

2023年边城读后感(汇总10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

边城读后感篇一

在这个纷繁复杂的社会里辗转，不自觉就会有許多浮华蒙了双眼，混沌了内心的清灵，总觉得心是不安稳的浮着，所以总该让一些美好的文字沉淀一下心灵，给我一些沉静和安慰。但我总怕文字给我的触动会随着时间慢慢淡化、消逝，忍不住要记录下来，过后的许多日子里翻阅，还可以回味到最初的美好与感动。

记得高中的语文课本里学过《边城》的选节，不过记忆里对于它的印象已经十分模糊了，那时候非常喜欢看小说，觉得很遗憾为什么只是选节不是完整的文章，也会想象我到底错过了哪些段落，错过了些什么内容。记忆最深刻的是文章的最后一段，傩送二老也许永远不回来了，也许‘明天’回来，印象里一直觉得这是个悲剧，可再次读来，我竟然十分相信傩送二老一定会回来的。

文章里的茶峒像一个世外桃源，有的只是质朴与纯粹，安静与美丽，好像世间的战争、苦难、饥饿都无法近及它的边缘，它在自己的天地里忙碌、欢喜或哀愁，欢喜都是从内心而来，而哀愁都是淡淡的，不使人悲伤，反而觉得很有味道。

作者描写翠翠与爷爷相依为命的生活，在碧溪岨的家里，在进出茶峒的渡船上，在屋后的白塔下，在附近的竹林里，在篁竹中鸟雀的啼鸣中，也用许多的细节刻画祖孙两人，让他们身上既有着茶峒人都有的美好品德，也有着他们独特生活

与性格。

爷爷在渡船上守了五十年，他尽职尽责，像家人一样对待每一个过渡人，知道他们都要赶去城里看端午节的龙舟赛，自己就舍弃这一年一度的热闹，知道过渡人是赶着进出城吃晚饭，一直坚守在渡船上，没有谁要求他必须这样做，他也不是为了报酬。其中有一个细节，爷爷定下的规矩是绝不收取过渡人的钱物，即使有人非要把钱掷到船里，让他来不及捡还，他也会让他家的黄狗和翠翠帮忙把钱还去，翠翠也深深记着爷爷的教诲，有一次王乡绅的太太给了她几个铜钱，她因为愣着一直看和她一样大年龄的乡绅小姐，竟然忘了还给人家，可过一会反应过来还是追了一个山头硬是还了钱，看着这里我很感动，人间依然有真的视钱财为身外物的清贫人家呵。

当然，小说的重点是讲翠翠与天保大老、傩送二老三人纯纯的爱情，兄弟二人同时爱上一个姑娘，这在茶峒人眼中不算什么稀奇事，坦坦荡荡，他们认为水是随处可流的，爱情是随处可发生的，他们也不会如现在人般躲躲藏藏或者拱手相让，他们会以当地人特殊的方式较量，在夜里站在对岸的山崖上唱歌，胜出的人理应得到心爱的人，另一个也不会觉得有什么。可是翠翠与二老互相欢喜，大老心中郁结以致在茨滩出了事，也就使事情变得有点不可控制了，翠翠心中对二老纯纯的爱从不曾说出口，爷爷也是从各个细节观察揣摩出来，不过看到那里时候，我以一种欣赏的心情，觉得那种感情十分美好，纯净透明，像山楂树之恋里的静秋和老三的爱。

傩送二老可以选择王乡绅女儿的新碾坊陪嫁，可是他宁愿要一艘渡船。虽然因了哥哥的原因内心埋怨翠翠的祖父，家里也因翠翠间接的造成了大老的死，不愿意这门婚姻，可是二老还是不愿意放弃自己对翠翠的爱情，翠翠虽然也欢喜二老，可是或是羞涩或是不安的原因她从不曾回应过什么，在家里问二老要一个对王乡绅女儿的回复时坚持下了桃源县，或许他是想让时间来冲淡家里因哥哥的死隐约给翠翠的偏见，或

