

# 最新工作总结配乐 音乐工作总结(模板9篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 工作总结配乐篇一

本学期在学校各级领导的关怀、帮助、指导下，圆满地完成了各项工作任务，并创造性地进行了许多教学改革，获得了各级领导的肯定。现将音乐组这半年的工作总结如下：

一、聘请知名院校多位专家到我校讲学，推动了我校专业学生与教师的专业提高

在暑假，我们聘请了上海音乐学院声乐系主任顾平、天津音乐学院声乐系主任杨海燕、钢琴系主任李红梅、北京交响乐团附属音乐学院教授张祖武、北京师范大学教授肖燕、哈尔滨师范大学教授胡英华、张金华等专家到我校进行为期20天的讲学活动。专家的讲学全面推动了我校音乐专业的发展。

二、高一新生的专业摸底细致彻底，全面摸清了学生的专业程度

在8月份，举行了石油高中历史上第一次高一新生的专业汇报，两个班级的一百多名学生进行了声乐、器乐的演唱、演奏汇报。使教师对每一位学生的专业程度基本上了如指掌，这样有利于今后的双向选择的顺利进行，有利于教师对学生状况的整体把握，对高一新生的专业学习也起到了促进的作用。

高一新生的汇报顺利进行，使师生双向选择变得更有针对性、明确性、科学性、时效性。

8月30日，《大庆石油高中专业教师“迎校庆”汇报音乐会》在音乐厅隆重举行。音乐会的举行掀开了教学改革的新的一页。这场教师汇报音乐会在短短的一周的时间内从准备到演出，时间紧、任务重、压力大，但是各位老师服从学校的整体安排，端正认识，克服困难，敢于挑战自己，使音乐会圆满成功。王立杰校长、吴芳书记、王志民校长、黎占山主任、王凤主任、高志主任、于彪主任等学校部分领导与老师观看了音乐会。音乐会取得了巨大的成功，获得了领导、老师、同学们的一致好评。教育电视台的记者作了部分教师、学生的采访。音乐会的举行掀开了石油高中音乐发展史上的崭新的一页。在音乐会进行中，学校教研室、校办、党办三家单位联合送音乐会两只大花篮，受到了学生们的欢迎和艺教处领导老师的感谢。音乐会结束后，王立杰校长作了讲话，首先对杨旭东老师的辛苦工作表示感谢，同时对全体音乐教师进行感谢，肯定了开学以来音乐老师付出的辛苦努力。希望音乐老师再接再厉，搞好十年校庆的大型演出。音乐会结束后，王立杰校长、吴芳书记在金合欢酒店举行了盛大的招待晚会。

#### 四、认真指导实习生在我校顺利实习，获得实习学校的感谢

本学期在9月份，先后有东北师范大学、牡丹江师范学院、长春师范学院的学生到我校实习，我们精心指派指导教师、热心辅导实习生的授课、在生活、授课等各方面帮助他们成长、成熟。实习生同时也为我校的校庆演出付出很多辛苦。

#### 五、搞好交流，哈尔滨师范学院杨淑菊、韩博两位同学的手风琴独奏音乐会杂音乐厅举行

为庆祝我校十周年校庆活动，9月13日，哈尔滨师范学院杨淑菊、韩博两位同学的手风琴独奏音乐会在我校音乐厅举行音

乐会，指导教师为我省著名手风琴教师吕庆权，组织学生观看了音乐会的演出。主办单位为哈尔滨师范学院和大庆石油高中音乐组。

六、《迎接澳大利亚塔克马尼周参观团音乐会》的演出，主客双方兴致勃勃

9月16日，金秋九月，是收获的季节；金秋九月，是石油高中硕果累累的季节；金秋九月，是石油高中十年校庆的欢欣鼓舞的季节；在这金秋九月，我们又迎来了澳大利亚的朋友。古人说：“有朋自远方来，不亦乐乎”。让我们对远道而来的朋友表示热烈的欢迎和衷心的感谢。刘丽环老师带领老师、学生在不到一周的时间准备一场演出，演出非常成功，澳大利亚客人上台与学生同唱澳大利亚民歌《羊毛剪子咔嚓嚓》，演出庄重、热烈，表现出了我校学生的精神风貌，获得了澳大利亚客人的好评。

