

# 最新拼音教学听课记录及评析 听课心得体会(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 拼音教学听课记录及评析篇一

本堂课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上王教师的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，王老师精心的备课和内容的整合给了我很大的震撼。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。师生角色转换，让学生来讲，非常大胆的尝试。小组讨论也比较充分。

第三，注重齐读。借助齐读加深情感态度价值观教育。

第四，王老师特有的魅力。俗话说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。王老师课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行及时评价。问题过度语言得体自然。

第五，最大的震撼就是课件的制作。内行看门道，外行看热闹。自始至终歌曲的穿插，图片的展示，特别是在播放南京大屠杀图片时，结合着背景音乐，真的是催人泪下呀，爱国主义情感教育在此达到了极致。

总之，本堂课，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和

更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，提高自己驾驭课堂教学的能力。

## 拼音教学听课记录及评析篇二

树立正确的教学观念。学生是学习的主体，教师是学生学习的主体，课堂教学要努力到达主体与主导的和谐统一。竭力回避那种教师讲、学生听、满堂灌的陈旧讲课方式，经过各种教学手段努力唤醒学生进取参与的意识，启发他们独立思考的自觉，从而点燃他们对所学的兴趣，激发出由衷的热情。

必须要有必须的驾驭课堂的本事。学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。所以上课必须要设法令学生投入，不与其分心，这就很讲究方法了。在我听的这么多课中，但凡是成功的课堂，上课资料皆丰富、现实，教师教态自然，讲课生动，难易适中照顾全面，更重要的是这些教师都有充足的精神，让学生一进课堂便感受到一种自然气氛。这样，授课就自然事半功倍。

经过听课，使我开阔了眼界，同时也看到了自我的不足，使我更加明确了今后教育、教学的方向、方法，也更加深刻地体会到作为一名教师任重而道远，应不断学习、提高以完善自我，在今后的教学工作中更上一层楼。

## 拼音教学听课记录及评析篇三

### 一、激发兴趣，乐于表达

《语文课程标准》在写作目标的设定上强调对写作有兴趣、乐于书面表达，增强习作的自信心。因此，想方设法激发学生的写作兴趣，是作文教学的第一步。有了兴趣，才有表达的积极性和自信心。

吴老师的作文课采用了图画、视频、教师现场表演的方式，调动学生的多种感官去感知事物，激发学生写作兴趣。学生在思考和讨论后就会逐渐产生表达和写作的兴趣。

写作兴趣一旦被技法，就会有不吐不快的愿望；只要动笔写，就会有收获，写作能力或多或少能得到提高，从而让学生产生新的乐于表达的欲望，从而形成良性循环的局面。这正是我们所要追求的作文教学的最高目标。

## 二、灵活驾驭，注重生活与写作相融

你们听听这是什么声音，你们听了有什么感受？吴老师的一句话震住了全场所有的老师，也将被噪音影响得心不在焉的学生拉回了课堂，这体现了一位语文老师的灵活驾驭课堂的能力和教学心理素质。

吴老师的一句话教会学生从细微平凡事件中挖掘出深刻，使教学更具亲和力和感染力，鼓励学生向生活细节要写作素材。

## 三、敢于下水，抢先尝试做示范

吴老师用《钢牙哥》和《记分册》来谈学生、谈自己的教学经历，让学生了解自己，了解生活、学习写作，从而教会学生写作。

老师在有感而发的话题之前先有感而发了，学生在老师的带动下有感而发，循着老师的脚步，学生开始关注生活，寻找生活中的触发点，有感而发。这与老师的示范作用是分不开的。

## 拼音教学听课记录及评析篇四

微课是指老师利用短小的视频在5——8分钟内讲解一个非常碎片化的知识点，如：讲解“把”字句和“被”字句。因为

时间短，这就要求在讲解时切入点要快速，语言要精炼。微课是以无生上课的形式出现，但要求老师要做到心中有学生，因为我们面对的是一群小学生，所以在语言的设计上要口语化，少用书面用语，语言要有趣生动，这样才会激发学生的学习兴趣。

微课可以选择一节课的教学重点、教学难点、学生在课堂上没有及时掌握的知识点来录制，我们不仅可以利用录屏软件来录制微课，也可以使用手机或者摄像机。

微课主要是解决学生自觉学习的一门新型课程，老师录制好的微课可以让孩子们在家观看，也许大家心里都有着一个共同的疑惑——孩子课堂上在老师的眼皮底下都不认真学习，在家有可能一遍一遍，翻过来翻过去的看视频学习吗？我想对于我们农村孩子来说，这种“家校”的翻转课堂也许是不太合适，但我们可以利用自习课让学生去观看微课，先培养孩子的自觉。

其实微课的制作相对来说较容易，但是如何设计导学案，在教学内容的哪一环节设计微课，用怎样的方式设计孩子们容易理解才是最难的，也是我学习之后一直思考的问题。

在今后的课堂上，我会不断去尝试，争取能让微课伴着孩子们一起进步。

## 拼音教学听课记录及评析篇五

20xx年xx月xx日我参加了学校的“双高”听课活动。听课的老师是大宗商品专业的《国际贸易》的温怀德老师。这次听课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的不足之处，说一说心得体会。

本次课的主要内容是关于产品生命周期和大规模经济在国际贸易中的应用。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，从对比中国、美国、西欧和日本等国家在产品生命周期中的相同和区别点来引入本次课的主要内容，比较生动且抓住学生的兴趣。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，。由于是在阶梯教室上课，学生人数相对来说比较多。但温老师还是在不断地引导学生互动，参与到课堂教学中来，很值得学习。