许是想给自己点时间好好想想这件事，或许这个虎实的年青人是想给翠翠一点时间也说不定。

直到最后作者也没有写到他回来，可是这次我却偏执的相信，他一定会回来的。就像依然相信美好的爱情仍然存在一样，这个世间，你只要相信美好，美好便不会辜负你吧。

边城读后感篇二

我个人对读课外书向来是敬而远之的，所以，并不曾体会给课外书的美妙趣味。因此，我不曾了解过《边城》这本书，也不知道沈从文是何许人也。但是，也许，是因为同学的推荐下，也许，是因为老师的建议，又也许，是冥冥之中的不可抗力，我阅读了《边城》这本小说。初读时，只觉得平淡无奇，并没有吸引眼球的情节，不过，我很快就被湘西人的朴实，茶峒的美景给迷醉了。

女主角翠翠，是一个无爹无娘无祖母的三无孤儿，唯独有一个撑渡船的祖父相依为命。天真、善良、勤劳，对美好回忆充满向往，是翠翠的所有代名词。在一席水中，在群山环绕间。她撑着渡船，唱着小曲，时而还有几声大黄犬的轻吠，有雀翎婉转的吟唱，傩送在月下“走马路”、“唱情歌”，只为博翠翠一笑。沉思静想，只觉得恬静、美好，书中有置身于世外的桃花源，便有了远离纷争的无忧无虑。

不仅如此，在我看来，这部小说最大的亮点，就是清淡、平凡。翠翠的故事，没有像现在电视剧一样的狗血剧情，动不动就一哭二闹三上吊，动不动就生死大劫或秀恩爱，也没有所谓的三角恋四角恋，更没有我要拯救世界的伟大英雄形象。

《边城》写的是一种真实，更贴近了我们的生活，它让我们觉得故事就发生在我们的周围。也许，翠翠的故事没有惊天地泣鬼神，然而，它展现给我们的是，对爱情的追求，对亲情的执着，对生活的乐观，《边城》值得忙忙碌碌的我们去深思。

小说的结局，不是情人相拥而泣，从此幸福在一起的结局，而是留给读者想象的空间，傩送是否会回来，又是否会娶翠翠，选择渡船还是价值不菲的磨坊，值得读者回味。于是，在这种猜测结局的伴随中，无疑又增加了《边城》的价值。

所以，如果现在的电视剧和电影过于浮夸的话，那么《边城》就是能让人解放的一剂良药。因为我们的生活是那样平凡，是真实的，是客观的。对我们而言，只有在平凡中活得快乐，活得精彩，才能拥有人生的价值。

边城读后感篇三

这个人也许永远不回来了，也许明天回来！

合上书总还有种意犹未尽的感觉。读这篇小说时，我仿佛被带入一个世外桃源。茶峒这个地方孕育了淳朴的人们，有祥和的气氛，美不胜收的风土人情。置身于其中，仿佛自己的心灵也得到了净化，无比惬意。

这里风景优美，气氛祥和。或许是一方水土养一方人吧，这里的人们友好、热情、善良，他们互相帮助却从未想过要什么回报。十五六岁的少女与七十多岁的祖父相依为命彼此依赖，他们之间的亲情让我们为之动容，即使两人在某些事情上会有代沟，但这丝毫不会影响祖孙二人的感情，反而像一段美好的插曲。

就像沈从文所说：我走过无数的桥，看过无数的云，喝过无数种类的酒，却只爱过一个正当最好年纪的人。端午节的一次偶遇，让二老傩送与翠翠一见钟情。但造化弄人，二老的哥哥天保大老也喜欢上了翠翠。面对感情，兄弟二人的手足情让人为之感到温暖。大老与二老对翠翠的爱情是那样纯粹，他们愿意娶翠翠，接手祖父的渡船为人摆渡，愿意为翠翠唱三年六个月情歌，他们的爱没有任何杂念，他们乐意付出却没有想要回报。祖父去世后，船总顺顺和杨马兵老人对翠翠

的照顾，这些都是人与人之间的难得的真情！

读完这本书，总觉着有些遗憾。疼爱翠翠的爷爷和宝塔一起死去，大老溺水而亡，二老离开翠翠下桃源，我总是想让所有的美好发生在主人公身上，我不忍心看到一次次离别亦或生离亦或死别。但仔细想想，生活就是如此。它无数次让你跌倒但你要无数次爬起与其斗争。也许在一次次斗争后，生活会善待你，就像我相信书中的二老总有一天会回来的，一切都会变好。

