

2023年寒假读书后感 寒假阅读读后感(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

寒假读书后感篇一

这本书生动地展示了人性的美丽和丑陋。同时，它也让我们在无限悲伤和背叛的痛苦中看到了友谊的力量，仿佛是黑暗中的一颗星光，给人们带来了希望。

封面上，红色的夕阳镶嵌着一只小风筝。在长长的风筝线后面，一个小男孩独自奔跑。他的眼里充满了泪水。在绝望的奔跑中，他心中仍然有一种对命运的感激。在痛苦的过程中，他仍然有一丝温暖。这是阿米尔的友谊，这是美好生活的梦想，也是灵魂的归宿。

奔跑和追逐，在炮火的岁月里，在屠杀、饥饿和死亡的阴影中，泪流满面地追逐夕阳下的小风筝，追求美好的理想。这是痛苦的人类经历的共同命运。这是刻在历史书上的风筝和奔跑。我为人类的痛苦感到心痛，也为我们平静快乐的生活感到珍惜和感激！

寒假读书后感篇二

苦难面前的人生抉择！本书是法国著名作家加缪1956年出版的荒诞系列小说之一，以法国殖民地阿尔及利亚奥兰市一场鼠疫为背景，描写了瘟疫面前的世间万象。

加缪出身寒门，幼年尝尽人间艰辛，不过自幼好学，逐步出版了《局外人》、《西西弗斯神话》等知名著作，44岁获得

诺贝尔文学奖。不到50岁就车祸身亡。他提倡作家的社会责任，广受法国知识届尊重。

人被小小细菌或病毒禁锢久了，慢慢会变得越来越麻木，觉得这生活非常荒谬，简直像生活在小说中。

在灾难、不幸面前，或如书末所言，每天的生活都是某种不幸，人其实可以有很多选择：有人选择醉生梦死，有人选择逃避，有人选择宗教信仰。加缪的观点是，我们要谦逊，要诚实，要斗争，要反抗，要干好自己的事，多行善，就心安、得救了。哪怕是简简单单的好好生活，好好工作，享受孤独，多思考，也算不失为人。

瘟疫的荒谬：象一只黑天鹅，打乱了我们的生活。也完全打乱了很多商业计划。之前推荐过taleb的《黑天鹅》等书，大家有空可以看看书评和那几本书，想想如何反脆弱，如何应对这样的黑天鹅事件。

这本书虽然也有很多入木三分的心理描写和想象，不过总体故事性还是很强、很易读的，该书有多个中文版，我没看法文版，白锥子法语教授李玉民翻译的不错，我只花两天就读完了。

寒假读书后感篇三

在长长的假期里，没有课业要求，正是看书的好机会。以下是小编整理的关于寒假看书的读后感，希望对你有帮助！

散文之美，如梦如幻，触之无形，思之有意。

假期里。我读了《神秘岛》，凡尔纳这位科学幻想和冒险小

说家笔下的名著。

它叙述了美国南北战争时期，被困在南方军队中的五个南方人趁机乘气球逃跑。他们的职业不同——工程师史密斯、黑人仆人纳布、水手潘克洛夫、记者斯皮莱、和少年哈伯特。可是，在逃走的途中，遇到了意想不到的空前的大风暴，他们被刮到了南太平洋的一个岛上。在一无所有的情况下，他们发挥自己的才智特长，改变了这片土地，过上了幸福、丰衣足食的生活。

五个手无寸铁的人，面对比鲁宾逊更加恶劣的环境，都好好地活下来了。那我们呢？仔细想想，那些平日的“小皇帝”“小公主”们，不肯定就像温室里的娇嫩花朵般，遭受一场暴风雨，就枯萎了。可史密斯他们却坚韧不拔，不放弃生的希望，活了下来。这，不就是我们要学习的精神吗？就像在生活中一样，要努力攀上学习的高峰。只有了解的知识多了，在社会上立足了，视野看得更广阔了，才有可能不被社会所淘汰。