七、为迎接校庆十周年大型庆典演出，音乐教师带领音乐学生积极排练，保证了演出的圆满成功。

20xx年是我校建校历史上的第一个十年，音乐组承担了大型文艺演出节目部分的共荣而繁重的任务。全组同志在姚辉庆组长的带领下，按照学校的要求，分工协作、互帮互助、克服困难、抢时间、加班加点、在短短的两周多的时间内，完成了领导所交予的任务。在校庆的工作总结大会上，王立杰校长、王志民校长对音乐组的工作提出了表扬。特别是刘丽环老师组织排练的《迎接澳大利亚访问团音乐会》的演出、杨旭东老师组织的《迎校庆音乐教师汇报音乐会》的演出，以及姚辉庆组织全体音乐教师进行校庆大型音乐会的辛勤努力，以及牛雪峰组织排练校庆演出的舞蹈节目所付出的努力进行了表扬。王立杰校长特别强调，姚辉庆老师是石油高中全体教师的榜样，为了演出不顾自己声音的嘶哑，坚持组织排练，正如姚辉庆老师所说的“根在石油高中、情在石油高中、事业在石油高中”石油高中的老师都应该向姚辉庆老师

学习。

## 八、高三学生毕业音乐会的举行，掀开了石油高中教学改革的新的一页

9月末，两场高三年级毕业汇报音乐会在音乐厅隆重举行，部分学生的家长观看了音乐会。在音乐会中，我们发现了非常多非常优秀的学生，如曹瑞东、马云龙、张宇飞、郑微微、倪莎、张淑婷等同学，既有了一定《高中上学期音乐组工作总结》一文来自！

的演唱基础，同时又有很好的音乐表现，这些学生相信在明年的高考中一定会取得较好的成绩。在音乐会过程中我们也发现，由于准备时间的仓促，有很多同学的作品还不熟练，高考曲目还没有来得及准备，还有很多学生只是汇报了声乐或器乐一门专业，个别学生没有参加毕业音乐会的演唱或演奏。高三毕业音乐会的举行是石油高中历史上的第一次，带有探索性质，存在的不足也是前进中的不足，我们相信明年的高三毕业音乐会一定会准备得更充分，学生的演唱、演奏水平会更高。

## 九、做好高三年级学生的分流工作

高三毕业班面临外出学习专业与在校学习文化课的矛盾问题，王志民校长、黎占山主任多次召开音乐教师会议，研究高三学生的分流问题。教师根据学生实际情况，正确分析学生的专业课成绩及外出学习后可能达到的成绩，同时要分析文化课是否能达到考试要求，要摆正专业课与文化课的关系，争取两者都获得好成绩，对学生外出学习提出建设性的意见，减少了学生盲目外出学习的弊端。

为迎接省教科所及市教科所对我校教研课题的检查，音乐教师带领学生组织了一场准备音乐会。同时音乐教师准备了大量的基础资料，已被检查之用。演出获得了省市专家的好评。

十一、石油高中学生声乐大赛的举行，发现培养了人才，提高了我校音乐教学的知名度

十二、搞好星期音乐会的常规演出工作

本学期按照常规我们举行每双周一次的星期音乐会，增强了学生的舞台经验，锻炼了学生的表演能力，检验了教师的教学工作。

十三、做好培养教师工作，选派教室外需学习

音乐组教师积极进取，不断完善自己，本学期由赵雅丽、樊明迪两位老师到中央音乐学院进行脱产学习，必将带回丰硕的学习成果，来回报我笑对他们的培育之情。

十四、做好音乐组网页，为迎接全国示范高中检查打好基础

音乐组的网页建设得到了学校领导的好评，更新及时，音乐组网页设计精美、内容丰富、展示了音乐教师的风采，详实记录了音乐组各种活动。使人赏心悦目、流连忘返。音乐组网页制作新颖、更新及时。学校的安排、活动记录、照片、音乐会节目单的及时在网上公布，高一、高二年级的专业考试成绩在网上及时公布，方便了教师与学生的查询。

