2023年句子摘抄和感想 美文摘抄及感悟(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

句子摘抄和感想篇一

空白是生命中的盲点。

我以对生命的热烈追求来庄严宣誓：我拒绝空白。

两千多年前孔子对人说过：“天生万物，唯人最贵。”

我，生为人，出于对生命的尊重，我必须有奋发向上、刚健有为的人生态度和价值取向。

我崇拜孔子。他有“齐家治国平天下”的理想；他有“吾十五有志于学，三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十耳顺，七十从心所欲，不逾矩”的宣言。

我崇拜孟子。他有“当今之世，舍我取谁”的豪情；他有“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的坚毅。

人生在世，身为社会一员，就有责任为社会做贡献。我有义务做到“达则兼济天下”。

当在热烈的追求之中遇到艰苦的时候，我决不会接受空白，决不会落得个“穷则独善其身”。

我要将自己的脊梁化为沙漠中坚挺着的胡杨，活着三百年不死，死了三百年不倒，倒了三百年不朽。

我拒绝空白。我拒绝庄子。拒绝他“终身不仕”，愿化归于自然。

我拒绝空白。我拒绝陶潜。拒绝“守拙归园田”，“复得反自然”。

人生于社会，怎能逃避社会？

我决不会给生命留下一点空白。

我有理想，我愿尽我所能为人类社会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈平；我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美；我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。

我有毅力，有孟子“苦其心志，劳其筋骨”的坚毅，有“任尔东西南北风”的坚强，有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的坚持，有沙漠中胡杨的坚韧。

我，要用我的理想和毅力，去拒绝空白，去追求我热烈的人生。

感悟：

行文遵循的写作是逆向思维的成果体现，全文充满一种饱满、积极的人生认识。立意高远，不囿于固势，打破一贯的美学范畴和人生信念，文字和思路行云流水，旁征博引，有较深

厚的素养。

美文摘抄感悟（二）梨花飘落

梨花开满枝头，春风吹过，片片花瓣飘下，犹如轻盈的白蝴蝶从空中扑向大地，又是梨花飘落的季节了。

苦涩的春风伴随着阵阵细雨吹打着我，似乎在向我诉说着她的不快，又似乎在谱写着一曲生命的悲歌。在雨中，伤感的我好似一只受伤的小鸟，孤独无助。突然眼前出现了这样的一幕：一位天真的小女孩，欢快地从我眼前跑过，在她清脆的笑声里，我分明听到了幸福，她后面跟着一位老奶奶，她向女孩追了过来。渐渐地，小女孩跑不动了，在前面不远处停了下来，这时那老奶奶也加快了脚步紧跟了上去，为小女孩撑起了伞。我的心不禁一颤：那位老奶奶何尝不是为她疼爱的孙女儿撑起了一片蓝天？这感人的一幕敲打着我尘封已经的心。我也曾拥有过一位慈祥的奶奶，一份挚诚的关爱。可是上天妒人，我最爱的奶奶被它用最残酷的方法夺走了。

奶奶就是在这梨花飘落的季节走了，她走的那么静，走的那么远，留给我的却是永远的心痛，无尽的回忆。

感悟：

这篇散文描写了“奶奶随着一大片零落的梨花”逝去的情景，表达了作者对奶奶的怀念之情。文章语言直率豪放，节奏感强，文采斐然，如“犹如轻盈的白蝴蝶从空中扑向大地”，情感浓烈。

美文摘抄感悟（三）梨花赋

一支笔，两行泪，三杯酒，千般愁，万种风情；

素玉心，绿钿裙，浅水盈，醉眼酣，裙裾飞扬。

曾几何时，对梨花有种莫名的悸动，被那凝脂碧玉的绿裙素颜所牵绊。竟有了“剪不断”的情愫。拈起那支流传千年的画笔，醮起醇香的烈酒，当我提笔凝视那圣洁的气息时，思绪随风飘散。

