

最新教师教学设计比赛方案 教师教学设计 (模板8篇)

为有力保证事情或工作开展的水平质量，预先制定方案是必不可少的，方案是有很强可操作性的书面计划。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

教师教学设计比赛方案篇一

1， 让学生了解茨威格作品特别是其女性小说的艺术成就和艺术特色

2， 让学生体会本文独特的叙述视角和心理刻画

1， 独特的观察视角及其作用

2， 细腻深刻的心理描写及其作用

：两课时

一， 导入

20世纪的欧洲文坛上，有三位作家被公认是出类拔萃的中短篇小说家，他们是俄国的契诃夫、法国的莫里哀和奥地利的茨威格。而作品译文的语种之多，销售量之大，则以茨威格为最。

有人评价茨威格的文学成就：

一个试图揭示人类心灵奥秘，深入挖掘并精确展示复杂人性的魔术大师。（“灵魂的猎手”）

一个把理智与激情、爱与憎、严格的逻辑性与神秘感应完美融入表达的语言大师。

二，作者简介

斯蒂芬茨威格（1881～1942），奥地利著名小说家、传记作家。

1881年出生于维也纳，父亲是富有的犹太工厂主，母是银行家的女儿。17岁已在文坛崭露头角。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，后去世界各地游历，结识罗曼曼兰和罗丹等人，并受到他们的影响。

第一次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者。二十年代赴苏联，认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂与理想破灭中与妻子双双自杀。

三，作家作品

茨威格在诗歌、小说、戏剧、人物传记、文学评论等方面均有过人的造诣，是一个文学全才，尤以小说和人物传记见长。

传记《巴尔扎克传》、《罗曼 罗兰传》、《三位大师》、《同精灵的斗争》、《三个描摹自己生活的诗人》等。

有“历史上最好的传记作家”之称。

四，艺术特色

茨威格，其小说在艺术上最突出的特色，就是细腻、深刻、生动的心理刻画。其独具特色的心理现实主义风格自20世纪起，一直为世人所关注。小说淡化情节，独具匠心地透视人物奇妙的内心世界，通过丰富复杂，层次深刻的心理活动，

心理悬念及心理瞬间，剖析人类的灵魂。

他的小说中，外部环境、客观世界、自然风光等外界事物似乎都是不重要的，作家全部的焦点只集中在人物的心理世界，锐意揭示其中的奥秘，展现了自己与众不同的创作才华。

五，创作思想

茨威格对心理学与弗洛伊德学说，对人物内心世界一直有着“不同寻常的好奇心”。他曾说过：“凡属扑朔迷离的心理之谜都吸引我，使我坐卧不宁，在探清来龙去脉之前我会一直兴奋得要命。只要遇到了不寻常的人，我心里就燃烧起一种探视他们的灵魂的热望。”“从心理的角度再现人物及其生活遭遇”的创作思想造就了其小说创作的深刻心理刻画特色。

六，作品介绍

茨威格的女性小说

茨威格的中短篇小说具有简练诗意新颖的特点。以描写女性的奇特遭遇、透视女性微妙心理为体裁的女性小说，具有强烈的艺术魅力和社会批判精神。这些别具特色的女性小说，善于通过心理描写，提示女性隐秘的内心世界，再现人物的性格和生活遭遇；笔触细腻，语言优美，构思精巧，富有立体感。在掩卷之后，读者的面前栩栩如生地浮现了令人同情的女性形象。

他对女性心理的剖析，准确深刻细腻真实，使人不禁发问，这些小说怎么可能出自一个男士的手笔作者对女性充满了爱和同情，充满了宽容和理解，对于女性的一些超乎常情又在情理之中的行动，他作出了最好的辩护和解释。

代表作《一个陌生女人的来信》

那位陌生女人的来信写得缠绵悱恻，情意缱绻，哀婉感人，袒露了一个女子痴情的内心世界，如泣如诉地道出了她痛苦的感情经历。这篇巧妙地安排两性关系的小说，“把深沉的爱，那几乎是痴情的爱，变态的爱，写得那样崇高”，“真是一部惊人的杰作”！茨威格以娴熟而细腻的心理描写手法，再现了一个为热情所驱使的纯洁女性的悲剧，有力地控诉了畸形的社会对情爱的戕害。以至于高尔基在读了这部作品后赞叹道：“你写得真好！由于对您的女主人公的同情，由于她的形象及其悲剧的心曲使我激动得难以自制，我竟丝毫不感羞耻地哭了起来。我不知道有哪一位作家，能用这么一种对于女人无限尊重而且体贴入微的态度来描写女人。”