十五、搞好期末的专业考试

做好每学期一度的专业考试，教师精心布置作品，严格指导学生的演奏演唱，带领学生多次到音乐厅踩台，考试组织安排有序。

十六、评奖专家开设表演主持人专业课程

本学期聘请大庆电视台著名主持人王明涛在我校开设的播音主持课程，为学生拓宽了专业，特别是参加课程的学生多为

文化课班学生，势必会带动文化课般的艺术特长的开展。

## 十七、贯彻教研室要求，积极做好教育教研工作

展望新学年，音乐组全体教师会在姚辉庆组长的带领下，贯彻学校各级领导的要求，不辜负学生、家长对我们的期望，将努力加强自身学习，提高专业水平，把音乐教学提高到一个新的水平。

## 工作总结配乐篇二

本学年注重培养学生对音乐的、喜好和情感。努力做到通过音乐陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总

以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个某某市三等奖，一个某某市一等奖，两个某某市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在某某市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师在比赛中获某某省三等奖。

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

## 工作总结配乐篇三

所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。

在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和孩子距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创

造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养孩子音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过孩子行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

a□开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

b□坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

c□在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

d□充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近孩子生活。

e□利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，



一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 工作总结配乐篇四

时光荏苒，上半学期休产假，忙碌中的20xx下半学期脚步已经悄然走远。的确，我在这学期当中忙碌着、辛苦着，有失败，也有成。回顾这学期的酸甜苦辣来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度下半学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动。配合学校认真负责搞好各项活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失。积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。

为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学音乐教育》、《莫扎特教育风暴》等书籍，有空多上网看各种文艺比赛视频，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。本学期教学工作方面，我主要担任一年级至五年级的音乐课教学工作。另外继续担任学校舞蹈队的训练工作。负责学校“六一”文艺节目的排练，参加镇的多项文艺比赛。虽然没有取得很好的成绩，但我认真了，努力了。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用心去拼、去搏！虽然

这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践，我会成功的！愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

## 工作总结配乐篇五

本学期，我担负六年级2和3班的英语教授教化工作。

### 二、工作完成环境

时光荏苒，岁月如流。一学期的教授教化工作很快就停止了，本学期我担负的是毕业班的英语教授教化工作。面对一张张渴求知识的面庞，我深感责任的重大，我力争在教授教化中做到扎实，有效，让每个学生都有所收益，上好每一节课，带好每一个学生。现将本学撒第掸科教授教化如下：

1. 讲堂教授教化。讲堂教授教化是学生接收新知识，教师传授新知识的一个是主要渠道。在讲堂教授教化中，我始终如一地贯彻了英语新课程标准的理念和教导局、教研室对付小学英语教授教化的要求，采纳任务型教授教化的方法组织教授教化，以进步学生的英语学习兴趣为主线，以进步学生的综合语言运用才能为主要目标，通过设计各类有趣的，贴近学生生活实际的运动来实现新知识的传授，同时，突出学生的主体位置和教师的主导位置，转变教师的角色，引导学生自主学习，互助探究。实践证明，这种以进步学生学习兴趣和综合语言运用才能为经线，以任务型教授教化和贴近生活实际的一系列运动为纬线编织的讲堂教授教化网络，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，创建了一个愉快高效的英语教授教化讲堂。

2. 为进步学生的听力程度，常让学生听英语歌曲及英语会话的灌音磁带，开展英语诵读比赛，激发学生兴趣。

3. 注重培养学生优越的学习习惯，课前多朗读，讲堂上让学生集中注意力听讲，把先生讲的内容真正听懂，真正接受。

4. 对学生的作业批改实时、认真，阐发并记录学生的作业环境，将他们在作业历程呈现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关环境实时改进教授教化措施，做到对症下药。

5、坚持每日让学生英语诵读，这是一个学习习惯的培养，也是一个很好的学习措施，在很洪水平上补充了学生每天学习英语光阴不够的问题，让习惯成自然，培养学生优越的语感。

### 三、工作亮点

1. 采纳电子备课方法，备课时不只备学生，而且备课本、备教法。依据教授教化内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采纳的教授教化措施，并对教授教化历程的法度模范及光阴支配都做了详细的记录，既注重突出课的重点，又注意突破课的难点。每一课都做到“有备而来”。

2. 对学生进行感情升华，渗透感情教导。英语新课标指出，感情目标是英语教授教化目标中必弗成少的内容，而感情态度与代价看的培养又是小学英语教授教化中弗成或缺的一块内容。因此，我们不仅要教书还要育人，教知识更要渗透教事理。不管是哪一课的内容，都邑涉及到感情教导的升华。