梨花，不争桃之颜色，不妒杏之娇柔，素面无华，天然去雕琢。蓦然开放，璨然却含凄清，无邪却又苍茫。幽香沁心，洁白过寒露，仿佛靠近她，都是一种亵渎。不禁怀念起了回眸一顾的瞬间，盈盈浅笑还未开放的花苞，含蓄而美丽。平淡清浅，却韵致天成。

无拘亦无束，有绪似无绪，很难说哪一瓣是绮丽的，出奇的，浑然忘我的开成一体，轻浅中透着浓烈的情感。红尘喧嚣任喧嚣，世事纷扰任纷扰。从此，那执着的灵魂再也找不到更好的“码头”登岸。

树欲静而风不止，微风拂过，那淡雅的氤氲之气，如雾如露如仙尘。冉冉升起的幽香，换起我无限的遐想。窗外，有我缄默迷离的眼神；窗内，思虑这一位春情而懵懂的女子，缭乱的青丝，拉紧我的思绪紧紧相连；衣袂飘飘，盈水绿钿，勾勒出的韵味私藏。

满目的素白折射圣洁如远山眉黛，不染一丝尘埃，又如玄月一弯，独对幽静神秘的月宫玉蝉。依稀裙裾飞扬，是那玉人长袖当空舞吗？那千年砍伐的梨树，而今可否安好？独坐梨树下，举杯对着白色天空孤酌小饮，而心中那份孤独和惆怅，只有手心中那一杯清酒和灵魂深处的两行浊泪才知道。

当年我与你携手种下的梨树，而今也花开枝头，那梨树后是我们曾相约的地方。此刻，天涯共婵娟，那誓言却如这片片梨花，那么美丽，那么搞白。风动梨花，铲地幽芳，淡烟软月中，分不清哪一朵是时光，哪一朵是忧伤，唯留下，一指缠绵的余香。

白白的月光，流淌在白白的梨花上，搁浅在我白白的心海内，犹如我的思念，挂满白白的一树。清风摇，细雨飘，那风中微微呻吟的落花，犹如一群疲倦的蝴蝶，慢慢的收拢她们一生美丽的瞬间，一朵素晕，一句誓言，一声叹息。便坠落在凄楚哀婉的红尘中，无迹可寻。

梨花落心丘，何其安详。你能相信吗？这纷纷飘洒的玉屑正体现了生命轻若无物的质量，谁因而妄自菲薄，谁就会完全失重，被卷入凄凄的冷风。一朵剔透的梨花，认得出我的魂魄，也认得我是你前生的前生，是你往世的往世做你宿命之影，落在手心，飘逸是其超然的舞姿，是经历风稠雨密淡然的气韵。

人间四月笼烟雨，红尘芳菲多惆怅。禅曰：以朦胧之眼观朦胧世界，就可以看到许多超出世界之外的东西。袅袅烟雾与片片梨花的重合是朦胧，迷离的眼神和飘飞的思绪亦朦胧。于是，我看到超脱于万物之外的美，那种感觉稍纵即逝，或许是看到了我再也看不到的世界。

此时的我方才明白，真正的美只是一种感觉。亦如；天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。

闭上眼睛，用心曲体会自己逝去的记忆，用指尖去触摸已消退的感觉。

沉醉……

许久，都不曾回醒……

吟咏名花诗千首，感叹素蕊人几何？世人都喜红艳傲，谁人怜惜白嫩柔？

风尘过往花欲尽，只留下一地梨花，()勾兑我一生的眼泪。

感悟：

本文作者撷取“梨花”作为抒情意象，来寄托那淡淡的忧伤，“用心曲体会自己逝去的记忆，用指尖去触摸已消退的感觉”。“一支笔，两行泪，三杯酒，千般愁，万种风情”音韵和谐的语言使情感的抒发美妙悠扬。

