

最新昆虫心得体会(优秀7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

昆虫心得体会篇一

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾服；小甲虫为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为讲昆虫生活的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：已经慌了神的蝗虫，完全把三十六计走为上策这一招忘到脑后去了。

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物神秘的自然中也有这么有趣的事

物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

《昆虫记》心得体会2

昆虫心得体会篇二

法国昆虫学家、作家法布尔曾经说过，在对一个东西说“是”之前，我要观察和触摸它，不是一次，而是两三次，甚至是无休止地，直到毫无疑问。

通过仔细观察和仔细研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书里，我最喜欢的文章是《萤火虫》。萤火虫以独特的方式捕食樱桃大小的蜗牛。萤火虫狩猎时耐心地在草丛中等待，然后开始接近猎物进行询问，然后使用它们的秘密武器麻醉工具。这个工具很小，不用放大镜肉眼是看不见的。萤火虫用这种麻药工具在蜗牛的披风上轻轻敲击，动作轻柔，仿佛接吻而不是攻击。但只需几次敲击，最多六次，就能使猎物失去所有的机动性，从而成功捕获食物。

在这本书里，法布尔非常仔细和耐心地观察一切。他一遍又一遍地触摸它，直到毫无疑问。我们也通过作品认识了聪明的麻醉师萤火虫！

在法布尔的书中，触摸这个词深入我的内心。今年春天，在科学课上，我们每个人都分发了一颗比小拇指还小的大豆种子。我们播下种子后，人们每天都盯着杯子，期待着它。但是一个星期过去了，种子完全不动了。有人说太早，有人说埋得深，大家挖完再说。第八天，种子终于破土而出，像细针一样发芽了。我欣喜若狂。过了两天，它的叶子慢慢长起来，大如小钉子，圆圆的叶子和绿色的茎干傲然挺立。下课后，学生们很高兴围绕着这些杯子进行讨论。几天后，它长出了它真正的叶子，它的茎和叶变直了。我们仔细观察了它们，并把它们记在笔记本上。这些小种子给我们带来了无限的快乐。

这个世界上有很多美好的东西。要学会用真情去触摸自然、经典、阳光和雨水。你一定会触摸到幸福，收获幸福。

昆虫记读书心得体会篇4

昆虫心得体会篇三

看了法布尔著作的《昆虫记》，这本书使我十分着迷，原来昆虫界有这么多的奥秘，让我对昆虫界有了新的了解。

昆虫学家法布尔把各种各样。五颜六色的小昆虫写得活灵活现。我喜欢这本书的原因非常多！它不像其它的书很无趣，读着读着就没兴趣了，而这本书有图有文字，当我阅读的时候，仿佛走进了昆虫的世界里。

我记得，过去的我特别讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕，特别是蜜蜂，蜜蜂的刺使我不敢靠近它，我曾经被它刺过。以前家门口有一个蜂窝，觉得好奇，拿了竹棍把蜂窝给捅了个小洞，突然无数只蜜蜂飞了出来，只听到了“嗡嗡嗡”声后，它们朝我身上飞了过来，吓得我拔腿就

跑，结果我还是被叮了，但读了《昆虫记》后，我不再对昆虫们那么反感，反而觉得它们变得可爱了。

《昆虫记》里面，有好多昆虫的名字，我都没听过，尤其是蜂的名字。以前我只知道两种蜂的名字：竹蜂。马蜂。但没有听过什么采绵蜂。采织蜂。

竹蜂和采织蜂的居住之地特别有趣，它们是住在蜗牛壳里。采织蜂选择蜗牛壳中大小适合的一节做它们的巢，它们用细沙嵌在树胶上做成有图案的膜，在用树脂和沙砌成的盖子下，还有第二道防线，用沙粒。细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄蜂住，一间小的给雌蜂住，因为采织蜂的雄蜂比雌蜂大。

昆虫的世界是多么的奇妙啊！

昆虫心得体会篇四

最近我看了一本让我如痴如醉的书，它是文学史上的一个奇迹——《昆虫记》。它的作者法布尔是法国的一位著名的昆虫学家、动物行为学家、文学家。

读了《昆虫记》后，我不仅对这本书非常着迷，而且对昆虫世界更加着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。书中讲述了一个个有趣的故事：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期也会牺牲在头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一位设计家能画出一个比这更规范的网来。”这些美妙的故事情节使我浮想联翩。看着看着，我思考起来：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，是不是以后还会有呢？我仔细地想着彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的大门。

这是一种毅力的坚持。他的辛苦没有白费，四十年后，终于

完成了自己的著作。我非常敬佩他为了自己喜欢的昆虫世界而不惜自己的生命也要创作的精神。法布尔这种执着精神，把他引进了科学这个奇妙的世界。这一点也是非常值得我们学习的。如果我们平时学习也像法布尔能坚持不懈的话，那么我们的成绩一定会有所提高。并且我相信无论做什么事，只要有法布尔这种执着、持之以恒的精神，也一定会成功。

