来。很多人走进殿内，烧上一炷香，虔诚地祈祷、祝福，让人徒升心安平静之感。

建造这所寺院的开山祖师神晏更具有传奇色彩。由于寺院建造在鼓山的燕窝穴上，燕窝发燕仔燕孙，所以涌泉寺能居僧千众，蒸蒸日上。相传当时涌泉寺建成后鼓山香火愈来愈旺。为了让香客们上山方便，寺院僧众决定修条上山道路。历经七七四十九天努力，一条弯弯曲曲的石头山道，从鼓山脚下一直铺到涌泉寺的大门。

开山祖师神晏看见这条石砌大道，心里很高兴。可过了几天却怎么也高兴不起来。因为这条石砌大道寺院的僧众，病的病，死的死，香客们也闻知涌泉寺发生瘟疫，也不敢上山来了。一时间，鼓山涌泉寺僧侣四散奔逃，香客稀少，冷清寥落。

神晏心中好疑惑，为探明原因走到鼓山白云峰顶朝看石道。远远望去，隐隐约约中，他发现整条石道一股凶气缭绕不散。他连忙再仔细一一辨认，这才惊骇得他几乎失去控制喊叫出来。这条从山脚铺到涌泉寺大门口的石道，弯弯曲曲就如一

条巨大蟒蛇蜿蜒而上，岭道上的一块块石头板就如蟒蛇身上的鳞甲一片片。那蛇的头对着涌泉寺大门正张着血盆大口对着燕窝吞吃出门的燕子，这石道分明是“蛇窜燕窝”！这明摆着涌泉寺的风水被这石条道破坏了。

好在神晏不愧为一代大师。他返回涌泉寺，召集众僧在新修的这条上山石道上建造了九座山亭，从山脚到山门。这条“蟒蛇”变成的石头道路中间的九座山亭，依次为闽山第一亭、东际亭、仰止亭(今已废)、观瀑亭(又名石门亭)、乘云亭、半山亭、茶亭、松关亭、更衣亭。这九座山亭像九根大铁钉，牢牢地钉在这条蟒蛇变成的石道上，把这“蟒蛇”斩成七段，使它不能再作怪。之后又从喝水岩修建一条石道，用条石铺设，直达山门。该道为蜈蚣岭道，意为蜈蚣叮七寸。蛇怕蜈蚣，这样这条毒蛇就不能复活了。蜈蚣岭道铺设完，上山道路变得四通八达了。

这一来，蟒蛇不能动弹了。而化成蟒蛇的那条石道，永远僵死在那儿，被千人万人踩。此后，涌泉寺渐渐香火旺盛了，僧众越来越多，涌泉寺越来越闻名于世终于成了南方著名的佛教圣地。在鼓山其摩崖石刻也很闻名。

### 鼓山导游图篇三

文物价值很高的摩崖题刻鼓山的一大特点，比比皆是，其中不少是历代名人的题刻。据统计，鼓山的摩崖题刻不下300余处，宋代的题刻就达109处，这说明早在宋代，鼓山就是文人达官赏览胜景的所在。现存题刻最早的是灵源洞东壁宋庆历六年(1046年)蔡襄等人的题名，其文曰：“邵去华、苏才翁、郭世济、蔡群谟庆历丙孟秋八日游灵源洞”共二十四字，楷字，字径40厘米。蔡君谟即蔡襄，时任福州知州。蔡襄是宋代四大书法家之一，其余三人为苏轼、黄庭坚、米芾。在一处壁上刻有“忘归石”三个大字，笔力遒劲，字径约70厘米，也是蔡襄所书。蔡襄的这些题刻，被认为是书法艺术的珍品。南宋著名理学家朱熹也在鼓山留下了字迹。在大顶峰磐石上

刻有“天风海涛”四个在大字，即为朱熹所书。朱熹还写了一字径达四米的“寿”字刻在喝水岩石壁上，是福建崖石刻中少见的大字。鼓山刻石，上起北宋，下迄清代以至当代，前后延续近千年，内容丰富，字体隶、行、草、楷俱全，是福建古代石刻最多最集中的地点，堪称福州碑林。

它对研究中国古代书法艺术的历史和发展，有很高的参考价值。以涌泉寺为中心的百余景点鼓山的景点很多，有名称的就达160多个。这些景点基本上是以涌泉寺为中心，分东西南北四路。涌泉寺在山腰，相传因寺前有一股泉水涌出地面而得名。“涌泉寺”的匾题，是康熙手书。此寺始建于后梁开平二年(908年)，明代曾两次毁于火，明天启七年(1627年)重建，清顺治、康熙年年间又几次扩建。寺基本上保持了明嘉靖年间的布局 and 明、清两代的建筑物。游览鼓山的人，一般是先到涌泉寺，然后再去寻幽探胜。东路有回龙阁、灵源洞、喝水岩、龙头泉、白猿峡、水云亭、听水斋、甘露松等25景。想欣赏古人题刻的，就走东路。鼓山的题，多集中的灵源洞、喝水岩一带，几无隙地。西路庵堂岩洞罗多，最著名的是达摩洞十八景(俗称十八洞)。

## 鼓山导游图篇四

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为“云窝”。云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。门额上“叔圭精舍”四字清晰可见。叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又

连接在一起的山峰，叫接笋峰。隐屏峰下的这座亭叫水月亭。据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮？(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。铁象岩中间裂开一罅，人穿行于其中，但觉天光如线。为区别溪南灵岩一线天，故称它为“小一线天”。云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。云窝巨石倚立，背岩临水，地处武夷山精华地带，为武夷首胜之区。这里历来是古代文人墨客、名宦隐潜居养心之所。明万历十一年(1583年)，兵部侍郎陈省曾在上下云窝间，兴建“幼溪草庐”，计有宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、迟云亭等10余处亭、台、楼、阁，极为富丽堂皇。可惜这些建筑早已废圯，岩壁间留下的些许摩崖题刻，还能让人依稀记起昔日的繁华。关于幼溪草堂和武夷精舍，还留下一段有趣的故事。相传陈省在云窝构筑幼溪草庐时，朱熹当年营建的紫阳书院十分破旧。一边是优雅的环境，精美的建筑；一边是年久失修，即将坍塌的书院。一士人见此情景，便题诗于壁：“紫阳书院对清波，破壁残碑半女笋。颇爱隔邻亭榭胜，画栏朱拱是云窝。”陈省见诗笑曰：这分明是激我乎。即日捐资雇工，大兴土木，将紫阳书院修复一新。

## 鼓山导游图篇五

各位朋友，现在我们看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自擘划、营建的书院。据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。四方来者，莫不叹其佳胜。朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为“紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。随后又设置“山长”这个教职，来主持教事。元初，改山长为“教授”。至正二十



五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称“朱文公祠”，崇祀朱熹。清康熙年间，赐予“学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(1720\_\_年，闽浙总督常见罗满保“捐俸倡修”的，距今已有二百多年的历史。