七，《最初的经历》

《最初的经历》，内收四个短篇：《夜色朦胧》、《夏天的故事》、《家庭女教师》、《灼人的秘密》。

它们的共同特点大都是选择了一个奇特的角度，即用处于青春萌发期的儿童的眼睛去触摸神秘的成人世界。显然，这个小说集是作家对早年岁月的追忆和印证弗洛伊德理论的最早尝试。

八，学生预习课文

预习检查

请简述姐妹俩逐步发现家中秘密的过程和他们的心理变化过程。

一天，小姐妹俩发现女教师“有点儿怪”，不和她们玩了，也不管她们了，只是偷偷地哭，她们猜出她可能恋爱了。可她们天真地认为，恋爱应该是甜蜜美妙的事，不明白女教师为什么要哭。姐妹俩继续窥测，发现了女教师与表哥的一次幽会，还偷听到女教师有小孩了。然而第二天，表哥却借口

搬走了，姐妹俩猜到了表哥的欺骗行为。于是她们感到自己也受到了欺骗，不再相信别人的话，不再相信世界。“她们也就变得坚韧而有心计，甚至变得诡诈，善于说谎……变得神经过敏，焦躁不安”

接着，小姐妹俩又发现了父母的窃窃私语，偷听到母亲对女教师尖利的训斥。她们看到女教师只是伤心绝望地抽泣，内心模糊地感觉到如此伤心的人是不会有过错的，由此第一次对父母有了一种类似愤懑的情感，“她们不再爱她们的父母亲，不再相信他们”并且她们“跟谁都疏远，对谁都仇视。……通向她们心灵的通道已经阻断”

由于女教师的悲剧，幼小天真的孩子完全变了样，“她们不玩，不笑，眼睛失去了活泼开朗，无忧无虑的光彩”对谁也不信任了，对现实世界充满了憎恶，对未来充满恐惧。

小女孩由单纯幼稚到困惑不解再到愤怒无奈直至最后沉默恐惧，如此这般丰富复杂的心理变化过程，经由茨威格细腻的笔触，逼真地呈现在读者的面前，让人不自觉地沉浸在一种强烈的心灵激荡中。

第二课时

九，问题探究

1，这篇文章主要表现了什么是爱情悲剧吗

这篇文章主要表现本文写的是一个家庭教师被一名纨绔子弟始乱终弃的故事，但作者的本意似乎不在于表现爱情悲剧，而在于刻画出这幕悲剧在小姐妹俩心灵中引起的巨大震动以及他们对周围世界的新认识。

2，姐妹俩对家庭女教师是怎样的态度

小说中的一对小姐妹天真无邪，她们对受欺侮的家庭女教师充满同情，但不知如何才能帮助她，两个孩子感到无助，感到悲哀。她们幼小的心灵朦朦胧胧地感觉到，这些成年人之间有着一个深深的秘密，他们组成了一个冷酷残忍的陌生世界。

3，设想家庭女教师最后的结局和这件事情对女孩们以后成长的影响。

“对这个陌生世界里可能发生的一切，她们感到害怕。她们今天已经心惊胆战地向这个世界投了最初的一瞥，她们现在已经踏人的人生使她们望而生畏，这个人生像座阴森森的树林，矗立在她们面前，昏暗逼人，可是她们得去穿过这座森林。”

4，这篇文章和本单元前面两篇的观察事件的角度有什么不同

不再采用传统的全知全能的叙述方式，而是以作品中特定人物的视角去描述事件。

作者通过描写一对儿童的心理变化，表现家庭女教师的爱情悲剧。此前，很多作家描写过家庭女教师这一人群，但茨威格却另辟蹊径，通过儿童的视角、儿童的心灵去窥测神秘莫测的成人世界。