这是让我记忆深刻的一本书。法布尔让我了解了昆虫世界，而他的著作《昆虫记》则令我永远记住了法布尔这位伟大、执着的科学家！

昆虫心得体会篇五

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方

式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

这是在《昆虫记》中摘出的法布尔对自我工作的看法，是的，像观察昆虫这一行业确实从事的人寥寥无几，因为从中得不到一分钱，但为什么法布尔会从事这一职业呢？是出于对昆虫的热爱吗？没错，在他的野外实验室中，法布尔就把昆虫当做人，甚至当作自己的朋友，非常的尊重和喜爱它们，以至于忘我的融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。由于法布尔对昆虫的喜爱，有时法布尔在研究与记载的过程中也不忘用生动的话语把它们形象的比喻一番，比如描写蟋蟀的一句话：“上面一对则是控制码擦得器具，蟋蟀只用了其中4个发音器就能将音乐传到百米之外，可以想象它的声音多么急促。”还有描写蜘蛛的一句话：“这些即将结束生命的‘苦行主义者’不愿死在蜂房里，于是他们自行解决了葬礼，让自己跌落在土穴下面的坑里……”可想而知，法布尔对昆虫的喜爱是多么深，深到这位“昆虫世界的维吉尔”宁可为昆虫设计一套结婚礼服，也不会动脑筋去参加上流社会的晚宴。

在《昆虫记》中，我们不仅可以学到昆虫学，还可以学到昆虫学以外的东西，比如解剖学和化学，法布尔用生动脱俗的语言把几门枯燥乏味的科学描绘的有声有色，而且在他的语言中没有半点虚假，因为他坚持“科学可以被修饰，但不能被修改。”这使我们能在昆虫记中学到真实可靠的科学，而且能把他们好好吸收。而我每每在享受科学的乐趣中，法布尔老人为此付出的艰苦劳动，我却毫无体会。后人总是站在前人肩膀上远眺，人类才得以进步。这使我感受颇深。

《昆虫记》不但是一部研究昆虫的科学著作，更是一部讴歌生命的宏伟诗篇。它让我了解了为自己喜爱的东西而付出一切去追求的精神，了解了一种追随远离尘嚣世界的高雅情趣，更重要的是让我懂得了什么叫做尊重。

法布尔老人让我了解昆虫世界，而昆虫则让我永远记住法布尔。

昆虫心得体会篇六

假期里，我看了法布尔的《昆虫记》，这本书让我们融入了美妙的昆虫世界，充满了永不停止的乐趣。

1879年，法国著名昆虫学家法布尔买下了一块荒地，种上了百里香和薰衣草，邀请自己心爱的虫子到来。

他向红牧蚁发问，为什么它们永远不会迷路？萤火虫这个提灯笼的家伙，到底靠什么来发光？在他眼中圣甲虫的工具包就像一个神奇的科技博物馆，蝼蛄是技术高超的建筑师，而花金龟如同馋嘴的小孩，总会吃得瘫倒在地，在又甜又粘的水果旁边酣睡。

法布尔用一生的时间记录着奇妙的昆虫世界。著名作家雨果也曾赞叹道：《昆虫记》不愧是“昆虫界的河马”。

这本书，让我走进了昆虫，让我了解了昆虫的生活，更让我走进了昆虫的大世界！

昆虫心得体会篇七

昆虫记心得体会要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的昆虫记心得体会样本能让你事半功倍，下面分享【昆虫记心得体会通用5篇】，供你选择借鉴。

我假期里读了《昆虫记》，这本书很好看。

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅仅是一部研究昆虫的科学巨着，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并所以书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

我最欣赏的故事是《萤火虫》，这个故事是描述萤火虫的特征与生活习惯，写的细致深动，还多处应用了比喻，拟人等等手法。

《昆虫记》是由人类杰出代表法布尔与自然界众多平凡子名——昆虫，共同谱写的。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的

一部昆虫学的巨着。

他怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫的种类习性乃至觅食婚俗进行大量的观察和实验，真实细微翔实地纪录了昆虫的本能特性，用第一手资料将昆虫世界真实而形象地展示在人们面前。