牺牲的精神有时候也是值得学习。像之前没有提到的尼摩船长（《海里两万里》中的人物），在他去往天堂的前几天，还不顾大风暴和风雨交加的恶劣天气，独自驾驶小船去小屋给史密斯他们留纸条。

我们在安逸的生活中生活了太久，所以要像史密斯他们学习。

最近，我读了一篇对我们有着深刻教育意义的文章——《少年王冕》

大家必须牢记，读书，就是我们在茫茫沧海中的一艘船，可以带领我们避开波涛汹涌的海水、残酷无情的暴风和密如箭雨的暴雨，引导我们驶向希望的陆地，让我们安全脱险。但是，只有一篇美文或者一本好书才能拥有这样的本领。要是

换了别的书，不仅不会使我们离开这茫茫沧海，对我们带来帮助，反而会让我们走进滚滚漩涡，遭遇灭顶之灾。所以，我们必须会读书，读好书。相信你们一定会找到中意的好书或者美文。而最使我印象深刻的美文，那就非《少年王冕》这篇文章莫属了！

王冕小时候家境贫寒，家中没有什么积蓄供他读书，再加上早年丧父，只有妈妈与他相依为命，日子过得十分艰苦。尽管如此，望子成龙的王冕母亲仍然靠着自己那微不足道的工钱来供给王冕读书。而王冕也没有辜负母亲的希望，成绩十分有意给母亲带来了安慰。但是很快，妈妈的工作就因为做针线活挣钱的人暴涨而岌岌可危，再加上她手艺在当地只能算是中等，所以来请她来做衣服的人日益减少，昔日的门庭若市变成了门可罗雀，一天只能赚到一点点儿钱，连吃饱饭都不够，而以前的积蓄也已全部用完了。被逼无奈，母亲只好勉为其难的`让王冕终止了学业，让他去放牛补贴家用去了。

面对这突如其来的现实，王冕不哭也不闹，表现出乐意的样子。其实他心中的泪水正在往肚中流。可是王冕是个善解人意、孝顺母亲的好孩子，他乖乖的听了话，一点儿也没有抗拒。第二天，王冕便开始开始了他的日复一日的放牛生活。

但是，虽然生活已经天翻地覆，王冕的好学却丝毫没有减少。在放牛时，他反反复复的看着家中仅有的几本书。每天秦家给他的点心钱，他也不舍得去买吃的，全部积攒下来用来买书了。为了能读书，王冕付出了多少的辛苦啊！一次偶然的机，王冕看到了池中那荷花出淤泥而不染的美，便开始用点心钱来买颜料，学着画荷花。最终，经过他的不懈努力，他的技艺终于达到了炉火纯青的境界，他的荷花画得出神入化，一条街的人的眼光都能被吸引过来。而他和他的母亲的生活也一飞冲天，成了有名的富人。而母亲呢，她不仅对儿子的有出息而感到欣慰和高兴，还为自己能有一个这样的儿子而感到兴奋。

读到这里，我不仅停了下来。王冕是多么值得我们学习呀！他虽然早年丧父，还不得不去放牛来贴补家用。可他的好学精神却依然丝毫未减。在放牛的时候也坚持读书，还开始学画荷花，这需要多么顽强的精神才能做到啊！可王冕没有对生活屈服，一直在学习，通过坚持不懈的努力，王冕终于成为了大画家。

和王冕相比，他在那么差的环境下读书仍然能那么优秀，就是棒啊！我们在这么好的环境下却仍没有王冕的那股勤奋好学的精神，在学习上吊郎当儿，难道我们还能不如古人吗？所以，我们必须从现在开始，热爱读书，喜欢读书，勤奋好学，一丝不苟，这样，才能让我们拥有广阔的知识，最终向王冕一样成为对国家有用的人。所以，王冕的那勤奋好学、一丝不苟的精神是我们值得学习的。

最近，我刚读完一本精彩的书——《窗边的小豆豆》。这本书出自日本著名作家、著名电视台主持人、联合国儿童基金会亲善大使黑柳彻子之手。《窗边的小豆豆》讲述了一段真实的故事。主人公因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的爱护和引导下，一边人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子，并奠定了她辉煌一生的基础。这本书不仅带给全世界几千万读者无数的笑声很感动，并且为现代教育的发展注入了新的活力，成为20世纪全球最有影响力的作品之一。