相关参考资料补充：叙述视角

小说，主要是叙述，讲故事，既然要讲，就有一个选择和确定讲述角度问题。所以，所谓叙述角度，就是故事是由谁讲的，故事里发生的事是谁亲眼看到的，或者是谁想的。

不同的叙述视角，会产生不同的叙事效果。选择好的叙事角度，可以更方便作家利用小说中的人物的眼睛，对小说情节的推进和叙事环境进行描写。

传统的全知全能的叙述视角

西方最初的小说，都是第三人称的全知全能视角。

塞万提斯的《唐吉珂德》、丹尼笛福的《鲁滨逊漂流记》，都是运用全知的全能视角。全能视角的好处，就是作者可以知道整个事件的发展进程，可以知道每个人的心理变化，作者象全知全能的上帝，知道整个故事发展的一切。全能视角，缺乏叙事的真实性和叙述的灵活性。

除了全知视角之外，还有第一人称视角。第一人称视角，往往采用第一人称进行叙述。

作品中特定人物的视角

现代小说中有许多作家主张退出作品，回避全能的全知视角。在他们的作品中，往往选择叙事故事中的人物，承担小说的叙述任务和感知的视角。

如鲁迅的《孔乙己》，“我”是一个小学徒，在小说中只是非常次要的角色，而主角则是孔乙己。小说通过小学徒“我”的眼光看孔乙己和其他人物的表演，从而展现世态的炎凉，孔乙己命运的可悲。安排一个“我”做目击者，这就比用第三人称更为真实地揭示人物性格遭际命运。

《狂人日记》

儿童视角

儿童的视角有着与成年人不同的感觉，它显得客观、真诚、单纯，因而以此作为对世界、对人生、对社会认识的角度也就具有特别的内涵，有许多小说、影视作品喜欢采用这个角度，从而产生了摄人心魄的魅力和表现力。

《西西里的美丽传说》 少年雷纳多

十，作业：

变换角度（如以将军的角度或小公务员妻子的角度）改写一个文官的死中的一段情节。

教师教学设计比赛方案篇二

教学目的：

使学生掌握，以及四则运算各部分间的关系。比较熟练地进行整数、小数、分数的四则运算。

教学过程：

一、四则运算的意义

1. 整数四则运算的意义。

教师：“整数加法、减法、乘法、除法的意义各是什么？”指名说一说，教师根据学生的回答，按照教科书第90页表的形式进行整理。在学生回答时，可以举例说明各种运算的意义。如：

“为什么说整数的乘法是求几个相同加数和的简便运算？”

“为什么说除法是已知两个因数的积与其中一个因数，求另一个因数的运算？”

教师引导学生说出各种运算之间的关系。如：

“加法与减法有什么联系？”（减法是加法的逆运算。）

“加法与乘法有什么联系？”（乘法是求几个相同加数的和的

简便运算。)

“乘法与除法有什么联系?”(除法是乘法的逆运算。)

教师根据学生的回答,可以把四种运算的联系整理成下图。

加法乘法

求几个相同加数的和的简便运算

逆运算逆运算

减法除法

2. 小数和分数四则运算的意义。

指名分别说出小数和分数四则运算的意义。教师根据学生的回答,把教科书第90页的表补充完整。

让学生仿照前面整数四则运算的讨论,分别说一说小数、分数四则运算的联系。然后与整数四则运算进行比较。

“整数、小数、分数四则运算的意义有什么相同点,有什么不同点?”(整数、小数、分数的加法、减法和除法的意义都是相同的;小数和分数的乘法的意义与整数乘法意义相比有所扩展。)

二、四则运算的法则

1]加法和减法的计算法则。

教师:“仔细观察整数、小数、分数的加法和减法的计算法则,你能发现它们有什么共同点吗?”如果学生说得不清楚,教师可以进一步引导:

“整数加、减法数值对齐后。是什么样的数进行加、减？”（相同计数单位上的数相加、减。）

“小数加、减法小数点对齐后，是什么样的数进行加、减？”（相同计数单位上的数相加、减。）

“分数加、减法先通分后，是什么样的数进行加、减：”（同分母分数相加、减. 也就是相同分数单位的分数相加、减。）

“它们有什么共同点吗？”（都是把相同单位上的数相加或相减。）

2, 乘法和除法的计算法则。

(1) 整数、小数乘法和除法。

指名分别说一说整数、小数乘法和除法的计算法则各是怎样的：

教师：“小数乘法和除法的计算法则与整数乘法和除法有什么相似的地方?有什么不同?”（它们的基本算理和算法是一致的，只是在计算小数乘、除时，需要根据参加运算的数的小数位数来确定计算结果中小数点的位置。）

(2) 分数乘法和除法。

教师：“分数乘法有几种情况?请分别说出它们的计算法则。”学生回答后可以继续提问：

“分数乘以分数的计算法则，为什么适用于分数乘以整数的计算法则?”（因为整数可以看作分母是1的假分数。）

“什么样的两个数互为倒数?怎样求一个数的倒数?”

3. 课堂练习。

做教科书第91页的中间试算题。学生独立计算，教师巡视，对学习有困难的学生进行个别辅导。集体订正时，让有错误的学生说一说是怎样错的。

4. 口算的复习。

教师：“整数、小数的加减口算与笔算有什么相同的地方？有什么不同的地方？”

(相同点：都是把相同单位的数相加减，满十向前一位进1，从前一位退1当十。不同点：笔算一般从低位算起，口算既可以从高位算起，也可以从低位算起。)

做教科书第91页下面的口算题。学生独立计算，集体订正。

三、四则运算中各部分间的关系

1. 四则运算中的一些特殊情况。

教师：“在四则运算中关于0和1的运算，有一些特殊的规定。谁能说一说是怎样规定的？”指名回答后，教师可以让学生做教科书第92页上面的三组题，再让学生说一说0为什么不能作除数。

2. 四则运算中各部分间的关系：

教师：“四则运算中，每种运算最基本的数量关系是什么？”

根据加法与减法的关系。还可以得出什么关系？”

“根据乘法与除法的关系。还可以得出什么关系？”

学生回答后. 教师按照教科书上的形式进行板书。

然后, 教师还可以引导学生对四则运算中各部分间的关系进行分别整理。如:

“加法各部分间的关系是什么?”

“减法各部分间的关系是什么?”

把这些关系整理成下表。

教师: “应用这些关系可以对四则运算进行验算。请分别说一说对四则运算应该怎样验算。”

3. 课堂练习。

做教科书第92页“做一做”的第1、2题。

第1题。先让学生独立计算, 教师巡权. 了解学生掌握的情况。集体订正时, 让学生说一说是用什么方法进行验算的。使学生明确一道计算题可以用不同方法进行验算, 自己认为哪一种简便就用哪一种。

第2题, 先让学生说一说每个算式的意义, 然后独立计算。集体订正。

四、小结(略)