法布尔用人性观察虫性，又用虫性反观社会人生睿智的哲思跃然纸上。他被法国文学界科学界授以昆虫世界的维吉尔的称号，并被举荐为诺贝尔文学将的候选人。

作者把这本书里的昆虫写的生动形象，栩栩如生的刻画在世人面前，展示出来。

里面有许多昆虫，有你没见过的昆虫。有无穷奥秘等你来探索。

《昆虫记》是科学家与文学结合的典范，虽历经百年，可至今任是一座无人逾越的丰碑。

这套书在社会各界人士的关爱下以走过是个来头，我希望着笨书能得到更多人士的爱戴和喜爱，希望大家观读。

昆虫，大家都一定见过吧！在路边，在树上，在草丛……随处可见，可是你知道这些昆虫的名字和生活习性吗？想必你也不大清楚吧。可是法国的一个小男孩——法布尔，却是一个了解各种昆虫习性的“科学家”。他长大后还成了远近闻名的昆虫学家，最终他将自己一生的收获都编进了一本书——《昆虫记》。

这本书生动有趣地讲了各种昆虫的生老病死、生活习性，如蚂蚁，蜜蜂、马蜂等等。它们全部被法布尔一一观察过，因此法布尔也受了不少苦，一次他被一整窝的马蜂蜇了手。为了观察红蚂蚁和黑蚂蚁的战争，一蹲就是好几个钟头，但是

这些苦都是值得的，他写出了昆虫界的“荷马史诗”，也让人们更加了解了昆虫！

在这本书里，我最想说一说的一种昆虫就是——蝉。蝉在寓言故事中总是像蚂蚁乞讨，不劳而获，但事实并非如此；相反是蚂蚁霸道！书中写到：有一天，蝉在树上吸食树的汁液，许多昆虫见里都想来喝上一口，蚂蚁知道来立马爬到蝉的井边，他们不惜用一切办法去霸占这口井，他们咬蝉的腿尖，爬上蝉的后背，有的还想拔来蝉的“吸管”！最后，蝉被蚂蚁扰得生气了，他离开了井，走之前还向蚂蚁撒了泡尿，你看蝉多么清高，不与蚂蚁这些小人们计较。没想到蚂蚁是寓言中的蝉，而蝉是寓言中的蚂蚁呢！

法布尔的这本《昆虫记》幽默生动地叙述了他对生命的热爱和尊重，他描写的每一种昆虫都各具特点，例如：蝉是那么的可爱、高尚，蚂蚁是那么的令人厌恶……他赞扬了蝉的这种不为小事计较，宽容大方的精神，这种精神也值得我们去学习！

一部世界昆虫的史诗

一部永远解读不尽的书

这是一部值得传给下一代的书

哈佛大学113位教授推荐的最有影响的书

法国历史上里程碑式的著作

影响世界的经典著作

19世纪末，法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔捧出一部《昆虫记》，世界响起了一片赞叹之声。没有哪个昆虫学家有法布尔那么高的文学修养，没有哪个文学家有法布尔那么

高的昆虫学造诣，《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范。

世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份工作中挣钱，但是我们不必介意，因为能获得很多有趣的知识，从某种意义上看，这比任何一个职业都有意思。

这是在《昆虫记》中摘出的法布尔对自我工作的看法，是的，像观察昆虫这一行业确实从事的人寥寥无几，因为从中得不到一分钱，但为什么法布尔会从事这一职业呢？是出于对昆虫的热爱吗？没错，在他的野外实验室中，法布尔就把昆虫当做人类，甚至当作自己的朋友，非常的尊重和喜爱它们，以至于忘我的融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。由于法布尔对昆虫的喜爱，有时法布尔在研究与记载的过程中也不忘用生动的话语把它们形象的比喻一番，比如描写蟋蟀的一句话：上面一对则是控制码擦得器具，蟋蟀只用了其中4个发音器就能将音乐传到百米之外，可以想象它的声音多么急促。

还有描写蜘蛛的一句话：这些即将结束生命的‘苦行主义者’不愿死在蜂房里，于是他们自行解决了葬礼，让自己跌落在土穴下面的坑里；可想而知，法布尔对昆虫的喜爱是多么深，深到这位昆虫世界的维吉尔宁可为昆虫设计一套结婚礼服，也不会动脑筋去参加上流社会的晚宴。

在《昆虫记》中，我们不仅可以学到昆虫学，还可以学到昆虫学以外的东西，比如解剖学和化学，法布尔用生动脱俗的语言把几门枯燥乏味的科学描绘的有声有色，而且在他的语言中没有半点虚假，因为他坚持科学可以被修饰，但不能被修改。这使我们能在昆虫记中学到真实可靠的科学，而且能把他们好好吸收。而我每每在享受科学的乐趣中，法布尔老人为此付出的艰苦劳动，我却毫无体会。后人总是站在前人肩膀上远眺，人类才得以进步。这使我感受颇深。

《昆虫记》不但是一部研究昆虫的科学著作，更是一部讴歌

生命的宏伟诗篇。它让我了解了为自己喜爱的东西而付出一切去追求的精神，了解了一种追随远离尘嚣世界的高雅情趣，更重要的是让我懂得了什么叫做尊重。

法布尔老人让我了解昆虫世界，而昆虫则让我永远记住法布尔。