

2023年初中美术向日葵教学反思总结(优质7篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

初中美术向日葵教学反思总结篇一

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1、美术学习要从单纯的'技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

3、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与

合作交流。

5、教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

初中美术向日葵教学反思总结篇二

在教学中经常有些学生有想法却画不出来，不知如何下笔，这些学生中很多是因为严重缺乏自信心，胆怯、畏惧，心理素质脆弱，想象力差，比较被动，总怕自己画得不好老师和同学会笑话他，所以不敢下笔。针对这种学生，我们不要挖苦、训斥，更不要当着全班学生的面揭他们的短处，应从最简单的基本形入手，引发他们的想象，哪怕他们的一点点进步都要给予及时的表扬和鼓励，树立起他们学习的信心。

也有一些学生可能对绘画不感兴趣，对绘画有一种忧郁感，他们认为别的同学一画就像、一挥而就，而自己怎么画也不像。在他们看来画画也许是最难、最怕的事。针对这种现象，我们在教学过程中可以不断鼓励他们轻松的作画，尽量抒发内心的感情，只要动手，你就是成功的，不要考虑画的好坏成败，也不要与别人比较。从而使学生在轻松自如，没有负担的氛围中绘画。从中激发他们的绘画兴趣，使学生想画、敢画、而且要画。所以在中学美术教学中有设计创造课，但让学生进行艺术创作并非是易事。因为他们完成作业大部分是临摹，他们已习惯了照抄别人的模式。当设题让学生创作时，学生会说，“我什么也画不出来”，“老师，我还是参考课本上的吧”。各种理由都有，从而有的学生对美术就失去兴趣。针对这种情况，我上每课时先不急于布置和要求他们完成作业，而是围绕每节课的内容尽可能多的让学生去设想、构思，比比数量，看谁的想法最多，最有独到之处，并适时给予肯定激发他们的创新意识和热情。然后让学生动笔定形但不限制时间。刚布置完同学们就急不可待的动起手

来，有的同学一口气画出五、六种，有的学生画出二、三种。无论多与少，此时学生想象的闸门已打开，毫无顾虑的画自己的所见、所想、所感受。

在这个过程中，学生逐步完成了从量变到质变的过程。而且在学生的造型活动中，我尊重他们的个性，并都给予了正确的评价。实践证明，这样不仅开发了学生的想象力和创造力，而且培养激发了他们的绘画兴趣。

初中美术向日葵教学反思总结篇三

本课内容属于九年义务教育初中阶段美术课程“设计·应用”学习领域。新课标指出：“设计·应用”学习领域的教学，应“以形成学生设计意识和提高动手能力为目的”，“应贴近学生的生活实际”，“密切联系社会生活，关注环境和生态”。遵循这一原则设计，旨在引导学生从生活中发现材料，巧用这些材料创作令人耳目一新的美术作品，变废为宝，或应用于生活，或美化环境，体验其中的新奇，享受其中的乐趣。

本课原是九年级第17册的课程内容，现今放在七年级上册进行教学，不宜设置得太多理论知识或专业术语，我认为应以简单的创意、设计方法和基础制作技能作为出发点。

本课是一节融入了寻找材料、设计构思、巧手制作三部分内容的课程。首先培养学生有意图地去发掘生活中的材料，根据材料自身特点去思考和构思。然后在选择恰当的表现形式，探索不同的制作方法，完成一件作品。整节课主要是通过欣赏和了解环保创意作品，使学生感受环保设计理念，领悟美术与生活的关系，体验制作中的材质美与创意美。

对于课堂效果，总的来说，自认为按计划完成了课程内容的教学，基本达到了教学预定目标。按教参上的设计，本课该设置2课时，我为了在公开课上方便操作，也从学生的实际情

况考虑，改设为一个课时，最终验证，顺利让学生接受，这样的课时安排还是可行的。而在教学程序里的时间安排上，我觉得自己还是疏忽了合理设计，将学生制作、教师巡视辅导的时间仅设置十分钟时间，且还包括了展示评价所需的时间，这就显得太仓促，也让整节课显得教师讲过多。