但是这本书想表达的不仅仅是这些，作者也想通过《边城》，赞美这里生活的纯真，人与人之间纯洁的爱。因为随着时代的发展人与人的关系仿佛疏远了许多，哪里还有千里送鹅毛？即使门对门也不一定会经常来往。是啊，我们的确应该反思，反思那些被我们逐渐遗忘的美德，那才是我们的民族之魂，我们应该传承、弘扬那些美德。

无论如何，当我们不断与命运抗争时，我们会得到好的结果。所有的美好也一定会如约而至！

边城读后感篇四

沈从文曾经说过：“”我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的’酒，却只爱过一个正当最好年纪的人。”

茶峒这个质朴的小山城，有着淳朴的风土人情，令人感到轻松雀跃。

三人爱情的悲剧从来不是一个人。天保老实可靠忠厚，他爱翠翠的美丽，活泼。对翠翠有意，上门说亲。傩送聪明富有感情，秀拔出群，他心悦翠翠的机灵可爱，在黑夜里彻夜为翠翠唱歌。最后却酿成爱情悲剧。

祖父因为女儿的悲剧，在对翠翠的事上格外谨慎，想为翠翠找个可以依托的人家，又想尊重翠翠的意见。翠翠的表现让他面对天保的求亲含糊其辞。天保在与弟弟的唱歌求佳人中自愧不如，心灰意冷下河，却不幸遇难。傩送虽心悦翠翠，在哥哥遇难后，心中本就无比苦闷，还要面对父母催亲那以碾坊为嫁妆的姑娘。以及翠翠始终都不给他任何回应的情况下，心灰意冷的离去。而翠翠也在一个雷雨交加的夜晚失去了祖父。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入自己遗憾或悲剧。

这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。我希望，我能在自己的边城里面不断地寻找，而不是等待。

边城读后感篇五

茶峒地方凭水依山筑城，近山一面，城墙俨然如一条长蛇，缘山爬去。城中仅五百多户人家，当地风俗纯朴，故十分安静和平。城边有条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。老人是负责渡溪的船夫，女孩是老人唯一的亲人，因为住处两山多竹，老人便给女孩起名叫翠翠。故事的一切都和这一家有关。

城中最有名气的要数顺顺一家，顺顺有两个儿子，大儿子天保，二儿子傩送，都是城中即能干又美丽的男子。文章通过几次节日写翠翠和他祖父进城看划船，使顺顺家的两个儿子

都想娶翠翠为妻，由于傩送比他哥哥颜值更高，所以翠翠也对傩送有好感，但翠翠本人一直羞于启齿。一段时间以后天保派人来说媒，老船夫为翠翠未来的婚事操碎了心，最终想让翠翠自己决定，翠翠不太愿意，于是老船夫给两兄弟提出了两条路，一条直接来提亲；另一条通过歌声来感化翠翠，两兄弟决定用歌声来争夺翠翠的芳心。大老歌声比不过二老，便坐船去了下河，但就此以后二老的歌声再也没有传来。原来大老下河淹坏了，二老认为老船夫有责任，害死了哥哥，于是出现了隔阂，老船夫更加为翠翠着急，本来年岁已高，身体一下就出了状况，在一个风雨雷电交加的夜晚离开了人世，之下翠翠这个可怜的孩子，虽然城中人来帮着处理后事，但仍然不能缓解翠翠的悲痛，后来杨马兵-----老船夫的朋友来照顾翠翠和渡船，也讲了许多翠翠不知道事：二老的唱歌，顺顺大儿子的死，顺顺父子对祖父的冷淡，二老既记忆着哥哥的死，且因得不到翠翠的理会，又被家中逼着娶其他人因此斗气下行..... 翠翠明白后哭了一晚，但那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里把灵魂轻轻浮起的青年人还不曾回到茶峒来。这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！

到这里文章就结束了，结尾引人无限深思，永远和明天的强烈对比让人对翠翠的命运感到担忧，难道还和她祖父一样撑一辈子船吗？还是能得到二老的理解，在二老回来后过上幸福的生活？我们不会得到答案，但我们可以用自己的思维去构造之后情节.....