3. 充分体现歌曲和律动的教授教化。在设计英语讲堂教授教化时，我不仅可以在导入或者热身环节使用歌曲加动作的方法进行涌现，而且在讲堂巩固及小结环节加入chant或自编律动的教授教化。

4. 板书涌现简笔画技能或贴画等道具。美看的简笔画不仅可以或许吸引学生的兴趣，而且能直看涌现所学事物。通过这些方法的涌现，我们所教的内容会显得加倍形象直看，学生自然更能保持学习的兴趣。

### 四、存在不够

1. 固然本身在英语教授教化上下了不少功夫，然则仍然避免不了的南北极分解的严重性，少少部分学生越落越多，以至于严重的已经“跟不上”。

2. 对教授教化的理论学习还不敷深入，必要进行反思，教授教化程度进步速度迟钝。

3. 自身业务程度有限，还学要赅续学习晋升自我。

因此在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赅续的学习，赅续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

## 五、尽力偏向

1. 增强自身基本功的训练，分外是讲堂教授教化才能的训练。做到精讲精练，注重对学生才能的培养。

2. 因材施教，分层教授教化，尽力照顾到每个层面的学生，再多一些耐心，使他们在各方面有更猛提高。

3. 增强学生行为习惯方面的教导，使学生不仅在讲堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束本身。

在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赅续的学习，赅续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

## 工作总结配乐篇六

音乐课是一个充满欢乐的课堂，欢声笑语，让一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自

由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无处不在，我们应该正视课堂教学中突发的每一件事，善于捕捉与利用。

比如：创设情境，走进迪斯尼乐园1、出示有关季节的的图片t□小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗s□知道t□今天米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗s□它们的家在喵喵屋，喵喵屋，是什么地方。我都没有听说过，也许是米老鼠住的地方吧，因此只能继续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案□disney乐园，因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案，灵活应变课堂，尊重学生的思考，重视学生的发展，辩证的看待学生的批评，寻求个人理解的知识构建，无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部，课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源，激活用好课堂生成性资源，就能更好地提升师生在课堂教学中的质量，让他们能够真正的乘着音乐的翅膀，在自由的课堂中展翅飞翔，享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中，学生是主体，变成了课堂的主角，是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的教学，它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程，更多关注学生在课堂中个性化的活动。学

生在课堂活动中的学习状态，包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等，都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。

一个暑期的教育工作很快就要结束了，回顾这一暑期的工作。开始的时候，接触到这个职位心里就非常紧张，感觉自己的身上有一种责任，一种不明的使命感。因此有点担心，但又想有什么事做不好呢？只要用心了绝对可以做好。于是决定好好的做好自己应该做的，要么不做，要么就做到不让自己后悔。

对三年级的教育总让我感到快乐。在与他们接触的时候感觉自己都回到了童年。然而里面也有一个让我头疼的学生。她叫xxx□一个看起来是二年级的学生。她上课极容易开小差，因此对知识的掌握比其他学生也较慢。所以，在下午的作业辅导后有时会出题目给她回家做，对知识进行进一步的掌握。但他也有让我宽心的是有时早上布置的作业会回家做完，而且完成的还可以。

对于所有的年级的学生我认为作为一个老师必须要有的就是一颗责任心和耐心。对于年级小的学生们要经常性的鼓励，大年级的学生既要一时严厉一时松。对于我自己，在这次教育中，我觉得自己不足的一点就是对学生不太严，让一些高年级的学生不好服从，以后教学的时候一定要松弛有度，才能更好的管理学生。其次的是，这次教育不仅锻炼了自己的表达能力，最重要的是在与学生的交流中自己感受到的那种

快乐。

## 工作总结配乐篇七

在这一学期里，本组教师一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。现将这学期的音乐教学和常规方面及第二课堂、成绩方面的工作作个简单总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