句子摘抄和感想篇二

梨花开满枝头，春风吹过，片片花瓣飘下，犹如轻盈的白蝴蝶从空中扑向大地，又是梨花飘落的季节了。

苦涩的春风伴随着阵阵细雨吹打着我，似乎在向我诉说着她的不快，又似乎在谱写着一曲生命的悲歌。在雨中，伤感的我好似一只受伤的小鸟，孤独无助。突然眼前出现了这样的一幕：一位天真的小女孩，欢快地从我眼前跑过，在她清脆的笑声里，我分明听到了幸福，她后面跟着一位老奶奶，她向女孩追了过来。渐渐地，小女孩跑不动了，在前面不远处停了下来，这时那老奶奶也加快了脚步紧跟了上去，为小女孩撑起了伞。我的心不禁一颤：那位老奶奶何尝不是为她疼爱的孙女儿撑起了一片蓝天？这感人的一幕敲打着我尘封已经的心。我也曾拥有过一位慈祥的奶奶，一份挚诚的关爱。可是上天妒人，我最爱的奶奶被它用最残酷的方法夺走了。

奶奶就是在这梨花飘落的季节走了，她走的那么静，走的那么远，留给我的却是永远的心痛，无尽的回忆。

感悟：

这篇散文描写了“奶奶随着一大片零落的梨花”逝去的情景，表达了作者对奶奶的怀念之情。文章语言直率豪放，节奏感强，文采斐然，如“犹如轻盈的白蝴蝶从空中扑向大地”，情感浓烈。

句子摘抄和感想篇三

素玉心，绿钿裙，浅水盈，醉眼酣，裙裾飞扬。

曾几何时，对梨花有种莫名的悸动，被那凝脂碧玉的绿裙素颜所牵绊。竟有了“剪不断”的情愫。拈起那支流传千年的画笔，醮起醇香的烈酒，当我提笔凝视那圣洁的气息时，思绪随风飘散。

梨花，不争桃之颜色，不妒杏之娇柔，素面无华，天然去雕琢。蓦然开放，璨然却含凄清，无邪却又苍茫。幽香沁心，洁白过寒露，仿佛靠近她，都是一种亵渎。不禁怀念起了回眸一顾的瞬间，盈盈浅笑还未开放的花苞，含蓄而美丽。平淡清浅，却韵致天成。

无拘亦无束，有绪似无绪，很难说哪一瓣是绮丽的，出奇的，浑然忘我的开成一体，轻浅中透着浓烈的情感。红尘喧嚣任喧嚣，世事纷扰任纷扰。从此，那执着的灵魂再也找不到更好的“码头”登岸。

树欲静而风不止，微风拂过，那淡雅的氤氲之气，如雾如露如仙尘。冉冉升起的幽香，换起我无限的遐想。窗外，有我缄默迷离的眼神；窗内，思虑这一位春情而懵懂的女子，缭乱的青丝，拉紧我的思绪紧紧相连；衣袂飘飘，盈水绿钿，勾勒出的韵味私藏。

满目的素白折射圣洁如远山眉黛，不染一丝尘埃，又如玄月一弯，独对幽静神秘的月宫玉蝉。依稀裙裾飞扬，是那玉人长袖当空舞吗？那千年砍伐的梨树，而今可否安好？独坐梨树下，举杯对着白色天空孤酌小饮，而心中那份孤独和惆怅，只有手心中那一杯清酒和灵魂深处的两行浊泪才知道。

当年我与你携手种下的梨树，而今也花开枝头，那梨树后是我们曾相约的地方。此刻，天涯共婵娟，那誓言却如这片片

梨花，那么美丽，那么搞白。风动梨花，铲地幽芳，淡烟软月中，分不清哪一朵是时光，哪一朵是忧伤，唯留下，一指缠绵的余香。

白白的月光，流淌在白白的梨花上，搁浅在我白白的心海内，犹如我的思念，挂满白白的一树。清风摇，细雨飘，那风中微微呻吟的落花，犹如一群疲倦的蝴蝶，慢慢的收拢她们一生美丽的瞬间，一朵素晕，一句誓言，一声叹息。便坠落在凄楚哀婉的红尘中，无迹可寻。

梨花落心丘，何其安详。你能相信吗？这纷纷飘洒的玉屑正体现了生命轻若无物的质量，谁因而妄自菲薄，谁就会完全失重，被卷入凄凄的冷风。一朵剔透的梨花，认得出我的魂魄，也认得我是你前生的前生，是你往世的往世做你宿命之影，落在手心，飘逸是其超然的舞姿，是经历风稠雨密淡然的气韵。

