

# 区域音乐活动教案反思小班 音乐活动幼儿园教案及反思(优秀6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 区域音乐活动教案反思小班篇一

愿意和同伴一起参与歌唱活动，感受歌曲活泼欢快的特点。学习简单的仿编并演唱给大家听，能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

立体“苹果树”，（制作成粘贴式，可随时取放“苹果”）及苹果，西瓜、葡萄、香蕉等水果实物或图片。

幼儿已对这些水果有初步的认识

音乐磁带。

学唱歌曲。

——出示苹果实物或图片，引导幼儿讨论：苹果长在什么地方？

——出示立体苹果树，教师边有节奏地朗诵歌词“树上许多红苹果，一个一个摘下来”，边演示把“苹果”一一摘下。

——教师边朗诵“我们喜欢吃苹果，身体健康多快活”，边把摘下的“苹果”送给想要的幼儿，鼓励幼儿做出各种吃苹果的样子。

——请个别幼儿摘“苹果”，其余幼儿拍手念歌词。

——教师范唱，幼儿跟唱。

——请幼儿轮流摘苹果，教师与其余幼儿为其配唱。

仿编歌曲。

——你还喜欢吃什么水果？这种水果长在哪里？

——鼓励幼儿把自己喜欢的水果名称编进歌曲中，唱给大家听。

幼儿对摘苹果这一动作非常感兴趣，可多创设机会让幼儿体验模拟采摘的乐趣

歌曲以集体演唱为主，如有个别幼儿不愿意参与演唱，不必强求，可允许他倾听同伴

《苹果歌》是小班的一个音乐活动，歌词形象生动，旋律简单上口，表演性很强。让幼儿学得生动有趣，并获得更多的发展。我参照课程教案结合我们班幼儿年龄特点，对一些活动环节和细节进行了修改，活动开展得很顺利。

整个活动层次递进，让我看到孩子们的想象力，这个音乐活动也能让幼儿很快的进入情境当中，让教学活动富于很强的生命力，发现很多乐趣，并不是一味的唱歌，而是韵律与歌唱结合，歌声与创编融合，创编与生活一体的快乐音乐课堂。