1、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

2、教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；较好地完成公开课的教学任务。

1、学校合唱队、舞蹈队、器乐队坚持排练。这一学期的队员是七年级和八年级的学生。训练比较正常。

2、配合学校开展各种艺术活动。从活动中反映出学生们的集体荣誉感和团结协作能力及他们对艺术活动的满腔热情。

这学期音乐教师取得的成绩很不错，在9月份辅导的校教师合唱队获得了市教师合唱比赛的一等奖；学生的课程超市活动

获得了德国奥里西艺术团的大力赞扬；承办的庆元旦学生专场和教师专场都获得了全校师生的一致好评。

总之，这一学期的工作比较忙碌。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

## 工作总结配乐篇八

时光匆匆，来到东风二小已经快一年时间，我在20xx年第一学期的音乐教学已结束。这一学期，我们举行的活动颇多，对于我，作为音乐教师是一种考验，同时也算是对自己本领的展示。我们在忙碌的同时也在收获着，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教学经验。为了做好下学期的工作，取得更大的进步，我就对这学期的工作做个简要的总结。在教学工作中，我担任六年级音乐课。一下子由之前的低年级跳到了高年级，让我一下子无法掌握每个学生的情况，有些不知所措。二、四年级的学生还算得心应手，他们年龄比较小，也都比较活跃，因此，在课堂上也比较配合。对于六年级的学生，刚接手时就有点底气不足，觉得纪律是课堂上的一大问题，心里没底儿，怕自己压不住学生。可是当自己上完第一节六年级的音乐课后，改变了我的想法：其实没有自己想象中那么糟糕。无论对于怎样的班级，我们都要拿出适合这个班级的一套方案，这样才能在教学中得心应手。六年级的知识理论课是最头疼的，学生的音乐知识基础不好，再加上是集体课。一开始我根本不知道从哪入手，在张老师的帮助和自己的努力下，渐渐摸到了一些头绪。对于理论的学习，基础非常重要，如果基础打不好，后面的学习就无法进行。因为理论知识的学习过程本来就是一件非常枯燥的事情，所以一定要激发学生的学习兴趣，抓住学生的心里，这样才能让学生打心里喜欢音乐知识，把音乐欣赏当做自己的乐趣，才能学好音乐。在这一点上，是我以后努力的方向。



由于我教的班级有些多，对学生的掌握情况不是太好，没有经常与本班老师交流是自己失职的地方。下学期，一定要与同班老师多多交流，上课时多加留心，掌握班级的情况，只有这样才能掌握各班级的情况，才能做到备课时既备教材又备学生。

在今后的课堂上要多表扬，多鼓励学生，增加他们的自信心。对于上课不遵守纪律的学生也要进行善意的批评与纠正，和学生成为真正的好朋友，让每个学生都喜欢音乐课。在教学方面，对学生课堂常规教学抓的也不够紧，课堂的语言组织急需提高。总之，在以后的工作中，我会尽心尽力干好自己的工作，做到上课认认真真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作，努力争取做到最好。

## 工作总结配乐篇九

在新课改的. 教学中，课堂观察不仅是教师及时获得教学反馈信息、捕捉教学复杂现象，分析研究教学情况，以及准确调整教学思路、教学内容和教学方法的一种重要手段；同时它也是充分发挥教师教学智慧，促进教师的专业发展，提高教学效率的重要依据。

初中生既不象小学生那样对自己的主观情感体验不深，遇事经常会破涕为笑，也不象高中生那般老练，遇事有自己的主张，他们往往是既懂得一些事理，又不能彻底了解，缺少一种情感意志上的自主调控能力，较多地受外界因素的影响和支配，表现出情感和意志的相对脆弱。面对挫折，容易产生厌学情绪、甚至还会产生破罐子破摔的逆反心理。因此，我觉得以下几点对我启发很大：

在课堂上应时刻关注学生学习的情绪变化，用亲切、幽默、诙谐、委婉的言语或技巧营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。使学生在积极的情绪下，最大限度的获取知识。

音乐可以不依赖谱而存在，音乐是生来就有的。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响教学的实效性。在教学中，从学生出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对比学习，较好的落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每个成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现能力的特殊性。

课堂教学永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可能完全预测课堂上所要发生的一些突发事件。这就需要我们教师们有迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变，这种能力。传统教学以教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例把定位转变为“以生成为本位”，不只是忠实的实施课前所制定的计划，而是根据实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程有明显的变化，有所提高。

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，宽容、谅解、用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误，案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意的接受。同时，教师把他的闪光点放大，引导其他学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信，欣赏换成了指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反，对课失去兴趣。

因此作为一名教师来讲，需要不断地掌握新知识，才能不断提升自身的能力，我有信心我能够成为一名称职的人民教师。