读了这本书，我感慨万千。比如，这本书的主人公——小豆豆，她纯真、善良、乐观略带淘气的性格带给读者无限的快乐，让每个人都能在这本书中找到自己渴望阳光灿烂的童年。然而，现实生活中的孩子们却一个个老练而稳重，脸上有着与这个年龄不相称的成熟。像小豆豆这样不仅快乐且拥有金色童年的孩子可以说是凤毛麟角。小豆豆不仅性格开朗，而且还十分善良：她因为怜悯那些可怜的小鸡，所以执意要求父母买下；因为她能理解患有绝症而且又十分孤独的泰明，所

以才在多余的时间里去给予泰明更多的帮助与温暖……这就是小豆豆，一个拥有良好品质与快乐童年的孩子。

在这本书中，不可忽略的还有那位慈爱的小林校长。这是一位善解人意、了解孩子的好校长，他理解、热爱巴学园的每一个孩子，并善于发现每一块金子。他从来也不强迫孩子学习自己喜爱的东西，他一直只是微笑着鼓励学生积极向上，这与现实生活中的情景形成了鲜明的对比：当今社会，哪个父母不是望子成龙，望女成凤心切？哪一个学校的竞争不激烈？孩子们快乐的童年都被父母与学校给扼杀了！

现在的孩子被逼得每天只知道学习，这样的情形与巴学园有天壤之别，现实是孩子畏惧的地域，书中是孩子所向往的天堂。许多人认为只有严格的教育，艰苦的训练才能使孩子成才，却不知道自己做这种会断送了孩子的未来。《窗边的小豆豆》中有这么几句校长的感慨：

“过于依赖文字和语言的现代教育，恐怕会使孩子们用心去感受自然、倾听神灵之声、触摸灵感的能力渐渐衰退。”“‘绿蛙落古池，寂静闻水声’……看到青蛙跳到池水中的，肯定不止松尾芭蕉一人，看到沸水顶起铁壶盖、苹果落地的，也不一定不止瓦特和牛顿。”

“世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了美，有耳朵却不会欣赏音乐，有心灵却无法理解什么是真。不会感动，也不会充满激情……”

读了这几段文字，你是否陷入沉思？是啊，逼着孩子去学就如俗语“强扭的挂不甜”一样，扼杀孩子的灵性实是愚蠢！让孩子去学习那些有趣的知识吧，这才是明智之举！

“书中只有黄金屋”，读了这本书，我才真的深受益呀！

寒假读书后感篇四

窗外的雨淅淅沥沥地下个不停，草丛、小溪、房屋在这幅大自然的彩墨画中格外轻柔。那烟雨蒙蒙、花非花雾非雾的诗境多么令人陶醉……而在屋中有一个女孩，她手里捧着书，津津有味地读着，被书中的情景深深地吸引了。没错，那个人就是我。

那本让我爱不释手的书是《麻烦天使》。这本书中有很多个小故事，每一个故事都会告诉我们一个道理。令我启发的是《猪笨笨的幸福时光》。这个故事占了整本书的一半，作者李东华用了非常多的笔墨来写这个故事，写的很细致、全面，故事情节生动，让我受益匪浅。

主人公猪笨笨是一只单纯、善良，对朋友仗义；对家人尊敬；对家园热爱的‘小猪。他虽然很胖，不聪明，但是他的高尚品质值得我们学习。全文讲述了猪笨笨受尽挫折去追寻自己的梦想——挣大钱，养活父母，猪笨笨最终实现了梦想，真是功夫不负有心人啊！在这追梦过程中吃的苦，只有自己知道，但当他跌倒了，他都会站起来，擦干眼泪，对自己说：“做一件事哪有那么容易？只有饱尝失败的痛苦，才能享受成功的甘甜，没关系，再来！”