五、作业

练习二十的第2、4、6题。

对学有余力的学生, 可让他们思考练习二十的第13_、14_题。

教师教学设计比赛方案篇三

1、知识与技能

- (1) 了解dv制作的基本要素。
- (2) 认识剧本的基本架构及编剧四部曲。
- (3) 理解剧本写作要求。

2、过程与方法

- (1) 通过教师讲解了解dv编剧的基本架构及写作要求。
- (2) 小组确定dv拍摄主题，编写剧本。

3、情感态度及价值观

- (1) 培养学生的创新思维及创造能力。
- (2) 培养学生的团队合作能力。

1、重点

- (1) 认识dv编剧的基本架构及四部曲。
- (2) 明确剧本写作要求。

2、难点

- (1) 认识dv编剧的基本架构及四部曲。
- (2) 明确剧本写作要求。

讲授法、讨论法

多媒体投影教室□ppt□视频素材、黑板

第一环节：新课导入

师：要制作一部成功的dv短片就必须有好的剧本支撑，而写剧本前必须了解dv制作的基本要素。

一、拍摄环境

二、拍摄要为剪辑做准备

三、从多个角度拍摄

四、故事情节波动起伏，捕捉事件高潮

五、围绕中心人物

六、注重环境和细节

第三环节：编剧的基本架构及四部曲

师：剧本是一剧之本，是一部影片拍摄的蓝图，剧本定稿之后影片的基本构架也就定了下来。剧本质量的优劣对影片的质量有决定性的作用，剧本的创作的重要地位是显而易见的。

例子：

故事背景：传言某某学校经常发生灵异事件

故事结束：学校的灵异事件传言不攻自破
编剧四部曲：第一步：选主题第二步：定基调第三步：题材选择第四步：结构布局：

- 1、戏剧式布局
- 2、散文式布局
- 3、任务式结构
- 4、剧情安排模式
- 5、叙事模式第四环节：写作要求

师：剧本只是作为影片的蓝本，最终展现给观众的，是影像而非文字。写剧本时，要避免以抽象的文字的思维去思考，而是以形象化的画面的思维去思考，写剧本过程中要能够在脑海中显现出一个个的电影画面，而受我们现有条件的限制，这些画面必须是我们能够将其拍摄出来的。 写作要求：

- 1、剧本用语应力求明了。
- 2、剧本写作应该是写动作而不是写状态。
- 3、对白用语，应付合人物个性与剧情语境。

第五环节：布置作业（举例：麻辣隔壁第1集：因福得祸）

师：每个小组自定主题，编写一个dv短片剧本，为拍摄做准备，在第九周星期五前完成。

六、板书设计

剧本的编写

1□dv制作基本要素

2、剧本架构、四部曲

3、写作要求

七、布置作业

师：每个小组自定主题，编写一个dv短片剧本，为拍摄做准备，在第九周星期五前完成。

教师教学设计比赛方案篇四

在教学过程中，除了对学生进行饱含爱心、耐心和细心的教育，呵护稚嫩的童心健康成长外，怎样去调动这些顽性十足，又充满探索好奇心的孩子的积极与互动，除了采取多种方法教学外，课后的作业评语的作用也不可忽视。作业评语本着一切着眼于学生的发展，重视学生在学习中的主体地位，充分调动学生的学习主动性，积极性，还可以培养学生的自学能力。因此作业评语的重要性应该随着人们对素质教育的重视而逐渐被认识。下面我就以下几个方面来谈谈语文作业中的评语的设计。

“无声胜有声”——打造师生情感交流的平台

教师教学设计比赛方案篇五

为了不断提高教师业务素质 and 教学水平，落实教学常规，规范教师备课，进一步推动教育教学改革，提高课堂教学质量，教务处于20xx年5月举行了“教师课堂教学设计和教学反思评选”活动。此次活动是面向一至六年级全体专任教师的一次征集评选活动，参与面很广。

一、评选情况。本次评选分别上交了32篇课堂教学设计和教学反思。32篇教学设计和反思涉及了语文、数学、科学、英语、体育、音乐、写字、思品等几个学科。按照计划，本次评选共评选出一等奖教学反思2篇，二等奖教学反思20篇，三等奖教学反思4篇。5月29日下午，四位评委评出结果。

20xx—5获教学反思一等奖的老师：陈荣莉、朱小美；获教学反思二等奖的老师：黄静、朱丽敏；获教学反思三等奖的老师：孙曼丽、张玲、谢小慧、鹿启玲。三、活动优点：此次活动参与面广，教师们对此次活动都非常重视，参与活动积极、主动，教师书写认真、格式基本规范，上交教案及时。具体表现在：

（一）教学设计：

- 1、教案格式规范，各教学环节齐全；书写工整、图表规范，板书设计合理。
- 2、教学目的明确、重点、难点突出；教材分析透彻，语言准确，切合教材与学生实际。
- 3、教学过程比较详细，设计思路清晰；教学方法合适，关注师生互动（有相关活动的安排或说明），注重能力培养；教案中既能体现传授知识的科学性、系统性、又能体现教学方法的灵活性和多样性。
- 4、课堂容量合适，课堂例题、习题设计合理、典型、切合学生实际；作业布置适当。

（二）教学反思：

- 1、反思了教法的成功之处与存在的问题。
- 2、反思了教学中存在哪些失误，哪些不足。
- 3、对自己教学中存在的不足，基本上想出了更好的策略，对教学环节的改进有更好的设想。