再说说老船夫，这是一位非常值得尊敬的老人。将大半辈子的精力用于管理渡船，免费送人过溪，除了当地风俗习惯之外从不收钱，有时还将自己的烟叶送给路人，这使得老船夫在当地有很好的名声，这点从他过世后就能够看出---城里人们包括船总顺顺得知消息后自发为他带来了后事必须的物品，请来了道士，为他安葬。在他为翠翠未来婚事着急上可以看出他对翠翠的爱，他屡次进城打听大老二老的消息，希望翠翠早点有着落，他的行为确实让人感动，但他终究没能活着看到翠翠出嫁，这让人感到惋惜。

文章中的一处精彩的环境描写就是老船夫去世前的暴风雨以及暴风雨过后的一片狼藉的景象，溪边白塔倾圮了，船被冲走了，这一切似乎也预示着老船夫的死亡，和翠翠命运的悲催。

沈从文凭一颗诚心，一支笔，用最干净的文字塑造了纯美的湘西世界。他的作品，满是自然的美丽和人性的纯粹。在充满焦虑甚至苦难的现实中，他笔下的世界，给我们的. 心灵开辟了一方净土。

边城读后感篇六

边城此文读来乡土气息极重，我十分喜爱，可能因为从小也是长在乡土气息重的县城。

读此文，就如闻到了故乡的气味。

三四年的边城，如鲁迅的药，冰心的小桔等其他现代小说般，十分多的象征，且善用象征，十分的妥帖，不像如今排山倒海，不入流的东西们般，牵强附会，全是噱头。

但是作为一个水平有限的学生，分析它的象征，实在一件过于高难度的行为，况，70年来，人们所通读透解，加上沈从文先生自己也提过一二，具体他指的是何物，所以我若排除人们所公认的象征，去努力发现新的象征，必然落入晦涩牵强的套路。

故此，我将试着谈论我的感受，沈先生的作品所弥漫出的沁人泥土味道。

边城，出这样一个名字，沈先生显然是想表现不为功利所染的淳朴风土人情。文中所出现背景和事物大都为自然物或与自然融为一体的东西——自然和人互相握手的产物，河流，山，渡头，渡船，竹林，茅屋，小镇。文中的人也是不功利

的。爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

文中处处不点出边城的不功利，人人以反功利为荣。从中透露出沈先生对此的喜爱。

边城式的乡土气息，在外来文化的侵蚀中，到底往何处去，这是沈先生的深沉担忧，她既爱这泥土气味，憎恶重利轻义，以乡下人自居，但又看到大势必然，纯粹爷爷式的文化传统行将死去，翠翠的去向象征着这边城文化到底往何处去。其实，不论往何处去，都不是沈先生想要的，沈先生都不会以为是喜剧。嫁大老，沈先生对大老不满，嫁二老，象征着本土文化的变质，出走，则如鲁迅言，不是回来，就是堕落。以上象征，是他人观点，但十分符合沈先生的本意。但是以沈先生的性格，又不愿看到翠翠又不好的结局，用他自己的话说，她其实竭力呵护着他们。因此，边城以等待做结局，不让翠翠走向必然翠翠走向的未来。又或者，沈先生在等待更好的结局，等待拯救翠翠与本土文化且符合沈先生自己心意的方法。他让翠翠的等待留在纸上，几十几十年的等下去，希望等到翠翠好的出路。

看看我们周围的世界，翠翠所象征的文化，到了今天，真的得到好的出路了吗？或许，得到了拯救，或许，只留下了遗迹而已。

或许，只有沈先生的碑文永留世间——照我思索，能理解我；照我思索，可理解人。

只有沈先生描绘的朴实的人的美，是必然留存下去的。或许，为先生写点悼念的话，只能写三个字。

美永存！

边城读后感篇七

不知从何时起，习惯了耳畔鸣响的喇叭声，习惯了高楼耸立的城市景，习惯了人与人之间讨价还价的言语。习惯了，接受了，便也有些许混沌了。今夏，翻开《边城》，我体味到一种别样的气息。

边城的景，是湘西的风景画。静静的小溪水清澈透明，绕出了茶峒这样的小山城：白塔、渡船、吊脚楼，简简单单便是一种美丽的境界。

边城的人，是具有喜怒哀乐的淳朴的山里人。羞涩细腻的翠翠和她那热心肠的渡船夫爷爷，还有坦诚开朗的天宝傩送兄弟俩和其他性格不同的形形色色的人，他们较那世外桃源的武陵人多了一份灵气：