我读到这儿，由猪笨笨想到了自己。又一次，我在玩新买的多米诺骨牌，我想把床围起来，然后将多米诺推到，那场面一定很壮观。可我搭了一个多小时，还有三分之一没搭，一不小心被我哦碰倒了，我撕心裂肺地喊着：“不要！不要！不要啊！”我试图拦住它，但是一发不可收拾，功亏一篑了。我心里别提有多痛苦了，一个人在房间号啕大哭，连残局都是妈妈收拾的。当我发现书架上的《麻烦天使》时，我立马拿了下来，又读了一遍。我心想：如果这件事发生在猪笨笨身上，他一定会站起来，擦干眼泪，对自己说：“没关系，再来！”于是，我再次拿出多米诺骨牌，搭了起来，虽然还是失败了两次，但是我没有哭，心里默默鼓励自己：你可以的，

加油!最终,我成功了。我看到多米诺骨牌壮观倒下的那一刻,心里有一种说不出来的感觉,我想,那就是成功的甘甜!

在人生这条路上,有太多太多的挫折,我们应该像猪笨笨一样,擦干眼泪,向前走,而不是一味地留恋过去,我们真的应该向前看了。我从书中看到这样一句话:在你的人生中,有两种人,一种是帮助你的人,另一种是伤害你的人,哪一种人更能让你成长?答案是后者不经历风雨怎能见到彩虹?猪笨笨,谢谢你,是你教会了我如何面对挫折,让我们擦干眼泪,向前走!

寒假读书后感篇五

简是一个孤儿,她出生在一个很穷的牧师家庭,他的父母早就去世了,她的父母很早就去世了读《简爱》有感。幼小的简只能住在她舅父母家。舅父去世后,简过了整整20年的痛苦生活。简在这二十年里受尽了折磨。

肉体的痛苦加上心灵上的痛苦,使得简大病了一场。可她的舅母里德太太依旧把她视为眼中钉。简和她的舅母的对抗越来越公开,坚决。再后来简被送进了洛伍德学校。

学校里的生活条件很恶劣,艰苦。在这种教规严厉的学校,简任然摆脱不了折磨。也经常有孩子受不了而病死。简于是在报上登了做家庭教师的广告,不久,简得知叔父去世并留给她一笔遗产,同时,还发现圣约翰是她的表兄,简把家产给平分了。圣约翰是一个狂热的教徒,他想让简成为他的妻子,并想让简和他一起去到印度去传教,但简回到了罗切斯特的身边。

“你以为我弱小,贫穷,平凡就没有灵魂,没有心吗?那么,你错了!我和你一样有血有肉。我的灵魂在对你的灵魂讲话!我们在上帝眼里是平等的!”

多么简单，多么朴实的话语，却透露出一种坚定与智慧。由此可见，简是一个善良，充满智慧的人。

简是不幸的，她的一生都很坎坷，每一步都走得很艰辛，要付出沉重的代价。但她却创造了幸运，她的每一步都走的件事而富有价值。

简的许多事件与优点都值得我敬佩，她虽不幸，但她不畏困难，用智慧去攻破。善良与勇敢，聪明与才能创造了简。正是这些，使它成为了优秀的女人！

寒假读书后感篇六

鼠疫爆发前，里厄与妻子告别。他对她说“你回家时，一切都会好些。我们需要从头开始。”现在鼠疫过去了，这正是从头开始的时候。但第二天他就收到了妻子的死讯。

城门打开时，无数离人疯狂地拥抱亲吻彼此。人们总对重聚之后的情状浮想联翩，但当风波带来的激情远走，他们迎来的不是重新开始，而是复归原状。

“真正体验爱情”的时刻或许并不存在于世。轰轰烈烈的重逢，瘟疫后感情迎来崭新的开端，可能只是言情小说里泡沫般的幻想。血溶于水的情感总是默默的，也只是默默的，随着时间而理所当然地顺延，直到某一方离开人世，幸存的一方获得默默回忆的权利。

解放之夜，万人空巷，火树银花，狂欢一下子冲淡了故人逝去的悲伤，洗去了面对死亡的屈辱和流放感。欢呼声经久不息，好像人们只需把记录历史的职责推给一座纪念碑，自己的创口就能自动复原。记忆被幸存的庸人美化成经历，作为茶余饭后的谈资。“人永远是一个样，不变的是他们的精力和他们的无辜。”

