

最新西游记有感心得摘抄(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记有感心得摘抄篇一

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，这部小说记载了唐僧师徒四人去西天取经的路上，经历了九九八十一难，最后战胜困难取到真经的故事。

师徒中最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一路上为师徒西行背行礼，任劳任怨，谨守会佛门戒律，踏踏实实的一心跟随师傅取到真经，他的决心让人感叹不已，修成“金罗汗”。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，为人贪婪。他遇到困难时只会退缩，可是他聪明，18集时孙悟空被唐僧贬走后被妖抓去，八戒用激将法把孙悟空激了回来，孙悟空打败妖怪，获得唐僧原谅，又回到唐僧身边一路西行，要取回真经，猪八戒的角色又让故事回到正路，这显出猪八戒的机智聪明。取经成功后猪八戒成了“天篷元帅”。

唐僧，就是啰唆，可是他是个善良的苦行僧，就连身上爬的小虫也不愿打死，把它放生。取经路上不辞艰苦，意志坚定，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终修成正果，为大唐佛教做出了贡献，后带回经书，成为了“旃檀功德佛”。

孙悟空是一个勇敢，敢斗，天不怕地不怕的人，与至高的玉皇大帝也敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名，与妖魔鬼怪敢斗，练就的火眼金睛不放过一个妖魔，如意金箍棒下绝

不对妖魔留情，与一切困难作斗争，绝不退让低头，这就是孙悟空，一个光彩夺目，英勇好斗的神话英雄，成为了名副其实的“斗战胜佛”。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也有成就。它有丰富的艺术想象，生动曲折的故事，栩栩如生的人物形象，幽默的语言，构筑了一座具有特色的艺术，神鬼妖魔的形象让人回味无穷，走过了十万八千里的大江南北，历经了一十四遍寒暑的毅力让我惊讶。它让我领悟到，任何事绝非易事，唐僧师徒取经，经历了九九八十一难。正象我们的人生，在面对大大小小的困难，挫折时，我们要勇于战胜困难，要经过努力，才能见彩虹。

西游记有感心得摘抄篇二

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们四个人各有各的优点，也各有各的缺点。

唐僧的优点是取经的意志很坚定，不管路上遇到多少困难，他都勇往直前，从不退缩。他靠这种精神影响着他的徒弟们，一起帮助他取得真经。但唐僧也有缺点，他不辨真假，容易轻信别人的话，结果总是上当受骗，如果没有孙悟空，他可能早被白骨精吃了。

孙悟空的特点是本事大，一路降妖全靠他，他很忠诚，又嫉恶如仇。但是他性子气，不服管教，经常闯祸，比如推倒人参果树，所以师傅给了戴了个紧箍咒。

猪八戒是个懒虫，又贪吃又贪睡，一遇到困难就想散伙，回高老庄娶媳妇。但猪八戒在取经的路上也少不了，唐僧和孙悟空闹矛盾，总是他把猴哥请回来。

正因为有了唐僧的坚定意志，孙悟空的本领高强，猪八戒的八面玲珑，沙和尚的认真负责，师徒们共同努力，才终于取

得了真经。

读了这本书，我还明白了一个道理。每个人都有优点和缺点，我们大家共同去做一件事，只要能把大家的优点发挥出来，把缺点控制住，就能集大家的力量，把事情做好。

西游记有感心得摘抄篇三

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今日不变的是那种真情流露和色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服天上各个神仙所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自称为王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而舒坦，让它能够无边无际、向往自由的生活。

在四个主人公中，我最喜欢的是孙悟空，第一：他人妖分明，就说在“三打白骨精”中，只有孙悟空看出村姑、老婆婆、

老大爷是白骨精的化身，猪八戒还在唐僧面前打孙悟空的小报告，唐僧还在埋怨孙悟空。第二：孙悟空对唐僧忠心耿耿。因为孙悟空三次打死白骨精的化身，唐僧认为孙悟空三次打死了好人，所以把孙悟空赶回了花果山，后来唐僧被白骨精抓去了，猪八戒寡不敌众只好去花果山请大师兄回来搭救师傅，孙悟空一听到唐僧白骨精抓去了，就不计前嫌和猪八戒去搭救师傅。可见孙悟空对唐僧忠心耿耿。碰到困难猪八戒总是说“我们散伙吧！师兄你回花果山当猴王，师弟你回流沙河，我回高家庄当女婿。”孙悟空坚持去战胜困难；不肯散伙。第三：我喜欢孙悟空机智勇敢战胜妖魔鬼怪，克服一个个的困难，终于和猪八戒、沙和尚保唐僧到西天取得真经。

在这个剧本中，我始终一如既往的支持孙悟空这个角色，虽然这个只是一个角色，在生活中我们也很少遇到这种现状几乎没有，但是孙悟空那不懈的精神还是永远留在我们心中，因为他有一颗不服输，不认输，忠心耿耿的心将我们的心联系在一起。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的`追求精神。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端的被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归

你所有的!当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。

这本书通过这些故事，体现出我们做任何事情都要有一颗积极向上，永不腐败的精神支撑着未来!

