

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇一

本学年注重培养学生对音乐的、喜好和情感。努力做到通过音乐陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

一、课堂教学

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的'设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面

本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个某某市三等奖，一个某某市一等奖，两个某某市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在某某市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师在比赛中获某某省三等奖。

四、努力方向

- 1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。
- 2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。
- 3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。
- 4、课堂教学中灵活运用，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇二

一：思想工作方面：一学期来，我一直在各方面严格要求自己，努力地提高自我的科学文化知识，努力使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的道德修养书籍，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。在教育工作

中，能够主动配合学校。

二：教育工作方面：面对新接触的教材，我在教育教学工作中遇到了不少困难。针对这些情况，我在积极参加教育局组织的调研活动的同时，虚心向有经验的教师及兄弟学校的同行讨教经验。在教学中，认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的能力。

极性。最后，在教学中，还要加强学生的学习习惯，我要多用鼓励的形式对待每一个学生。让自己更有把握的工作。我相信经过自己的努力，我的教学水平会更上一层楼。

四：组织纪律方面：我严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、不随意请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

五：教学研究：为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了各级音乐教学、科研等会议，对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

六、评价机制

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现

音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

七、课外小组活动方面

这个学期，经过同学们的合作和努力，合唱队员们在汇报展示工作取得了阶段性的成绩，领导和家长听后给予很高评价。在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

八、反思本学期的工作，在取得成绩的同时，也在思量着自己在

工作中的不足，我今后的努力方向是：

- 1、加强自身基本功的训练，特别是课堂教学能力的训练。做到精讲精练，注重对学生能力的培养。
- 2、对后进生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强学生行为习惯方面的教育，使学生不仅在课堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束自己。

几个月的工作，我在各方面都取得了进步。在今后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇三

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、

表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使學生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求給學生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新學生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

相对而言这学期我会经常利用课余时间去做自费收集各种音乐文化资料，以便讓學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。

2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3. 通过音乐欣赏课讓學生学会聆听。

4. 结合我校一主多辅教学模式讓學生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能讓我和我的學生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇四

作为4—6年级音乐教师，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，更好的教授学生使学生在音乐课堂中更更有效地学习音乐知识，体会音乐给我们带来的欢乐，培养学生情感全面发展。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。引导学生去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱或舞等来表现。

建立合唱队，挺高学生歌唱能力，培养学生集体荣誉感，参加区里组织各种比赛挺高学生自信力增长见识。

建立鼓号队，提高学生节奏和合作能力，使学生具有团队精神，参加市里鼓号队比赛，使学生开阔视野的同时，也获得了优异的成绩，教会学生努力拼搏就会成功收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加区里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；凡事都要有计划，重要的得做详细计划。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇五

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一 思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。

在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三 教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材

特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四 教科研 继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五 其它及奖惩情况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇六

我们在过去的一学年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一学年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学年里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内

外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：教书育人首先是育人，然后才是教书。作为音乐教师首先是教师，然后才是音乐。而音乐教育是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育，鉴于这一特征，新标准把情感态度与价值观放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然的。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是

学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

本学年来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。

为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展，节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

2023年音乐老师工作总结 音乐老师年终工作总结通用篇七

音乐教育是美育的重要途径和内涵，在要求素质教育的今天，音乐教材不断更新，执教人员也要不断完善和提高自己的素质，总结自己以往的经验与不足，以至在课堂上才能更好的引导学生。

我不断提高自己，充实自己，严格要求自己，树立正确的世界观、人生观和价值观。在日常工作中时刻注意向其他老教师学习，有明确的教育目的，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦。在以后的工作学习中，我会在学校领导的关怀下，在同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。

服从学校的安排担任小学部三、四、五年级以及中学部七年级的音乐课程，在课外认真组织和指导学校举办的音乐活动，在课前，我认真做好准备工作，制定学期工作目标和工作计划。课后，积极参加科组活动，与科组同级教师进行集体备

课，相互讨论学习，取长补短，研究教学方法，积极听其他老师的课，从中学习好的教学方法和课堂管理方法。然后根据要求，写好教案。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向科组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。

工作之余，我积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学，在假期我积极进行学历进修学习。

1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。

以上是对本人思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自己的思想觉悟不断提高，业务能力不断增强，努力完成各项工作。