第三，注重反复强调重点。在讲到产品生命周期的五个阶段中，温老师从新产品的产生，成长，成熟，标准化和创新过退出等五个阶段反复强调其中的顺序性和阶段性的原则。让学生在反复的潜移默化中强化理解和记忆。

第四，丰富的专业背景知识是最大的魅力。从温老师的上课过程中不难发现其实他的专业背景和基本功是相当扎实的。就从昨天这节课的内容安排上来讲，温老师对相关知识的研究其实是比较深的。不仅能够结合国内外的发展历程来解说，更能够理论联系实际地向同学们展示，比较生动。

从昨天的听课中，我学到了很多，也希望自己能够吸取温老师在上课中的优点，运用到自己的教学中去。同时，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，力争可以早日成为一名“双高”老师。

## 拼音教学听课记录及评析篇六

教学的艺术，不是传授而是激发和唤醒，所以老师要利用学生非常熟悉的生活材料，引发学生的数学思考。如在《什么事周长》一课中，教师从学生感兴趣的小动物赛跑比赛入手，激发学生的学习兴趣 and 求知欲，让学生切实的感受到了数学知识来源于生活，生活中数学问题处处存在。这样既调动了

学生的学习兴趣，又为接下来的数学教学进行了情感铺垫。

新课标强调：教师要让学生“学会”变为“会学”，变“要我学”为“我要学”。教师在教学过程中成为了学生学习的帮助者、合作者、引导者。每一个教学环节，教师只作恰如其分的点拨，不能一问一答的大包大揽。创设自由、和谐的学习氛围，把学习的主动权真正交给学生，指导学生学会学习，让学生积极思考，大胆尝试，在主动探索中提高学生的学习能力，掌握学习的方法，获取成功并体验成功的喜悦。例如在《什么是周长》这节课中，教学方法多样，教师引导到位，用“摸一摸”“描一描”“议一议”“找一找”等教学方法什么是周长，加深了对周长概念的理解，突破了教学重点。

几位老师对学生的赞扬和鼓励不断。如“你说的真好”“你真棒”贴小红花或拍手鼓掌等等。这些看似微不足道的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜。对于整个教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。

现代信息技术的发展对数学教育的价值，目标，内容以及学与教的方式产生了重大的影响，在听过的这些课中，每位教师都根据自己的教学需要使用现代信息技术，这些现代技术的应用，突出了教学重点和难点，提高了课堂效率。

练习设计重视促进学生数学思维的不断发展。如《去图书馆》一课的寻宝游戏中，教师让学生实地表演，找出宝贝，并让学生说出寻宝去的方向和回来的路线。不但让学生掌握了本课的重点，还让学生更进一步的理解现实生活中的方向和书面方向的区别，也让学生切实的感受到了数学知识来源于生活，生活中数学问题处处存在。

总之，在本次教研活动，让我收获很多，感触很深，觉得自己要学习的东西很多很多。在今后的工作中，我还要加强学习，在实践中加强探索总结，争取进步。

## 拼音教学听课记录及评析篇七

作文课不能上成单纯的讲解课，也不能上成单纯的练习课。我们应把它看成一项有趣的活动，兴趣是最好的老师，只要教师在课堂上设置一些有趣的活动，学生就会觉得有话可说，有内容可写。江苏省语文特级教师张赛琴所上的《多变的气象》一节作文指导课，她让学生到黑板上画云、画闪电，让学生模拟雷声、雨声，学生在一系列活动中愉快写作。真不愧是快乐作文的导师，为我们作出了表率。

幽默的语言可使知识变得浅显易懂，可使人精神放松，可使课堂气氛和谐，幽默感强的教师使学生感到和蔼可亲，使学生乐于听课，产生“共振”效应。这一点从听课教师们的笑声中足以体现。

名师们的课堂都很注重增培养学生良好的作文习惯。

- 1、培养学生心口如一的写作习惯，做到作文反映自己的思想、学习和生活，不写空话，不写假话，心口如一，言行一致。
- 2、培养学生勤于积累的习惯，就是要求学生在平时能自觉的多听，自觉地多看，自觉地多读，做到凡是有意义的内容都能及时写下来，点点滴滴，积累丰富的材料。
- 3、培养学生善于观察的习惯，要写好作文，就要养成细致观察的习惯，就得要求学生自觉的观察。在观察时，立足点正确，掌握一定的方法，全面细致，并要让学生养成多写观察日记，多写生活作文。
- 4、培养学生富于想象的习惯，要求学生在作文时，能从实在的事物出发，把所写的内容展现在眼前，并加以具体叙述。记人，似乎听到、看到人物的音容笑貌和语言行动；叙事，似乎亲身经历事件的发生、发展和结果的全过程；状物，似乎触摸到有关的物体，真切的看到它的特点，或感受到它的

美；写景，似乎自己置身于其间，观赏游览，流连忘返。总之，在写作文时，能把自己脑海中所浮现的画面按顺序、有重点的具体写下来，并能表明自己的看法，表达自己的思想感情。

## 5、培养学生作后修改的习惯。

此外，通过这次听课，我明白了语文教学不但要让学生学会课本里的知识，更要让学生学会表达。“小语界泰斗”贾志敏老先生告诉我们：语文教学的三大任务就是阅读、作文和写字。语文课应该指导学生把字写漂亮，把汉语读准确、流利、有感情，真实地写出自己的所见、所闻、所感，抒发自己的真情实感，学会倾听，交流顺畅。他在上作文课时，就注重从细微处着手，培养学生良好的学习习惯：怎样坐、怎样听、怎样看、怎样说、怎样读、怎样写、怎样想、怎样改，真是不厌其烦、用心良苦。