## 区域音乐活动教案反思小班篇二

1、感受摇篮曲柔和宁静的音乐气氛，并尝试用动作表达自己对音乐的理解。

2、体验爸爸妈妈在孩子成长过程中给予的浓浓爱意。

## 活动准备

布绒玩具若干，音乐cd《睡吧，布娃娃》。

## 活动过程

1、欣赏《睡吧，布娃娃》。

（2）教师把娃娃放入小床，给娃娃盖上被子，哼唱《睡吧，布娃娃》哄娃娃入睡。

师：娃娃睡着了吗？娃娃听到妈妈唱歌给他听就安静地睡着了。

2、教师小结：你们很小的时候，爸爸妈妈就是这样给你们唱着歌，哄你们睡觉的。

3、我来哄娃娃睡觉。

（1）教师引导幼儿抱起小宝宝，一起来学学这首哄宝宝入睡的歌。

（2）教师请幼儿慢慢跟唱。

4、教师引导幼儿扮演爸爸或者妈妈哄宝宝睡觉。

（1）放音带，请女孩子边随意跟唱《睡吧，布娃娃》，边哄宝宝入睡。

（2）放音带请男孩子边随意跟唱《睡吧，布娃娃》，边哄宝宝入睡。

师：娃娃睡着了吗？嘘，不要把娃娃吵醒，轻轻地把娃娃放

到床上去（桌子上）。

5、教师引导幼儿再次倾听，并边用身体摇晃，边细细地感受爸爸妈妈对自己的浓浓爱意。

6、活动结束。

## 区域音乐活动教案反思小班篇三

娃娃家一直是孩子们喜欢玩的区角，但是每次进去总是会发现孩子们玩的水平都是不高的，有时候就是简单的摆弄，没有什么社会的交往。于是有一天，我以一个客人的身份按响了娃娃家的门。孩子们听到门铃声都楞住了，只是对我笑，只觉得稀奇，当然更加不知道该怎么招呼客人了。于是在区角讲评的时候我就把这个作为一个点来进行了交流，没想到的是孩子们对这个交流点是很感兴趣的，还会不由自主地模仿起来。第二天，当我再去娃娃家的时候，已经有几个孩子知道该怎么招呼客人了，这就是老师通过游戏过程中角色参与观察方式，平行游戏的指导形式来促进孩子们游戏水平的提高的。小班的孩子是好模仿的，他们喜欢模仿生活中的一些人和事。在这种角色游戏中，我们老师可以以一种角色来参与到孩子们游戏中去，从而更深入的观察孩子，进一步地指导孩子。

随着幼教课程改革的不断深入，我们对更自由更灵活的教学形式——区角活动的探索也越来越深入，我们不断地挖掘着区角游戏的潜在教育价值，也不断的思考着如何让孩子在区角游戏中得到最大限度的发展。在我工作的第三个年头，结合自己的区角活动理论的学习，对照自己区角活动中的教育行为，更深入地了解幼儿并指导幼儿，促进幼儿的成长。

## 区域音乐活动教案反思小班篇四

一、设计意图：

《捏面人》这个活动内容是一个说唱歌曲，含有京剧中的韵味。唱起来朗朗上口。很有特色。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，是幼儿非常感兴趣的人物形象。歌中加上念白部分体现了教育的开放性原则，幼儿可以根据所想到的即兴创编歌词，使他们既有成功感，又不破坏歌曲的完整性。此外，捏面人作为一种民间艺术已经离我们的孩子越来越远。我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

## 二、说活动目标：

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标：

- 1、按歌曲的不同节奏，学习带京味的说唱歌曲。
- 2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌词。
- 3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

## 三、重点、难点：

重点：学习带京味的说唱。

难点：有节奏的朗诵念白部分并进行创编。

## 四、说教法、学法：

在本次活动中运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、游戏法等方法帮助幼儿学习。

## 五、说活动过程：

- 1、首先师生问好，选用歌曲中的西游记中的人物形象作为发声练习的素材，使幼儿觉得新鲜有趣，活动的兴趣得到激发。
- 2、第二个环节是有节奏的练习歌曲中的念白部分，这是歌曲

中说的部分，也是比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。说的内容就和是唐僧师徒四人通过图片的指引使幼儿可以很轻松的说出来。

### 3、第三部分是学习新歌。

(2) 接着完整欣赏歌曲，通过欣赏比较本首歌曲与其他歌曲的不同特点，从而了解这是一首说唱形式的歌曲。

(3) 然后变换演唱形式来练习巩固歌曲。采用了集体演唱、为歌曲编配动作和分角色表演唱等方式，让幼儿在变化，新鲜有趣的感觉下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快中学习。

4、最后一个环节是创编歌曲的念白部分，给幼儿提供了充分想象的空间，培养了幼儿的创编能力和大胆表现的能力。

本次活动的目标是：1、通过与幼儿观察蜡烛燃烧时火苗的变化引导幼儿用语言和肢体动作来表现内心的感受。2、在音乐的伴奏下，感受不同程度的风对火苗和肢体动作的变化。3、体验动作和音乐带来的乐趣。活动的重点是用语言和肢体动作来表现火苗的变化；难点是在音乐的伴奏下，感受风对火苗和肢体的变化。根据目标和内容及幼儿的年龄特点，设计安排了三个基本环节：欣赏烛火，肢体展示，聆听音乐、感受音乐。

在这个活动中，我为孩子们准备丰富的、可观赏性的物质环境。活动开始，一个非常优美、寂静、富有诗意的活动环境呈现在孩子们面前：一根根漂亮的蜡烛摆成了心型，跳动的火苗、优美的音乐响起，吸引着他们的眼球、感染着孩子们的情绪情感，通过让幼儿看、说、听模仿等多种感官，去发现美、创造美，为幼儿的表现创设一个宽松、愉悦的空间。

