

传承经典的句子(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

传承经典的句子篇一

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

大家好。今天我演讲的题目是《传承国学经典》。中国是四大文明古国之一，文化底蕴深厚，中华文化以其独特的文化影响着世界文化的进步和发展，而国学经典更是中华文化的精髓。

国学，是对古代典籍进行研究，以探明其文化内涵。孔子与《论语》是国学的最佳体现。孔子关于学习态度讲解是值得今天的我们去借鉴的。“温故而知新”这是《论语》中给我启迪最深的一句话。温习你学过的东西，就会从中学到新的东西。这句话虽然出自两千多年前的孔子之口，但至今仍对我们的学习有着重大意义。

我们不仅从《论语》中的学习态度中受益，也从孔子对于教学的见解中感知。《孔子论学》中提到：“生而知之者上也，学而知之者次也，困后学之又次也。困而不学，为下矣。”孔子提出人从获取知识的角度可以分为四等：生来就知道为上等；学习知识后知道为次等；遇到困难再学习，又再次一等；遇到困难不学习为最下等。

由此我想到我们现在的班级。我们六年级即将面临小学毕业，学习上会遇到许许多多的困难，如果我们“困而不学”、轻

言放弃就会累积越来越多的问题。也就会变成“最下等”。虽然我们不是“生而知之者”，但我们可以做“学而知之者”，可以做“困后学之者”。

虽然我知道努力不一定会成功，但放弃一定会失败。所以不管结果如何，我们都要用一颗勇敢的心去斩杀一切困难。

国学经典，给予我们太多力量。他的大智慧拨开了我们眼前雾霾，使我们前进的路更加清晰、更加开阔。所以，让国学经典在我们的口中悠悠传颂吧！我的演讲完毕，谢谢大家！

传承经典的句子篇二

中国文化博大精深，足有五千年之久。从秦始皇的“焚书坑儒”，再到汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术。”中国文化历经沧桑，经历了数百年之久，才有现在人们所知的文学常识。它不仅是中国人民的一大骄傲，还是祖国的瑰宝。

例举妇孺皆知的《唐诗三百首》：黄河遇见了李白，才有“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的千古绝唱；长江遇到了苏轼，才会有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的盖世辞章；明月遇见了诗人，才会有数不胜数的千古流传的诗篇。一切皆归于巧合，但只要细心发现，才会有现在人们熟读的唐诗、宋词、元曲。历史的长河上，许多诗人、作家、革命家等甚至已牺牲生命，才留下了让人赞不绝口的美文。也正因这些文化，历史上才出现了文化巨子，并且凝结成文化结晶传给后人。就这样借鉴于前人，流传于后人的方法，书库中呈现出了数百万本的著作。民族文化历经变化，它是令全世界中国人民所骄傲的，历史由我们谱写，文化由我们传承。

中国汉字可以说是中国最伟大的发明，乃至于世界，都深受于各国的喜爱，甚至于国家的最高领导人，都对它赞不绝口，并学习了书法。一个简单的文字，也是经历了千年而演变而

来的，从每一个文字中，我们都能读出古人的心血，每一个文字，都是古人智慧的结晶。中国书法更是渊源流传。著名书法家有颜真卿、欧阳询、柳公权，更有家喻户晓的王羲之等。这些书法大家也都留下了名作《多宝塔碑》、《大麻姑仙坛记》等，颜书书法更对后世书法产生了深远的影响。

当《三字经》、《论语》、《礼记》等呈现在世人面前，我们无不惊叹。从中我们学会了做人的道理、学习的方法，对后人产生了深刻的影响。古代人们的劳动智慧是不可估量的，他们留下了国学经典。当如今我们坐在教室里读着课本时，我们好似就可以看出作者著作时的全过程。当代青少年发奋图强熟读国学经典时，又一颗文化新星就冉冉升起，传承着千古文化。

民族文化已不再是文化，它是人们的精神食粮。从中我们可以看出中国发展的全过程。国学经典时千古流下的一段佳话，如果民族文化是精神食粮，那么它就是民族精神的饮料。

学校地址：广元市朝天区曾家镇太平村七组 邮编：628014
指导教师：刘千钰

传承经典的句子篇三

同州端午

唐代：殷尧藩

鹤发垂肩尺许长，离家三十五端阳。

儿童见说深惊讶，却问何方是故乡。

遭田父泥饮美严中丞

唐代：杜甫

步履随春风，村村白花柳。
田翁逼社日，邀我尝春酒。
酒酣夸新尹，畜眼未见有。
回头指大男，渠是弓弩手。
名在飞骑籍，长番岁时久。
前日放营农，辛苦救衰朽。
差科死则已，誓不举家走。
今年大作社，拾遗能住否。
叫妇开大瓶，盆中为吾取。
感此气扬扬，须知风化首。
语多虽杂乱，说尹终在口。
朝来偶然出，自卯将及酉。
久客惜人情，如何拒邻叟。
高声索果栗，欲起时被肘。
指挥过无礼，未觉村野丑。
月出遮我留，仍嗔问升斗。