里厄大夫正是在一刻下决心编写这个故事。

鼠疫来临时，即绝境和死亡逼近时，人们被迫直面生命的意义，无法不靠反抗荒谬来保存自身和他人的生命。荒谬本身以及对荒谬的思考是令人不适的，因此，当鼠疫离去而人们被松绑后，他们立刻拒绝反思，选择遗忘，选择哲学自杀。他们所逃向的看似合理的平静的生活，本质上也还是荒谬的：人终有一死，就像鼠疫会再次唤醒它的鼠群，使人们再度罹难。

因而，在死亡的胁迫过后遗忘和美化悲痛的记忆是愚蠢的，只有复盘和记录，铭记，警觉，和思考，才能一贯保持自觉，一贯坚持反抗，唯有此，鼠疫、死亡和荒谬才得以被征服。

加缪凭借《鼠疫》荣获1957年诺贝尔文学奖，下面一段话摘自他的获奖演说，表达了他对作家这一职业的认识，不妨当做里厄作为幸存者写作《鼠疫》的动机。

写作之所以光荣，是因为它有所承担，它承担的不仅仅是写作。它迫使我以自己的方式、凭自己的力量、和这个时代所有的人一起，承担我们共有的不幸和希望。

或许，每一代人都自负能重构这个世界。而我们这一代人却明白这是痴人说梦。但我们的使命也许更伟大，那就是要防止这个世界分崩离析。

寒假读书后感篇七

寒假期间，我去附近的图书馆借了《简爱》这本书。其实我很早就听闻这本书有多优秀的了，只不过一直没机会去看，现在终于能利用假期来读一读，看看这本书是不是徒有虚名。

这本书的作者是英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中主要讲述了简爱的勇于反抗的一生。

简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱准备进入渥德学校读书时，李德太太竟撒谎告诉布斯先生说她是个爱撒谎的小孩，然后谣言传布开了，简爱也因此受人排挤，只有田普尔相信她是被冤枉的，并帮他洗刷了冤屈。简爱在渥德学校当了六年的学生，二年的老师，然后离开了这所学校，找了一份家庭教师的职业。

在那里，她受尽了温暖和理想的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子竟然出现了，而她还背负着悲惨的婚姻。简爱选择了离开。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并受到了他们的照顾。而简爱终究惦记着罗彻先生，并决定重新去找他。她回到了她担任家教的地方，意外地得知罗彻先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也因此眼睛瞎了。然而简爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一身。

看完后，我深深的吸了一口气。这个曲折的故事让我意犹未尽，而简爱倔强的性格，独立的个性更是将我震撼。简爱从小寄人篱下，上学时还被冤枉，受尽了冷眼相待。然而她并没有屈服于现状，而是敢于去面对现实，即使是被虐待，也得挺住。这点便是我喜欢简爱的理由。一个人可以受到屈辱，但不能不去反抗，否则生活也就没有了意义。简爱在那所曾让她受尽艰苦的学校整整呆了八年，这让我又对她更敬佩了。简爱她有着广阔的胸襟，可以不计前嫌，重新对待每一样事物。然后当她来到了松德庄——一个十分美丽的庄院，当家教时，让她体会最深的也就是那儿格外善良的人了。无论是和蔼可亲的女管家菲尔太太，还是活泼可爱的学生黛拉，都让她感到前所未有的温馨。

而她得知罗彻先生的妻子仍在世时，她又毅然离开了，离开了这个充满温馨的庄院。后来当简爱得知罗彻先生受伤，又选择了终身陪在他身边照顾他。简爱就是那么一个直爽的人，敢作敢当，想好了就不再去改变主意。而这也成了让人们喜欢简爱的一大理由。看来夏洛蒂所塑造的这个人物也算是格

外成功的了。

看完了《简爱》，让我对简爱这么个人也充满了敬佩之情。我想，我将来也得当一个像简爱这样的人。