

2023年教学反思故事视频 贝的故事教学 反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学反思故事视频篇一

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：

一、导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。我觉得此是一个亮点，既能够引起孩子们学习的积极性，更能够激发孩子们继续学习的兴趣。

二、对孩子们的书写指导比较到位，动画演示更能直观地让学生看清楚生字的笔顺，学生跟着书空，我详细讲解了几个字的占格和注意事项并能够将几个字范写，孩子描红会心里更有底气，为后面规范书写打好基础。

三、识字方法多样化。我指导孩子们说识字方法时，不仅仅局限于他们学过的“加一加”、“减一减”、“换一换”等，而是在随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围，比如出示人民币的图片，引导孩子们多从生活中去识字，懂得学以致用。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写，因此在以后的课

堂教学中，要在写字教学方面继续思考、改进，争取对孩子们的写字指导达到最优化。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

教学反思故事视频篇二

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；

6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

教学反思故事视频篇三

“多元智能”理论要求教师：要使每一名学生无论是所谓“聪明”的还是“愚笨”的，无论是城市的还是农村的，都能获得可以尽情施展其才能的机会；要由“发现和选拔适合教育的儿童”转变为“创造适合每一名儿童的教育”。带着这种理念，教师设计了美术创作课“自编自画童话故事”，整个教学活动共分三个阶段：积累阶段、创作阶段、展示阶段。

一、积累——听故事、讲故事、看故事

(1)听一听。教师提问：“有很多同学小时候睡觉前最喜欢做的一件事是什么？”学生回答：“听大人讲童话故事。”教师开始放录音：“好，下面请你们闭上眼睛听一听，故事开始了。”教师就这样很亲切、很自然地引导同学们走进了一个童话王国。“故事主要讲的是什么？主人公是谁？给你什么启示？”听完故事后紧接着教师提出设问，使学生加深了对故事的理解。(2)讲一讲。“你知道有哪些好听的童话故事？讲一讲看谁的故事最精彩。”教师通过提问激发了学生讲故事的热情，开发了学生已有的资源。(3)看一看。教师继续引导：“我们听了故事、讲了故事，是不是更想欣赏到美丽的画面？你们快看(播放课件)，这些童话故事是用什么表现形式绘制的？你更喜欢哪一种风格。下面我们走进图书馆，去欣赏更多、更好、更美的童话故事吧！”通过欣赏大量的古今中外童话故事，学生可以了解到各种人文、地理知识，并且可以

学习到各种表现形式及绘画技法，为后期创作打下了坚实的基础。(4)边听、边讲、边看。由每个学生从自己阅读的大量童话故事中挑选出自己认为在构思、构图、色彩上最精彩的故事介绍给大家。这样，既为学生提供了一个多方位展示自己的平台，同时也为学生提供了相互学习、相互交流的机会。

言语智能在听故事、讲故事、看故事、编故事这一系列活动中表现得比较突出。言语智能强的学生表现为听故事的时候聚精会神，听完后能准确概述出来，讲故事的时候绘声绘色，表达能力很强，同样在编故事的时候用词用句也是恰到好处，文章写得顺畅生动。那么这些学生的言语智能在这些活动中就得到了更进一步的加强。而言语智能比较弱的学生在听的过程中则会不断完善修正自己的语言，等到小组里讲故事的时候，他的语言就会有很大的提高。

二、创作——编故事、画故事

(1)编一编。教师说：“现在我们各显其能来构建一个自己的童话王国，大家展开想象的翅膀去编织我们的梦想吧！”先由每个同学自编一个故事，然后小组里选出一个故事，请一位同学来讲，最后大家一起讨论分析。(2)画一画。集体协商，分工合作，故事中主要形象的设计可以由绘画能力比较强的同学来画，其他同学可以提出建议，根据自己的能力有负责构图的，有负责画背景的，有负责涂色的，还有负责后期整理的，大家一起共同完成。

编故事、画故事主要运用的是空间智能以及逻辑智能，在编故事的时候首先需要在脑海中把已积累的素材进行分类、归纳、提炼，以便开拓自己的思路，然后再运用空间智能去想象、构思自己的故事，并且在分析故事的时候更需要比较强的逻辑思维能力。画童话故事时，空间智能比较强的同学表现出较大的优势，在创作过程中他们的构图、色彩、造型能力得到了很好的发挥和提高。而这方面比较弱的学生，通过小组学习的形式和同学之间相互交流也得到了较大的帮助，

使绘画水平有了很大的提高。

三、展示——作品展览及表演童话剧

(1)展一展。展览以组与组之间竞赛的方式，设立各种奖项进行评比。每个组为自己画的童话设计一个展板，从展板的整体设计、作品的布置及周围的装饰再到故事的讲解，都需要全组的每个学生各显其能，共同努力。(2)演一演。由全班同学推举出一个童话故事，每个学生再一次进行分工，有导演、有演员、有剧务、有化妆师、有音响师等。极大的兴趣和好奇心促使学生的潜能得到了更大程度的发挥。