“他们生活虽然同一般社会疏远，但眼泪与欢乐，在一种爱恨得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些人相似，全个身心为那些爱恨所浸透，见寒作热，忘了一切”。

正因为如此，我便觉得变成人的情感更为纯粹，他们感情丰富但不复杂，真挚而不矫作，率性而不狂放，自由更添一份痴迷。

边城的事是乡土风貌的缩影。不论是老渡船夫终日来回的渡船，或是端午赛船的喜庆，这般民俗，浸透的是每一个边城人对于茶峒的眷恋，演绎的是他们乐于其中而又投入其中的生活。

边城的语言是动人的歌声。歌声是边城人特有的表达方式，包含了他们真挚的情感。“为翠翠唱三年〇六个月的歌”便

是最为真切的心灵表露。边城人的爱与恨都凝聚在了歌声中，他们大胆的唱着，没有顾忌，敢于放开自己的心胸，在小小的山城中收获了自己都不曾明白的大境界。

这边城的一一点一滴悄悄地指引着我走向心灵的深处。

咀嚼着字里行间的文字，我仿佛听见沈从文在说：“不，边城是内心的净地，每个人都可以用心构筑。”

是啊，外界迷乱的事太多，几乎将自己的内心侵蚀，我要用心构筑一座内心的边城，使自己清楚地认识自己。

当我怀疑自己的时候，当我被外事外物弄得心烦意乱的时候，当我沮丧失望看不清前面的路的时候，我一定会到自己的边城看看，在那里静静地思考这一切。

合上书，我收获了自己的边城，那静静的溪水仿佛正从我心田流淌开去……

边城读后感篇八

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个名为‘茶峒’的小山城时，有一条小溪，西边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

《边城》我已不记得读过多少遍了，开始看的时候被里面懵懂的爱情吸引了，后来，渐渐读到了它的艺术风格，读到了它的理想化倾向，在后来实在忍不住了，去了一趟湘西。两个人物，再加上一只黄狗，和谐。“鸡犬相闻”代表着一种宁静的乡村生活，沈老考虑问题也够全面的。

我喜欢《边城》，因为它是一首抒情的田园诗，一曲浪漫主义牧歌，它包含着一种理想化倾向，让人在半梦半醒之间读

懂了湘西的淳朴民风。

翠翠的妈妈背着翠翠的爷爷和一个茶峒军人发生了暧昧关系，有了小孩后，出于各方面的原因，茶峒军人首先服了毒，生了翠翠后，翠翠的妈妈也吃冷水而死。而在这整个过程中，翠翠的爷爷没有加上一个有份量的字眼儿，只作为并不听到这件事一样。在这里，父亲对女儿的理解和宽容全都展现出来了。突然觉得时代好像进步了。所以说，有一位开明的父亲是儿女们的福气。

钱，在现实生活中是每个人追求的目标，但在《边城》中，好像人人都以占有钱为耻。老人摆渡不收钱，即使人家硬塞给他，他也要追到半山腰退给人家，好像他与钱有仇一般。还有，这里的小姐也是可爱的，她们缺少世俗而多了一种真情。文中几处自豪的提到茶峒人的平素品德，正因为爷爷的性格符合茶峒人的道德观，所以为人们所推崇，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对他的尊敬甚至他去买东西“一定有许多铺子上商人送他粽子于其它东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。《边城》以多变的波澜配合情绪节奏，将人物的活动置于一幅幅风俗风情画面上，形成了美丽的画意意境，使《边城》具有独特的乡土文学色彩，再加上几分童心话语和叙述语言的抒情化，构成了《边城》诗一般清新俊逸的风格，在《边城》里，人物与故事是对当时社会真实的超脱与超越，在这里面，既无阶级对立，也无经济利益的冲突，更无人际关系的矛盾，达到了一个非对立因素的自然和谐返璞归真的理想境界。为了切实体验一下这种感觉，我去了湘西，当然，也是必然，与书中所述相差太远了。小溪还是静静地流着，只是在小溪的山崖上，我没有看见虎耳草！寻找边城，寻找心灵的那份宁静，我想我是会有一座边城的。《边城》是际上也是一幕爱情悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，它的感人正是爱情悲剧的美丽。