教师亲切、开放式的提问为又幼儿创设了一个温馨的心理环

境：“小朋友，今天我们教室里有什么呀？”“看到这些燃烧的蜡烛你有什么感受？”“远远的看去，这些小火苗像什么呀？”等。

游戏“吹蜡烛”和“我和风婆婆一起玩”让幼儿再次体验火苗、风、肢体动作的变化。

根据幼儿的兴趣，我请配班老师分别扮作风婆婆、火妈妈，让幼儿扮作一根根的小蜡烛，我则是一根大蜡烛，和幼儿一起体会蜡烛点燃和没有点燃的时候是什么样子的，用动作来表现，随后神秘的客人“火妈妈”的到来更增添了活动的趣味性，让火妈妈来给蜡烛宝宝们点燃小火苗，“小火苗”快乐的舞动着，这时，风婆婆出现了，吹着微风、中风、大风，小蜡烛们在风婆婆的吹动下，快乐的跳着、动着，从而调动幼儿参与活动的积极、主动性。

接下来是本次活动的难点——让幼儿在音乐的伴奏下，学习用肢体动作表现火苗的变化。教师提供给幼儿自由表现的机会，鼓励他们用艺术的形式大胆的表现自己的情感、理解和想象，分享创造的快乐。我改变传统的、单一的教师教、幼儿模仿的“灌输式”教育，运用情境体验法，让幼儿自主的感受、模仿，让幼儿在音乐的伴奏下，通过游戏的形式自由表达、自由舞蹈，使活动达到高潮，从而使幼儿得到一种心灵的净化和美的熏陶。在这一环节中，我注意到了教师与幼儿之间主动性的相互发挥，教师以饱满的、富有激情的语言鼓励，启发幼儿用动作来表达自己的情绪情感，体验音乐与动作、动作与环境带来的乐趣。

正巧，我的生日到了，我想，何不乘此同孩子们一起过一个生日呢？于是，在活动即将结束时，我请孩子们一起和我过生日，一起唱生日歌，活动在美好的祝福和歌声中结束。

在整个教育活动中，教师注重以幼儿为主体，从幼儿的情感体验为出发点，由情而生美，由美而生乐，充分调动幼儿学

习的主动性、积极性，满足幼儿的愿望，遵循循序渐进的原则，让幼儿在玩中学、学中玩。

综上所述，我的这个活动主要体现了《纲要》的以下精神：

- 1、遵循幼儿身心发展规律和学习特点，注重教育的机智性、趣味性。
- 2、将各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进了幼儿情感、能力的发展，充分体现了教师是幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我想，这种以幼儿的情感、兴趣为出发点而生成的教育活动，最能满足幼儿，幼儿在这样一种宽松、愉悦的氛围中自然习得，将终身受益。

当然，活动中还存在一些问题：由于是借班教学，对幼儿过去的经验了解不够，难免在活动中会出现师幼互动不够积极主动或某个环节预设过难等，加上我是刚从教不久的新老师对一些突发事件的应变能力欠佳；另外在音乐活动中如何正确引导幼儿的情绪情感体验等将是我进一步探讨、学习的课题。

## 区域音乐活动教案反思小班篇五

设计意图：

- 1、感受体验。创设情景，利用生动的课件，让孩子身临其境，走进中华大戏院，真正成为学习的主人，帮助幼儿掌握重点和难点句子。
- 2、自主学习。通过信息技术与课程的整合，给孩子的自主学习提供有力的支持，利用多媒体技术，变孩子被动接受为主动学习，形成多维互动。