作品展览及表演童话剧是两个综合性的活动，可以说是对前面一系列活动的一个总结和提升。在组织这两项活动的过程中，提倡同学之间要密切合作，因此人际智能表现要尤为突出。准备作品展览时，怎么设计展板，小组同学要共同出谋划策，有不同意见时要协商解决，而展板的整体布局又给空间智能的发展提供了广阔的空间。排演童话剧虽然是一件很复杂的工作，但是由于有了展览活动的基础，这次学生们组织得非常好。各方面的智能都比较强的学生担当了导演工作，肢体运动智能较强的学生担当了演员工作，空间智能较好的学生担当了舞台布景设计工作，音乐智能较强的学生担任了音响效果制作工作。

四、结束语

综上所述，“多元智能”可以从许多方面激活课堂教学，有助于传授知识与发展能力、接受性学习与研究性学习、课内与课外整合起来。因此，在美术教学中，教师要让每一个学生都能参与到美术学习活动中来，并积极关注学生的发展需求，想方设法促进不同基础的学生都能有所进步。

教学反思故事视频篇四

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

教学反思故事视频篇五

大班进入幼儿衔接阶段，但我发现不少孩子还存在向故事里的老虎和狐狸一样，欺负别的小朋友，也为了帮助小朋友理解掌握一些词汇。因此，我制定本次的活动目标为：

1、知道故事名称，主要角色和故事情节，会自己讲述故事；

2、通过故事，让幼儿懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，不能欺负其它小朋友；

3、理解词汇：半信半疑、魂飞魄散、仗势欺人。

这三个目标中蕴含了语言能力的培养，知识能力的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。我将本次活动的重点放在“理解故事内容的基础上，能对照自己平时的行为，懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，互相帮助，不能欺负别的‘小朋友’”逐步深入，帮小朋友改掉坏的行为的情感体验，将知识进行迁移，重点攻破。另外，小朋友面临这进入小学，让小朋友提前接触一些词汇，有助于幼儿园与小学的衔接。

本次活动效果不错，很多小朋友的观点都有所改观。

教学反思故事视频篇六

在这节课中剪纸人物形象、纹样的处理应该算是重点，人物组合或道具、场景添加有故事性是教学难点，我在处理是主要是在导入阶段处理了难点，而重点处理的力度不够，现在想来也应该在导入阶段加以具体一些的诸如构图、纹样、如何让处理人物特征表现的处理。我处理时是把这一重点放给了学生，因为学生对人体的特征有一定的了解，我也没有给学生固定的一种模式，让学生自己去处理，反而最后的效果非常好，时间虽然紧（30分钟的课），但最后可以展示的作品较多。

在鼓励手段上，我预先告诉学生说表现好的三幅作品的小组，可以在我的剪纸收藏夹里随便选一幅作品收藏；但在最后的展示阶段却有七幅作品上来展示作品并讲了故事，还有好多没有来得及展示，这种情况下，一是时间关系，一是想意见尽快统一的关系，我只好指定学生选优秀作品来代表大家的意见，学生看起来很高兴、很热闹、效果也很好，但是我却

感觉有所欠缺，如果在作品的评价（如剪的技法、人物特征的处理、构图的安排、细节的处理）上再细致一些，操作中发生的小插曲、小故事、小收获等也能收获一些就更好了。同时我还表扬学生语言表达流畅语文学得好，美术功底好，能够统管全局（知道剪人物要先剪外形）有毛泽东的风范，应该对学生的人生有一定的影响吧。

在课件的配音中我用了学生来配音这也拉近了学生与教师、与课程的距离，从而使学生很快的进入课程角色，为后面的课打了一定的基础。

在结束阶段我给学生介绍了一些剪纸的学习网址，我觉得自己这一处理较好，既解决了学生再想学怎么办的问题，也解决了去哪里学的问题，更是引导了学生正确利用互联网来学习的事情。

后来我还观看了平定实验小学张娟老师的课，她是牢牢的抓住了教学的重难点，具体讲解并演示了剪纸人物的过程、步骤以及注意事项，还指导了构图等，也就是她的重难点在直接课上都得到了较好的处理，这是我值得借鉴的地方，而说实话，从备课开始，如何突破重难点一直就是我的困惑，就这一点我就不如张娟老师，在今后再上这一课的时候我就有了借鉴的了。

两节课表现不同的是：我的教学难点突破的好，张老师的重点突破的好；作品展示时我的学生作品成功的较多，由于时间关系评价时注重了学生的展示和评价，而张老师的学生展示的只有一幅，但教师的讲评比较细致；从整节课来看，我是放手让学生参与的多，发挥了学生的能动性，而张老师是指导的多，整个教学流程比较完整。