天保和傩送认识翠翠好像是一种缘分，其实不然，他们本来

就生活在同一个范围并不是很大的地方，并不是从天南海北聚在一块才认识的。因此，我觉得他们相识是必然的，同时，两兄弟都爱上翠翠也是必然的。翠翠善良美丽天真活泼，这样的小女孩谁不喜欢呢？只是天保傩送都是优秀的，所以不管怎样，总会是悲剧收场。

翠翠和二老相遇时有趣的，因为误会而使翠翠作为一个女孩的羞涩和矜持展示出来。这时候，他们彼此心中可能就已留下了对方的影子。同时天保也看上了翠翠，“河街天保大老走车路，请宝山来提亲，我告诉过你这件事了，你那神气不愿意，是不是？可是，假若那个人还有个兄弟，走马路，为你来唱歌，向你求婚，你将怎么说？”其实，翠翠为了那样的歌声，沉默了许久。天保知道弟弟喜欢翠翠后，他选择了逃避，他坐了那只新油船向下河走去了，可不幸的是新油船出事了，大老遇难了。这一切都变了，二老不再去碧溪咀唱歌，他独自去了桃源。

其实。了解一个社会的生活状况，从男女之间的婚恋关系中最可明晰。虽呈现的是男女间的关系，可暴露的却是整个社会的经济政治和文化道德的状况。那压抑真实感情等待幸福降临的被动，都是几千年历史所赋予女性的性别特质。古今中国都是男方主动求婚，没有女方主动上门的道理。所以，女性除了等待还能做怎么办呢？时至当今，如果女方主动说声“我爱你”，我们都会觉得这样的女人很肤浅很俗。当今尚且如此，更何况那时的翠翠呢！翠翠除了等待幸福，还有第二条通向幸福的路吗？其实，那生在溪边岩上默想的又岂只是翠翠，那难道不是千百年来无数渴望幸福的女人？翠翠依旧无法摆脱母亲的命运，唯有等待。《边城》作为图景，有永不退色的鉴赏价值，有浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人，更是令种悲凉无奈。《边城》以等待结局，没有让翠翠走向必然走向的未来。我有一个朋友曾想写《边城续》，但后来最终没能实现，因为几个好朋友都认为那是搞破坏。等待，可以说是一个完美的结局，如果写续集，或许翠翠会得到拯救，但更多的方面

或许只会留下残迹而已。

“这个人也许永远不回来，也许‘明天’回来！”

边城读后感篇九

文学巨匠沈从文一部《边城》，将他魂牵梦系的故土描绘得如诗如画，如梦如歌；书画大师黄永玉走遍了世界，却固执地用一座“夺翠楼”书写他浓烈的恋乡情怀。也许你会好奇，那到底是怎样的一方土地，会使他们如此眷恋。我也有过这样的疑问，但当你真的踏上那千年凤凰的土地，相信你也会对凤凰有一份莫名的情愫。

闲适地踏上岁月沧桑的青石小巷，轻轻地抚摸着斑驳的灰墙，他仿佛正在喃喃诉说着凤凰千年的历史。左手边，从沱江引来的江水缓缓流淌在凤凰人家门前，一座风韵小桥悠悠架起。喏，颇有一种徽派建筑的情调。

悠悠走出小巷，在亭子里吹着微风可真是享受。面前就是沱江，平稳、静谧得如同一块上等的绿宝石。只有当古城里的居民在江边洗衣时，泛起的圈圈涟漪才会又把你拉回现实。江的那边是一排吊脚楼，虽不如紫禁城般雄伟，但也隐隐透出一种威严。据说，这可是当年土司王的避暑胜地呢！

继续向前漫步，穿过虹桥，又走进了凤凰城内条条相通的古朴小巷。巷内安静得不可思议，朝阳宫精美的雕饰透露出凤凰当年的雍容。不过，如今的凤凰更像一位古稀老人，历经沧桑才能如此淡定。如此，一种远离尘世的感觉油然而生，令所有身心疲惫的人都卸下了伪装。凤凰又多了一种纯净之美。