人间四月笼烟雨，红尘芳菲多惆怅。禅曰：以朦胧之眼观朦胧世界，就可以看到许多超出世界之外的东西。袅袅烟雾与片片梨花的重合是朦胧，迷离的眼神和飘飞的思绪亦朦胧。于是，我看到超脱于万物之外的美，那种感觉稍纵即逝，或许是看到了我再也看不到的世界。

此时的我方才明白，真正的美只是一种感觉。亦如；天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。

闭上眼睛，用心曲体会自己逝去的记忆，用指尖去触摸已消退的感觉。

沉醉……

许久，都不曾回醒……

匀泪滴空阶，欹梦只恨梨花薄，雨歇寒更重省识，厌厌，凭

仗丹青画不成。断肠红豆蔻，孤灯倦眼缃帙乱，灵飙素絮强难留，凄凄，葬尽红笺泣涴痕。

吟咏名花诗千首，感叹素蕊人几何？世人都喜红艳傲，谁人怜惜白嫩柔？

风尘过往花欲尽，只留下一地梨花，勾兑我一生的眼泪。

感悟：

作者撷取“梨花”作为抒情意象，来寄托那淡淡的忧伤，“用心曲体会自己逝去的记忆，用指尖去触摸已消退的感觉”。“一支笔，两行泪，三杯酒，千般愁，万种风情”音韵和谐的语言使情感的抒发美妙悠扬。

句子摘抄和感想篇四

好段：结果，满腹经纶被车轮马蹄捣碎，脆亮的吆喝填满了疏朗的胸襟。唯有在这里，文采华章才从朝报奏摺中抽出，重新凝入心灵，并蔚成方圆、它们突然变得清醒，浑然构成张力，生气勃勃，与殿阙对峙，与史官争辩，为普天皇土留下一脉异音。世代文人，由此而增添一成傲气，三分自信。华复文明，才不至全然黯暗。朝廷万万未曾想到，正是发配南荒的御批，点化了民族的精灵。

感悟：曾有多少满腹才华的骚人墨客、尽忠之士被朝廷贬到偏远贫瘠地，壮志难酬，报国无门，但文人就是文人，他们拣尽寒枝不肯栖的傲气和骨子里铭刻的国士之风穿越厚重的历史，不论多少世纪都会被人所敬仰。正是那星星点点散在宁静之地的文人，点亮了历史。

句子摘抄和感想篇五

雪花纷纷扬扬地从空中飘落下来，轻轻的，柔柔的。

我独自漫步在屋外，静静的享受着难得的雪景带给我们的快乐。

雪白的颜色在我的眼前呈现，雪白的声音在我的耳边回荡，雪白的味道在我的鼻边萦绕……

仿佛一切都被雪染了色，仿佛整个世界欧在雪白的静默之中！忽然发现雪花是多么美好，它纯净了整个世界，纯净了我们的心灵中的每一个角落。

纷纷落下的雪虽然那么飘忽不定，令人难以琢磨，但他却真真切切的存在。

感悟：

作者对雪花的热情描述近乎童话的斑斓色彩，向读者展现了雪花给人们带来的美幻可爱的世界，直接向读者表达了自己澄澈纯美的内心，将小小的普通的雪花赋予了生活美的积极意义。无论是描述还是阐述都转换得自然圆熟。作者心思细腻，感知敏锐，文笔唯美感性。全文构思巧妙，动态式写景很讲究，由景入情，逐步升华主题。

美文摘抄加感悟（二）刘哥

瞧，一个方脑袋，穿着白色和灰色的条纹上衣、有些发灰的裤子，一双黑布鞋，这就是我家的刘哥——刘欢，他什么都好，就是爱吹牛。

有一次，我在男宿舍看电视，刘哥走进来，看见我，就拿出一盒烟来扬手对我说：“红云！”又问我，“抽不抽？”我没有理他。他就讪讪的自己抽出一支烟，点燃了，慢慢的抽着，眯着眼睛，悠闲自得，喷云吐雾，人前，他总是这样，好摆阔。