贺新郎·三山雨中游西湖

宋代：辛弃疾

三山雨中游西湖有怀赵丞相经始

翠浪吞平野。挽天河谁来照影，卧龙山下。烟雨偏宜晴更好，约略西施未嫁。待细把江山图画。千顷光中堆滟潏，似扁舟欲下瞿塘马。中有句，浩难写。

诗人例入西湖社。记风流重来手种，绿阴成也。陌上游人夸故国，十里水晶台榭。更复道横空清夜。粉黛中洲歌妙曲，问当年鱼鸟无存者。堂上燕，又长夏。

野老

唐代：杜甫

野老篱前江岸回，柴门不正逐江开。

渔人网集澄潭下，贾客船随返照来。

长路关心悲剑阁，片云何意傍琴台。

王师未报收东郡，城阙秋生画角哀。

洗兵马

唐代：杜甫

中兴诸将收山东，捷书夜报清昼同。

河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。

祇残邺城不日得，独任朔方无限功。

京师皆骑汗血马，回纥喂肉葡萄宫。

已喜皇威清海岱，常思仙仗过崆峒。

三年笛里关山月，万国兵前草木风。
成王功大心转小，郭相谋深古来少。
司徒清鉴悬明镜，尚书气与秋天杳。
二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。
东走无复忆鲈鱼，南飞觉有安巢鸟。
青春复随冠冕入，紫禁正耐烟花绕。
鹤禁通宵凤辇备，鸡鸣问寝龙楼晓。
攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。
汝等岂知蒙帝力，时来不得夸身强。
关中既留萧丞相，幕下复用张子房。
张公一生江海客，身长九尺须眉苍。
征起适遇风云会，扶颠始知筹策良。
青袍白马更何有，后汉今周喜再昌。
寸地尺天皆入贡，奇祥异瑞争来送。
不知何国致白环，复道诸山得银瓮。
隐士休歌紫芝曲，词人解撰河清颂。
田家望望惜雨干，布谷处处催春种。
淇上健儿归莫懒，城南思妇愁多梦。

安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。

登襄阳城

唐代：杜审言

旅客三秋至，层城四望开。

楚山横地出，汉水接天回。

冠盖非新里，章华即旧台。

习池风景异，归路满尘埃。

江亭夜月送别二首

唐代：王勃

江送巴南水，山横塞北云。

津亭秋月夜，谁见泣离群？

乱烟笼碧砌，飞月向南端。

寂寞离亭掩，江山此夜寒。

新年作

唐代：刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。

老至居人下，春归在客先。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅，从今又几年。

禹庙

唐代：杜甫

禹庙空山里，秋风落日斜。

荒庭垂桔柚，古屋画龙蛇。

云气嘘青壁，江声走白沙。

早知乘四载，疏凿控三巴。

传承经典的句子篇四

经典作品是文化传承中的瑰宝，它们承载着社会历史和人类思想的精华，是人类文明发展的见证。继承经典并能够传达其精神内涵，对于保持国家文化的独特性，维护社会稳定以及个人心灵的滋养和成长都具有重要意义。经典传承需要我們通过学习、理解和发扬经典作品，以此来感悟人生、启迪思维，从而为我们提供精神上的寄托和力量。

第二段：经典作品的学习途径

想要继承经典，首先需要正确的学习途径。我们可以通过阅读相关经典作品、参与文化课程和研究学术论文等方式来获取知识。此外，还可以通过参观博物馆和艺术展览，观看经典电影和戏剧演出，以及听取专家学者的讲解等方式来深入了解经典作品的背景和内涵。通过多元化的学习途径，我们可以全面地感受到经典作品的魅力和智慧，从而更好地传承和发扬。

第三段：经典传承的个人体会

在个人层面上，经典传承给我带来了诸多心得体会。首先，经典作品告诉我：智慧不分时代。尽管经典作品出现的时间距离现在已久，但其中的智慧和生活智慧却依然具有启示意义，让我明白生活中的困惑和问题在历史长河中并不是孤立存在的。此外，经典作品也教会我用心感受生活，用美好的视角欣赏世界，从而提高自我的思辨和品味能力。通过对经典作品的学习和传承，我发现理解别人、关爱生活和培养情感的力量都是十分重要的。