不久，我们就踏上了凤凰古城的城墙。城墙上的一一个个小孔，据说是当年凤凰勇敢的人们把枪伸出去击退侵略者的通道。游客们都静静地沿着望不到头的城墙漫步，轻轻地抚摸着古

旧的城墙，好像也在回忆着点滴的过往。

依着城墙缓缓流淌的沱江，哺育着古城世代的儿女。坐上乌篷船，听着艄公的号子，看着两岸已有百年历史的土家吊脚楼，别有一番韵味。沱江的水十分清澈，水流或缓或急。如果幸运的话，还能看见水底招摇的水草。忍不住把手伸进江中，一股沁人心脾的凉意迅速蔓延。凤凰这座古城，似乎要替你洗净所有的凡尘喧嚣。

边城读后感篇十

说到老舍，我们会想到《骆驼祥子》；提到鲁迅，那就是《朝花夕拾》；那一提到沈从文，一定是《边城》。《边城》包含着美丽的景、朴素的人、纯真的情。没有轰轰烈烈的情节，却用朴素的语言牵动着你的情。

故事的开始就是一个女孩翠翠、一个老人、一个黄狗，靠一条船来摆渡赚钱。在一个端午节晚上，偶然遇见了船总顺顺家的二儿子傩送并喜欢上了他，而他的哥哥天保看到女孩后也喜欢，于是两人想用唱山歌的方式来比试，天保知道自己唱不过弟弟，并放弃。因这件事情的尴尬，后来哥哥跟货船东经青沙滩时，不慎落水郁闷而死，再后来老人去傩送家提亲，想到哥哥因他们家而死，所以傩送回绝了老人。后因王团总的女儿也到了嫁人的年纪，所以王团总到傩送家提亲，但傩送心里还有翠翠，于是也选择拒绝。后来只好随父亲跟货船下辰洲，以出去为理由远走逃避。不久老人去世，只有翠翠一人在船上等待傩送回来。故事就是这样简单的描述了一个凄惨的爱情故事。

《边城》里的景是美的，文中描写老人死后的天空是那么的美好。每一个景物的美，我觉的都对应着每个主人公。摆渡老人死了，白塔坍塌了。傩送和天保就像船一样，知道目的地，知道干什么，却不能如自己所愿，只能随着河水漂流下去。翠翠就像渡口，只有自己孤伶的等待爱的人。《边城》

的景是美的，美的永远安静。

《边城》的人是朴实的，这种朴实最能体现在摆渡老人身上，文中有句话“年纪虽那么大了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能同这一份生活离开。”这也充分的说明他不会抱怨工作，只是很忠实的在那里活下去，而翠翠只是和外公一起默默的守在渡口，为需要渡河的人奉上自己一份微薄力量。杨马兵在老人死后一直陪着翠翠……，这种种事情无一不提现了《边城》中的人是朴实无华的、温暖无比的。

情为何物？《边城》把情是什么体现的淋漓尽致，《边城》的情是纯真的，亲情、友情、爱情也是如此。老人对孙女翠翠的亲情是纯真的，老人把翠翠缺少的父爱和母爱补了回来，他承担的父亲的钱养家，还操心翠翠的婚姻问题。他与翠翠之间的亲情读着纯真、温暖，却在作者的字里行间，感到淡淡的忧伤。顺顺和杨马兵跟老人算不上朋友，可是他们对老人那份独有的关怀，如此纯真。本书最大的看点，无疑就是凄惨的爱情。天保与傩送在面对喜欢上同一个人时，展现出来的手足无措，与后来傩送拒绝别人的提亲，还有最后女孩一个人孤守在船里。这无一不是深深爱上他人，对他人那种单纯、纯真的爱情。这一篇文章无一处不展示着那份难得的真情。

是啊“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’就回来了。”沈先生的在结尾处的这一句的点缀，给人留下了深深的惋惜，同时“明天”就回来，给人留下无限的遐想，也许傩送明天真的回来了呢。故事里的每个主人公都没有逃脱最后的宿命，就像翠翠和她的母亲。傩送也离别了翠翠，宿命总是惊人的相似。还是要好好珍惜当下，把“那景”“那人”“那情”好好的珍惜下去吧，毕竟有人曾经有说过：“凡事都若偶然的凑巧，结果却又若宿命的必然。”这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。