初中美术向日葵教学反思总结篇四

一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，特别是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对比花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量

量也得到了提高。

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣;还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。目前在中学的低年级的英语教学中，不要要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了中学生学英语的瓶颈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中美术向日葵教学反思总结篇五

中学作业多，课余时间少，学生本身的家务又重，有时我尽量让美术课的资料当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，

使各类艺术互相渗化，持续课堂资料的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，个性是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

一、创设情境

1. 一节优秀的美术课应创设搞笑的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课能够问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

2. 如今多媒体能够把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他透过旋律、节奏、节拍、强度等形式，构成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选取的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。能够使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都能够起到必须的调节学生情绪和促进绘画热情的用心作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们带给成功的机会。

二、实物写生提高学生的学习兴趣

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生透过仔细观察与分析，比较花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

三、教学资源的有效利用

每节美术课都需要超多的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的资料。美术是个直接的视觉刺激，教学资料采用直接立体的展示比较，再透过解说和感受，其教学资料比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源能够直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生理解和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到必须的帮忙。

五、教学评价

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我个性注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在潜力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，能够在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在用心的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的`精神精髓运用到课堂中去。

初中美术向日葵教学反思总结篇六

美术教学中，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使它提高或者长久保持下去却很困难。主要的是美术是非中考科目，因此他们学习美术的积极性逐渐减退，美术课纪律松懈，不带画具的学生较多，美术课堂管理的难度增加，学生对美术作业不够重视，拖拉和欠交作业现象严重。很多学生认为做美术作业只是为了完成作业，很多学生感兴趣的仅仅是美术课上提供的相对宽松的空间和时间，并不是真的喜欢美术这一学科，这个现象相对来说很普遍。因此我们怎样以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发和提高学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度，让他们觉得学习美术是如此快乐，很乐意投入到美术课中，纠正学生兴趣的偏差和学习方式的可行性。

我在上《服装设计》这课时将激发学生的兴趣作为教学的突破口，采取了以下几种途径吸引学生，激发和提高学生的学习热情和兴趣：

将美术学习与学生生活经验联系起来。所以我在课堂教学中从学生角度出发，去发现和挖掘学生感兴趣的内容，在学生的心理特点和生活实际中找到合适的切入点，使学生产生共鸣，以激发学生的兴趣。

上《服装设计》这课时，我让学生先来讲讲自己喜欢怎样的服装，可以是学生装的设想，也可以是运动装、晚礼服、旗袍等的设想，再欣赏各种各样的服装设计，使学生产生一种亲近的感觉，对服装设计有一定的了解和提起他们自我美化生活的兴趣。接着我讲服装设计的特点，应注意的问题，设计的步骤，并做简单的演示。接着讲了作业的要求，并鼓励他们设计好后拿上来投影展示和同学们分享，这时候学生感受到老师和自己一样。在这样的气氛下再让学生画画，学生感到有了画画的灵感，有了设计的兴趣，也很想将自己心目中理想的时装画出来和大家分享。

学生的认识过程和情感过程是有机的整体。在教学中，我依据教学内容，借助多媒体教学手段，运用音乐、影视、图片等艺术资料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛，丰富、和深化教学内容，调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣。

初中美术向日葵教学反思总结篇七

多年来从事初中的美术教学工作，我发现初中生对于美术课的兴趣有这样的规律，初一学生带着对初中生活与美术课的好奇，兴趣较高，参加美术兴趣小组的学生也较多，学生的作品种类也很多，有儿童画、国画、布贴画、剪纸等，到了初二后，开始有学生不准备材料，不带书本，教师组织课堂颇费心思，到了初三、初四，有些学校则取消美术课，但在学生看来，它无异于是一节自由课，没有了任何的主动性、意愿性，这一问题说到家，还是我们的美术教育及素质教育中有很多的问题。

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。