第四段：经典传承的社会作用

经典传承不仅对个人有益，也对整个社会有重要作用。首先，经典作品是我们文化传统的重要组成部分，将其传承下去可以弘扬民族精神，保护文化多样性。其次，经典作品是社会凝聚力的重要源泉，通过共同传承和理解经典，可以增强社会共识，促进社会和谐。此外，经典作品还是思想启蒙的宝库，通过深入了解经典作品中的思想和哲学理念，我们可以培养更高层次的思维方式，从而为社会的繁荣和进步做出贡献。

第五段：经典传承的未来展望

经典传承是跨时代的，它需要我们将经典的智慧与当下的社会需求相结合，以适应不断发展的社会形势。在面对快节奏和碎片化的现代生活时，我们应该注重培养对经典的学习和理解能力，通过深入思考和探索经典作品的内涵，为当代社会带来智慧和启示。同时，我们也需要创新传承经典的方式和手段，充分利用现代科技和媒体的力量，将经典作品传播给更广大的人群，让更多的人能够受益于经典的力量。

总结：

经典传承是保持文化多样性，促进社会和谐以及个人成长和思辨能力提升的重要途径。通过正确的学习途径、个人体会

和社会作用的理解，我们能够更好地继承经典作品，并将其融入到现代生活中。当我们继承和发扬经典作品的精神时，也应该注重将其与当代社会需求相结合，以为社会的发展做出更大的贡献。

传承经典的句子篇五

在当今的时代背景下，经典文化的传承和发扬显得尤为重要。经典文化是一个民族的精神财富，承载着深厚的历史底蕴和文化内涵。作为新时代的年轻人，我们应该积极主动地传承和学习经典文化，以便更好地传承和发展自己的文化。

首先，了解和学习经典文化对于我们的人生修养有着重要的作用。经典文化代表了一个民族的智慧和精神追求，它具有独特而深刻的思想内涵。通过学习经典文化，我们可以获取到宝贵的道德教育和人生智慧。比如，我们可以通过读书来了解古人的思想和哲学，学习他们高尚的道德情操，提升我们的修养素质。同时，经典文化还可以启迪我们的思维，培养我们的审美能力，提高我们的综合能力。只有通过学习经典文化，我们才能够真正成为有思想、有品位的人。

其次，传承经典文化是维护我们的文化自信的重要途径。如今，我们所处的社会环境中，西方文化的冲击无处不在，传统文化逐渐沦为次要和附属。但是，正是传统文化才是我们民族的根本所在。因此，传承经典文化成为了我们维护我们的文化自信的重要途径。只有通过传承经典文化，我们才能够更好地了解 and 认识自己的文化，构建自己的文化自信。同时，通过传承经典文化，我们可以更好地守护和传播传统的价值观念，保护我们的文化底蕴。

然后，传承经典文化是促进我们的社会发展的重要手段。一国的繁荣与否，不仅仅取决于经济的发展，还取决于文化的传承和发扬。传承经典文化可以培养出更多有才华、有艺术细胞的人才，推动文化创新和科技发展。例如，在当代戏剧

领域，我们可以通过学习经典戏剧作品中的精华，将其融入到现代戏剧创作中，打破陈规陋习，形成具有现代特色的艺术形式。同时，通过对古代文化的研究，我们可以创造出更多适应现代社会发展的科技成果，推动经济繁荣和社会进步。

最后，传承经典文化是传播我们的民族精神的重要方式。每一个民族都有其独特的精神追求和文化特点。通过传承经典文化，我们可以更好地传播我们的民族精神，让全世界了解和认识我们的文化。比如，中国的茶文化和太极文化都是中国特有的文化现象，通过传承和发扬这些经典文化，我们可以更好地展示出中国人民的独特精神追求和价值观念，增进与其他国家的友好交流和互动。

综上所述，传承经典文化的重要性无法忽视。在当代社会中，我们应该积极主动地学习和传承经典文化，以便更好地传承和发展自己的文化。通过学习经典文化，我们可以提升自己的人生修养，维护我们的文化自信，促进社会发展，并传播我们的民族精神。只有通过传承经典文化，我们才能够真正成为有思想、有品位的人，推动文化繁荣和社会进步。让我们共同努力，传承经典文化，铸造中国文化新的辉煌！