刘哥大概见我一直没理他，长长吐了口气，仍然眯着眼睛故弄玄虚的说：“今后不抽好的了，就红云吧。”

我没好气的转过脸，“你算了吧，红云多少钱一盒呀？别吹了，你舍得买？”

他迟疑了一下，眯着的眼睛睁开了，“有啥舍不得的？，你没听说，有钱不花，丢了白搭。”

我仍不相信，“把烟拿过来，让我看看。”

他反把烟装进兜里，“不让你看。”

“我就看一眼。”

“半眼也不行。”

我便站起来跟他抢烟，他把烟举得高高的，我怎么翘脚也够不着，我知道他浑身都是痒痒肉，便咯吱他，他退缩着，躲着，他笑得招架不住了，就把烟递给了我。

我打开烟盒一看，原来是“五朵金花”

刘哥低下头，没有话说了，我对他说：“刘哥，以后不许再吹了。”我把烟递给了他。

这回，他啥也没说，低着头，灰溜溜的走了。

这之后，我就再没有听见他在人前吹牛了。

对了，我的刘哥可不是那个歌星刘欢哦！

感悟：

这篇习作写了个很有趣的人事刘哥，这位同学最大的特点就

是爱吹牛。为了再现他吹牛的特点，小作者的笔墨还用了不少。刘哥这个人物，作者塑造的形象比较鲜明，让人感到真实可信。通观本篇作文，布局合理，层次分明，描写生动，语言流畅。

美文摘抄加感悟（三）我的一次冒失

翻开我脑海里的回忆录，我看到了我那一次的冒失。

依稀记得是在我六年级的时候。那时，我突然心血来潮，想骑自行车上学。同时，也有很多同学也是骑自行车上学的，因此，我认识了一些“车友”.一次放学，我与小李一起回家，他指着我自行车后面的脚踏说：“不错哦，还可以载一个人。”我说：“那你也买一个咯。”他摇摇头，无奈地说：“不是我不想，我零花钱只够吃早餐了，爸妈又不肯买。”

又一个早晨，小李应该骑自行车来找我一起去学校，但他没来。我要去取车时，下意识往自行车后面看，发现后面的脚踏被拆了，不知道去哪了。我想起来小李说的那番话，认为是他偷了我的脚踏的念头在我脑中萌发。但是我又想了想，小李平时在学校跟我们相处得很好，不会做这种事情才对。这两个念头在我脑中纠缠了好一会儿，我决定去找小李问清楚。我即刻到了他家门口，没等我按门铃，我的目光已扫到了他车上，看到了他单车上出现跟我一样的脚踏。我怀疑他的念头顿时加重了几分。我按了按门铃，小李开门出来。我问他他的单车脚踏，他笑笑说是爸妈买的。我说：“可是，我单车上的脚踏正好不见了。”他接着说：“难道你怀疑……这怎么可能！”他大喊道，然后大力关上了门，随之是“砰”的一声。

事后，我觉得好像又有点冤枉了小李。这时，我们小区的一老人说，“昨晚散步时看到有人偷了我的脚踏。”

我呆立了一会儿，终于，我骑上单车，向小李家奔去……()

感悟：

生活中处处存在巧合，这就难免产生种种误会。小作者的文章为大家呈现了生活中常见的片段。故事的来龙去脉清晰，叙述真实生动，一场小小误会差点伤及珍贵的友谊，好在作者及时醒悟，竭力挽回。故事为大家提供了很好的借鉴，有积极的教育意义。文章的意义不在于叙述多巧妙，而在于作者能够反思已过，值得表扬。

句子摘抄和感想篇六

在你跌入人生谷底的时候，你身旁所有的人都告诉你：要坚强，而且要快乐。坚强是绝对需要的，但是快乐?在这种情形下，恐怕是太为难你了。毕竟，谁能在跌得头破血流的时候还觉得高兴?但是至少可以做到平静。平静地看待这件事，平静地把其他该处理的事处理好。平静，没有快乐，也没有不快乐。