一、活动目标：



- 1、理解歌词内容，知道不同脸谱代表不同的人物角色。
- 2、在熟悉乐曲旋律的基础上，学习京剧唱段《戏说脸谱》。
- 3、生活经验迁移，增加活动趣味性。

## 二、活动准备：

多媒体技术：设计信息丰富、互动性强的课件，便于幼儿主动学习。

## 三、活动过程：

### 一）完整欣赏，感受京剧魅力。

（幼儿坐定）大家准备好了吗？你来我来大家来，小戏迷们来看戏。（在大屏幕上播放课件：整体欣赏）。

### 提问：

1) 这些戏好看吗？他们唱的和我们平时的歌一样吗？（幼儿回答）

教师小结：这是我国的传统戏剧——京剧，只有我们幼教频道/国家才有，是我国的国粹。中国人是不是特别了不起！

2) 我们一起来看看唱的是哪些人物呢？

3) 他们是怎么唱的？我们一起来学学吧！（再次播放：整体欣赏幼儿自主学习）

4) 你学会了什么？

教师小结：中国的京剧真神奇，每张脸谱都不一样。蓝脸的窦尔墩、红脸的关公、金色的猴王、白脸的曹操、黑脸的张

飞，这一段京剧就叫——戏说脸谱。

二) 利用媒体，自主学习唱腔。

1、教师表演，激发兴趣。

先让我这个戏迷来一段戏说脸谱，怎么样，掌声鼓励。（教师清唱）

2、你觉得我唱得好吗？好在哪里？（幼儿说到哪我唱到哪）

边说边描述：蓝脸的窦尔敦在深夜悄悄地偷走了皇帝的御马；红脸的关公在战场上杀敌人英勇无比；花脸的孙猴很神气；白脸的曹操很精明；黑脸的张飞脾气大，一发脾气就喳喳乱叫，在很远的地方都能听到。

3、幼儿跟着伴奏哼唱。

4、刚才唱的时候老师发现你们的声音不响亮，是不是有些地方不会唱？你觉得哪里最难唱呢？点脸谱一句句学。

5、集中后提问：1) 小戏迷们都学会了吗？谁想表演一下？

2) 集体表演。

三) 结合经验，趣味创编乐句。

2) 集体戏说脸谱。

3) 刚才小戏迷们戏说了这些脸谱真高兴，我们还可以唱哪些京剧脸谱呢！（欣赏脸谱拓展幼儿经验）下次我们再来戏说更多脸谱吧！

四、活动延伸：

拓展：鼓励幼儿继续了解京剧。

表演：在小舞台进行合作表演。

## 区域音乐活动教案反思小班篇六

音乐大鸵鸟活动反思最近,我们在开展小鸟你好的主题活动,歌曲《大鸵鸟》就是其中的一个活动,这首歌曲旋律轻快、活泼,歌词生动地描绘出大鸵鸟的主要外形特征。歌曲中衬词“哎哟哟哟哟……”的节奏一长一短,给歌曲添加了趣味性.本次活动主要是引导幼儿感知乐曲的结构和旋律,理解歌词内容学唱歌曲。

首先,我以猜谜语的方式导入,较好地调动了幼儿的积极性,由于这几天都在开展鸟类方面的活动,幼儿对于鸟已有一定的认识,当我一说谜面,幼儿的反应很热烈,说出了一些鸟的名字,在我的引导下,幼儿很快猜出了谜底.接着我从八分音符出发,让个别幼儿来拍打,并让其他幼儿来分辨是否正确,并带领幼儿一起进行了此节奏的练习,再进一步在此节奏下加条横线xxxx□让幼儿从节奏外形上进行分辨,都能看出多了一条横线,有幼儿说:“这个要快一点”,但是请幼儿来试时,他们把握不准。于是我带着幼儿打这个节奏,并用语言引导,在教师的提示下,幼儿很快学会了节奏。然后利用歌曲中的“哎哟哟哟,哟哟”来练习,幼儿学得很投入。再让幼儿感受歌词,通过拍手念歌词,有节奏的念歌词,幼儿很快的记住了。继而学唱歌曲,采用集体演唱、分组轮唱以及看指挥演唱,还有最后的加快速度唱等等,巩固幼儿对歌曲的理解,幼儿还能够用肢体动作模仿大鸵鸟的走路、跑步等形态,更好地发展他们的表演能力,但也有个别幼儿唱歌时不够认真。

要组织好一节音乐活动,首先教师自己一定要有信心,做好准备,认真分析教材,找出重难点,设计好活动,不怕自己做不好,只怕自己不敢做。以后,我要不断反思积累经验,让每位幼儿都喜欢音乐活动,爱动、爱唱。希望自己下次的

音乐活动有更好的效果。