四、存在不足

通过对上交的教学设计和反思的认真查看与研读，发现此次评选活动存在以下几点不足，这是我们今后组织评选活动应该注意的问题：

- 1、对教学过程的呈现形式没做规定。有的教学过程设计了表格，有的没有设计。
- 2、对教案的字体和字号也没有做统一规定。
- 3、对教学设计中要不要设计出板书没有做规定，有的教案设计了板书，有的没有设计。
- 4、已经设计好的格式，有些教师没有按统一规定的格式去设计教案和课堂反思。

此次活动，存在的优点我们今后组织活动会继续发扬；对于存在的不足，我们会马上改正，下次组织活动的时候会把方案写的更详细、具体。

鹿楼镇中心小学教务处

20xx年5月30日

教师教学设计比赛方案篇六

一、直入课题，引发疑问

教师：今天，我们要一起学习一篇新的课文，（板书课题）请同学们齐读课题——朱鹮飞回来了。课前已经知道朱鹮的同学请举手，来，给大家介绍介绍。

展示朱鹮图片，学生根据课前的预习或是查找的资料介绍朱鹮。

教师：很好。根据这个题目，你可以提出什么问题？

可能的问题是：朱鹮为什么飞走？又为什么飞回来？

二、初读课文，了解文章叙述的顺序

1、学习生字词。教师：我们先将本课的生词读一读，看看大家能不能结合课文认识它们。齐读生词。

2、初读课文。教师：请同学们按阅读提示再次阅读课文，边读边在书上做上一些记号，与同桌交流交流。

学生自读课文。

教师：谁能告诉大家这篇文章写了一件什么事？（写小朋友配合科考队发现并保护朱鹮的事。）

文章是按什么顺序叙述的呢？教师根据学生的回答整理并板书。这篇课文按事情发展的顺序依次写了：小光与科考队员相遇，得知科考队员此行的目的和保护朱鹮的重要性；科考队员在小光等的协助下发现朱鹮；大家一起为保护朱鹮做了很多努力；洋县成了朱鹮生活的乐园。

教师：在这些内容当中，哪些内容写得详细呢？

三、根据问题，阅读课文

1、教师：根据阅读提示和前面同学们提出的一些问题，请大家再一次快速阅读课文，读完以后，在小组上交流交流。

学生快速自读课文，然后小组讨论，教师巡视参与。

学生发言，课文中的第四自然段能够找到答案，请学生读一读。飞走，其实是指濒临灭绝，也是朱鹮非常珍贵的原因。

学生读课文，讨论，教师巡视参与。

请学生读一读相关的句子或段落，找出小光和小伙伴们所做的努力。教师归纳并板书。

(1) 帮助宣传，和小伙伴一起寻找线索。学生找到这些地方的时候，组织感情朗读：谁来读一读小光与小胖子的对话，表现出童趣和喜悦？全班齐读。

(2) 为科考队带路并协助寻找。这里是重点：你能从课文的叙述中体会到什么？你对哪里的体会最深刻，和全班同学交流交流。

学生可能体会到守候的辛苦和发现朱鹮的喜悦，都请他们用感情朗读的方式加深理解。

(3) 保护朱鹮，挖田螺泥鳅、抓小鱼小虾喂养体弱的小朱鹮。也请学生读一读13自然段。

教师：现在，谁能说说朱鹮为什么能够“飞回来”？(有科考队员的努力，还有像小光这样热爱野生动物的小朋友的帮助，使洋县成为了朱鹮生活的乐园。)

请学生发言，注意总结，比如：保护野生动物就是保护我们自己。

四、课堂练习

选做。

1、据文中描写画一幅朱鹮的画，旁边写上自己想说的话。

2、写文中或课外收集的描写朱鹮的有关句子。

板书设计：

16、朱鹮飞回来了

飞走 飞回 启示

（保护野生动物就是保护我们自己。）

教师教学设计比赛方案篇七

1. 会认“榨、溜、矮”等生字，会写“亩、播、吩咐”等生字，能够有感情地朗读课文。
2. 通过朗读、圈点勾画、小组讨论等，概括文章脉络，学习借物喻人、反衬的写作手法。
3. 感受花生默默无闻、无私奉献的精神，懂得“做人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