针对本学期的钢琴教学，教研室讨论认为钢琴教学存在如下问题：

1. 教学方式单一，缺乏针对性

不同学生之间是存在差异的，生源、环境、能力的不同决定了他们学习进度的不同，因此，教师应该根据不同学生的情

况来制定不同的钢琴教学方案。然而，现阶段的高校钢琴教学，往往采用相同的教学方式、模式来应对不同的教学体制、专业建设甚至是学生基础，使得钢琴教学与其他学科专业的教学几乎不存在差别，这就造成了大部分学生因能力不足而无法对钢琴理论进行全方位的学习和掌握。

2. 教学中过于追求结果，忽略学生的长久发展

在钢琴教学中，大多数教师忽视引导学生对音乐的了解和喜爱，而是片面的追求学生的竞赛能力和考级能力，虽然通过这两种方法能使学生获得较高的比赛成绩和评级，但是却影响了学生的长久发展。现阶段的钢琴教学普遍存在着急于求成的现象，导致许多学生在实力不足的情况下，就盲目地参加钢琴比赛和评级，其结果可想而知，以至于许多学生失去了对钢琴的学习兴趣，从而失去对音乐的热情。即使有些学生能够通过考级或在比赛中取得优异成绩，我们也可以发现，他们中的很多人都放弃了对钢琴事业的继续深造，投入了其他行业。

3. 教学与实际脱离，学生所学的知识不能运用到生活中来

高校钢琴教学往往侧重于培养学生的弹奏技能，例如，练习曲能弹到车尔尼599还是849、乐曲能练到几级等，却忽略了学生在实际应用中的教学。这就是有些学生钢琴技术很高，但是却不能为其他学生进行简单地伴奏，有些学生可以熟练地弹奏乐曲，却不能进行即兴编排演奏的原因。

完善高校钢琴教学的对策：

1. 进行系统性教学

作为一名钢琴教师，在对学生进行钢琴教学时，首先要做到的就是明确教学目标，提升教学质量。在教学过程中应当制定系统的教学方案，针对不同课时、不同学生进行不同安排；

不能即兴教学，想到哪儿教到哪儿，应当从基础做起，培养学生扎实的音乐功底。

2. 加强音乐教学，注重培养学生的音乐情感

音乐教学是高校音乐系学生的基础性教学内容，要想解决好学生在钢琴学习中存在的问题，首先应当做到的就是加强对音乐的学习。钢琴教师应当在教导学生学习音乐的基础上，注重学生对音乐的倾听、感知、理解和喜爱，例如为学生播放不同类型和风格的音乐，并为他们讲解乐理知识，使学生的音乐素养全面提升，从而提高钢琴教学质量。另外，在钢琴教学中，应当注重对学生音乐情感的培养，从而解决学生弹奏音乐空洞、苍白，缺乏情感、逻辑和深度的问题。因此，钢琴教师在进行教学时，应当对音乐的体裁、类型或风格进行分类，从而根据这些分类进行针对性讲解，并结合音乐的创作背景、作家的创作情感与学生进行交流，使学生能够很好地把握这些音乐的内涵及情感，并在弹奏过程中融入自己的感情，从而弹奏出高质量的钢琴曲。对于那些不需要进行解释的钢琴曲，应当给学生自由想象的空间，使他们自行理解和发挥，从而挖掘学生潜力。除此之外，教师还应当努力为学生创作良好的音乐环境，使学生多听、多练、多创作，使学生建立良好的音乐情感。

3. 因材施教、循序渐进，提高学生的钢琴技巧

在教学的过程中，教师应当根据学生素质的不同进行因人而异的针对性教学。钢琴技巧的掌握需要进行不断的学习、练习，因此，教师应当根据学生的心理特征、个人能力和学习规律进行教学，层层推进，从而培养学生扎实的音乐功底，提高钢琴能力。另外，在教学进度上，教师不应该为了考试和比赛成绩而对学生“拔苗助长”，要严格依照教学计划开展教学工作，并根据学生的实际能力、性格习惯，在培养学生基本功的同时锻炼学生的弹奏技巧，以循序渐进的方式为学生打下良好基础，提高学生钢琴演奏水平。

钢琴演奏是一门技巧与情感相结合艺术，在高校的钢琴教学中，教师应当根据学生的基本情况，对学生进行富含情感与技巧的针对性教学，使学生能够弹奏出优美动听的曲目。另外，钢琴学习是一个需要长期坚持的过程，因此，教师在进行钢琴教学时必须注重对学生钢琴兴趣的培养，使学生在未来的发展道路上坚持不懈地为自己的钢琴事业而努力。

首先，作为一名人民教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。

本人能充分调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力，切实地向课堂四十五分钟要质量。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气形成了，组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，主要表现在：1、课堂教学不能针对每个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索，使自己不断取得更大的进步！