西游记有感心得摘抄篇四

西游记是我国古代的四大名著之一。其中，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

吴承恩爷爷在这部名著中塑造了四个人物形象：唐僧-向诚心向佛、顽固执着;孙悟空-向正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星;猪八戒-向贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧-向心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同。其中，我最喜欢的就是正义大胆的孙悟空了。因为这其中有一件事，让我来和你说说吧!

记得在四年级放暑假时，我爸爸带我去文化广场的鬼屋玩，我听了，高兴得一蹦三尺高!便迫不及待地跟着爸爸一起去。到了鬼屋，我的腿不由自主地抖了起来。

听到那恐怖的鬼叫声，我不禁打了个冷战。我拉起爸爸的手，说：“老爸，我还是不去了吧!”爸爸听了，说：“不怕，世界上是没有鬼的，要相信科学，就算是鬼，那也是人假扮的!”老爸还说了一句“平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。”!我的心里经过百般纠结，终于决定了要去。之后，我给了票，和老爸一起进去。

读完《西游记》，让我明白了：在生活中，我们应该像唐僧师徒一样，遇到困难不要退缩，要冷静下来想办法。任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努

力，相信可以取得成功的！同时，这也就印证了一句老话：万事开头难，只怕有心人。

西游记有感心得摘抄篇五

小时候，最喜欢看电视里的《西游记》，看了几乎不下十遍，至今还爱看，这个寒假，我看了吴承恩写的《西游记》，不觉感叹万分！

漫漫长路，多年跋涉，师徒四人历尽九九八十一难，去西天取经，为的是普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的就是孙悟空了，他有七十二变化。在西天取经路上，悟空付出了很多，他不仅本领高强，而且机智聪明，随机应变。当师傅落入敌手，他总是与敌人周旋，其中的坎坷都一一化解，是当之无愧的大英雄。

尽管猪八戒给大家的印象不太好，但我还是要为声“冤”，首先是错投了猪胎，变得人不人，猪不猪的，到哪都吓人，尽管老猪本性贪婪好色，但他在西天取经路上帮助悟空降妖除怪，出了不少力，他吃苦耐劳，善良正直(有时还爱贪点小便宜)。

在西天取经路上，沙僧肩挑担扛的身影给人留下了深刻的印象，一路上，他无微不至地照顾师傅，陪师傅打坐念经，任劳任怨。

唐三藏是取经人的核心，本着一颗慈悲之心，他经历了14年，风餐露宿，任何磨难都无法打倒他西天取经的决心。

唐僧师徒不畏千辛万苦，历经种磨难依旧不放弃，直到取得真经。

奔流的河，如果没有暗礁的阻挡，就无法激起迷人的浪花；羽

毛丰满的小鹰，如果没有暴风雨的搏击，就无法实现展翅高飞的自由；人的一生，注定要经历风雨的洗礼，才能“长大”。

人生就像五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，而苦就是磨难的滋味，只有品尝过“苦”，享受“甜”时，才更有滋味，只有品尝了人生五味，什么才更有意义。

唐僧师徒四人一路向西，经历了九九八十一难，最终取得真经，现如今的我们早已无法辨别那段充满神奇色彩的故事是真是假，但唐僧师徒四人那种与妖怪斗智斗勇，不惧怕邪恶势力的精神永远值得我们去学习。

西游记中为我们塑造了四个鲜明的人物形象本领高超的孙悟空，胆小如鼠的唐僧，贪财好色但不缺乏善良的猪八戒，沉默寡言的沙僧。这四个人性格各不相同，也形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”这些家喻户晓的神话故事都是发生在孙悟空身上。孙悟空也是我在西游记中最喜欢的角色，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

而八戒则不同，他好吃懒惰，常常打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，虽然如此，但在战斗中从不退缩，可以说得上是孙悟空的得力助手。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。唐僧耳根子特别软，经不住挑唆。沙僧没主见，经常附和孙悟空和唐僧，总说：“大师兄说得对”“师傅说得对”他们师徒经历的坎坷就像我们人生路上的坎坷。