教学重点：概括文章脉络，学习借物喻人、反衬的写作手法。

教学难点：感受花生默默无闻、无私奉献的精神，懂得“做人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

朗读法，圈点勾画法，小组讨论法。

(一) 创设情境，导入新课

(二) 初读课文，整体感知

1. 学生用五分钟的时间自由朗读课文，圈点勾画出不认识的生字词，并借助工具书自主解决，解决不了的举手提出来，师生共同解决。

明确：学生可能对“榨、溜、矮”等生字有问题，可以从音

形义等方面进行讲解。

2. 学生再次朗读课文，梳理文章脉络。

明确：人物：一家人(关键人物：父亲)；事件：种花生、收花生、吃花生、议花生。

(三) 品析语句，合作交流

明确：味美、可榨油、价廉。

2. 再读课文，小组讨论并回答：在父亲的眼里，花生有什么好处？作者是如何描述的？

明确：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

花生好处：默默无闻、朴实无华。

描写方法：反衬，用“桃子、石榴、苹果”的爱出风头来反衬出花生的默默无闻、朴实无华。

3. 学生自主思考：怎么理解“我”和父亲的谈话？

明确：

(1) 从父亲的角度：花生最可取之处——朴实无华、有用；教育和希望孩子要做像花生一样有用的人。

4. 学生带着文章主旨再次朗读课文，思考：文章最主要的写作手法是什么？有什么好处？

(四) 拓展延伸

学生分角色朗读课文，再一次感受花生默默无闻、朴实无华、有用的精神。

(五) 小结作业

1. 小结：师生共同回顾本节课的重难点。
2. 作业：教师布置课下作业：利用借物喻人或者反衬的手法，描写人的一种品质，字数100字左右。

本文是一篇记叙性散文，因而重心在写作手法和做人道理上。本堂课的教学，抓住许地山写作的特点，从作者的写作方法入手，让学生在反复朗读、圈地勾画和讨论中，切身感受花生的品质，学习作者反衬和借物喻人的写作手法。课堂充分地利用各种教学资源，最大程度调动学生学习的积极性，充分尊重其学习主体性的地位。本节课突出了教学重点，突破了教学难点，达到了师生共建课堂的效果。但是由于学生生活经验的不足，对于深入理解“落花生”精神有些困难。

教师教学设计比赛方案篇八

- 1、学会本课8个生字，掌握由这些生字组成的词语。
- 2、有感情地朗读课文，并背诵自己感受最深的部分。
- 3、让学生理解“真美”和“真糟”两种评价方式的积极作用和不足之处。
- 4、培养学生自读自悟，质疑问难的能力。

对“精彩极了”和“糟糕透了”两种不同评价的理解。

1、预习课文，大体了解课文内容。

2、多媒体课件。

1、引导学生初读课文，感知课文内容。

2、学习生字、新词。

小组学习、小组汇报，组内发现易错生字，加以强调。

3、组织朗读练习。

正确、流利地朗读课文

三、作业：熟读课文，巩固生字。

1. 齐读课题。

2、上一节课，同学们已经了解了课文，告诉大家，你都知道了什么？

3、学生交流。

培养学生的概括能力。

根据课文内容，引导学生将课文分为“童年的故事”和“后来的认识”两部分

1、学生默读1—14自然段，边读边想你都读懂了什么？从课文中体会到了什么？

2、学生交流

3、结合具体的语句感受文章所表达的思想感情。

1、学生默读15—17自然段，提出自己感兴趣或不懂的问题。

2、学生质疑（可能提出的问题）：

3、以学定教，合作探究。

4、班内交流，引导学生着重理解两种不同形式的爱。

5、相机引导学生有感情朗读文中感受最深的句子，并铭记在心。

学生交流。

同学们，生活的道路上常会有“精彩极了”和“糟糕透了”这样的事，只要我们正确对待，学会平衡，就会与爱同行，扬帆远航！

（1）同学之间相互推荐有关亲情的文章进行阅读。

（2）自由组合，把1—14自然段编成课本剧进行表演。

（3）联系自己的实际，以“爱的启示”为话题写一篇文章。