学会弯腰

这会是我意外的收获和别人发生意见上的纷歧，甚造成言语上的冲突，所以你闷闷不乐，因为你觉得都是别人恶意。别再耿耿于怀了，回家去擦地板吧。拎一块抹布，弯下腰，双膝着地，把你面前这张地板的每个角落来回擦拭干净。然后重新省思自己在那场冲突，所说过的每一句话。现在，你发现自己其实也有不对的地方了，是不是?你渐渐心平气和了，是不是?有时候你必须学习弯腰，因为这个动作可以让你谦卑。劳动身体的同时，你也擦亮了自己的心绪。而且，你还拥有了一张光洁的地板呢。这是你的第二个收获。

不要想如果

当初你说，人生是一条有无限多岔口的长路，永远在不停地做选择。如果只是选择吃炒面或炒饭，影响似乎不大，但选

择读什么科系、做什么工作、结婚或不结婚、要不要有孩子，每一个选择都影响深远，而不同的选择也必定造就完全不一样的人生。你又说，生命中不可承受之情，就在于人生没有重来的机会啊。如果当初如何如何，现在就不会怎样怎样……这种充满怅然的喃喃自语，还是别再多说了吧。每一个岔口的选择其实没有真正的好与坏，只要把人生看成是自己。独一无二的创作，就不会频频回首如果当初做了不一样的选择。

学会沉默

有时候，你被人误解，你不想争辩，所以选择沈默。本来就不是所有的人都得了解你，因此你认为不必对全世界喊话。却也有时候，你被最爱的人误解，你难过到不想争辩，也只有选择沈默。全世界都可以不懂你，但他应该懂，若他竟然不能懂，还有什么话可说?生命中往往有连舒伯特都无言以对的时刻，毕竟不是所有的是非都能条列清楚，甚至可能根本没有真正的是与非。那么，不想说话，就不说吧，在多说无益的时候，也许沈默就是最好的解释。

控制情绪，别浪费了

今天的你，是不开心的你，因为有人在言语间刺伤了你。你不喜欢吵架，所以你离开;可是你只是离开了那，却没有离开被那人伤害的情境，因此你愈想愈生气。愈有气，你就愈没有力气去理会别的事情，许多更该用心去做去想去处理的事件，就在你漫天漫地的心烦意乱之中，被轻忽被漠视被省略了。因为，你只是一心一意地在生气。在情绪上做文章，这是对自己的浪费，而且是很坏的浪费。毕竟，生气也是要花力气的，而且生气一定伤元气。所以，聪明如你，别让情绪控制了你，当你又要生气之前，不妨轻声地提醒自己一句：“别浪费了。”

悄悄悄悄地回归平静

曾经有一段时间，你心情低落，甚至懒得拉开窗帘，看着窗外的阳光。因此你当然也忘了去看看，窗台上那一盆每天都需要喝水的玛格丽特。如此不知过了多久，总算有一天，你度过了心情的低潮，同时也想起了你的玛格丽特。天啊，可怜的花，她还活着吗?你战战兢兢地拉开窗帘，却见她迎风招摇，花颜可掬。原来在过去的这段日子里，你虽然忘了喂她喝水，老天却没忘了以雨露眷顾她呢。许多事物悄悄地在你的视线之外进行，而且悄悄地安排好了它们自己。天生万物，天养万物，一切其实无须担心……你只要做的就是做好自己，不留任何遗憾……足矣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

句子摘抄和感想篇七

好段：贝多芬一生都用音乐做武器向世界宣战，向人生宣战，唤醒所有迷茫在混沌中的人们。音乐就是他的爱情，他的欢乐，他生命的全部，他在与苦难搏斗，与命运的抗争中，用灵感点燃音乐之烛，用激情拨动音乐之弦，用智慧塑造乐之魂。

感悟：伟人之所以成为伟人，是因为他将一样东西当做自己

毕生的信仰，用灵魂来供奉。