

# 2023年理想的风筝教学设计 风筝教学反思 (模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 理想的风筝教学设计篇一

《两三位数除以一位数》是在学生学习了表内乘除法和有余数除法的基础上进行的，它是学习多位数除法的基础。

首先紧紧围绕课本中有关风筝的主题图展开教学。将主题图内容编成有情节的故事讲给孩子们，或是请学生自己在预习时就以故事的形式讲一讲，可以使学生在浓厚兴趣的基础上进入到数学知识的探究中来，然后再积极鼓励学生根据图中的信息提出问题、解决问题。

本单元的重点就是两三位数除以一位数的计算。为使学生能理解算理，充分运用各种学具，利用小棒摆一摆，帮助学生解决问题、理解算理、学习算法。特别是笔算第一次商后有余数的除法，利用学具的操作能顺利的帮助学生理解算理。

计算教学，单纯的让学生计算势必会使学生产生厌倦。我联系学生实际和生活实际，设计出多种多样的练习题，或让学生当火眼金睛孙悟空辨别对错，或让学生说笔算过程，或记录时间请学生比赛做题，或根据生活中的一个情景请学生提问解答，结合学生不同的计算阶段提出不同的要求和练习形式，使单调枯燥的计算练习变得生动有趣，贴合生活实际，达到了较好的教学效果。

## 理想的风筝教学设计篇二

鲁迅的《风筝》是一篇散文，文章说的是“我”不许只有十岁左右的小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。仔细探究这篇散文，还可以悟到这样一层道理，中国人的思想行为需要用科学思想来指导，惟有这样，才不至于干出逆情背理、愚昧落后的行为，而正当的行为也应该捍卫自己正当的权利。只有科学思想，才能照亮中国人的思想行为。

我设计了三个问题帮助学生探究文章的主旨。

第一个问题，“你认为文中的‘我’爱弟弟吗？请从文中找依据分析。”学生认为，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，是恨铁不成钢，是兄长对弟弟的管束。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

第二层面，从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

难在第三层面，从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。这一层面，我设计的问题是：“精神虐杀的这一幕”说明什么呢？但是探究还是遇到了难处，只能我做提示。这一层后面讲下来，觉得很吃力，好在只是进行一种尝试。看来，对于鲁迅的文章，如何让学生自觉挖深、而不是教师帮

他挖，还得继续思考。

## 理想的风筝教学设计篇三

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的人，成为一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

党的十六大为民族手工艺的未来指明了方向。为了使我们的下一代进一步的了解中国民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中国民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使使学生把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了动手能力。

整个风筝的制作过程有助于培养学生的独立思考问题能力、分析问题和解决问题的能力，他们的会从中感觉到时自己知

识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉代发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活

习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体会。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

## 理想的风筝教学设计篇四

在这节课上，我重点抓住作者在做风筝，放风筝，找风筝不同阶段的心情变化，用不同的方法理解重要词语，调动学生的想象，激发学生的情感，让学生激情朗读学文。

### 1、学生表现出色。

课上，学生们很投入，兴趣也很高，仿佛作者童年的快乐长上翅膀飞进我们的课堂，打开学生的心扉。

首先，课前，因为没那么早上课，我就决定让学生讲故事，没想到，他们竟然不怯场，在那么大的多功能厅讲故事，也讲得那么有条理，声音是那么宏亮，听的同学也那么认真，还能听出点名堂呢。这也许跟我平时的“课前一分钟故事”

的活动有关系吧！

其次，在上课时，同学们积极思考，踊跃发言，他们的回答竟然会出乎我的意料，如：我说：“还有更让“我们”开心的事呢。其实我是希望他们回答风筝飞上云彩上了。可是他们竟说“村里人看见了，说：‘放得这么高！’”幸好我反应得也快，才没冷场。

最值得欣慰的是，他们写话的水平也有了一定的提高。在那么短的时间里，竟也能写出“风筝找到了，小朋友们露出了彩虹般的笑容。”

## 2、 抓住重点词句理解。

### （1）做风筝

我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。

首先我让学生体会“精心”一词，这是一个关键，我让学生们给他换一个词，学生说出了很多个，比如：认真，专心，细心等，再用“我想做一个（ ）的风筝，希望它（ ）。”这样的练习，让学生进行想象说话，学生想象的翅膀展开了，说得有声有色，恰到好处地理解了“憧憬”的意思，在这一环节，我还让学生结合查字典的方法，收到了极好的效果，不用多讲，他们也能感同身受，也就能水到渠成地理解我们为什么把风筝叫做“幸福鸟”，是因为风筝寄托了我们的幸福和快乐，为下文做好铺垫。

### （2）放风筝

风筝越飞越高，在空中翩翩飞舞着，我们快活地喊叫着，在田野里拼命地奔跑。

我让学生用不同的朗读方式，反复的朗读这句话，如果是你，

看到自己放的高高飘荡在空中的风筝，你的心情怎样？你会怎么喊叫？在这一刻，完全抛开课堂的局限，他们置身其境，从他们的喊叫声体会他们的快乐。再用朗读的方式表达情感。

### （3）找风筝

我们大惊失色，千呼万唤，那风筝越来越小，倏地便没了踪影。

我让学生读，找出最能体现我们当时心情的词语：大惊失色，千呼万唤，这两个词我教学生用解字义的方法来理解。接着我还让学生呼唤风筝，体会出那种着急，再用“我哭了，为了那只（ ）的风筝。”体会出那种伤心。最后还用做动作来理解“垂头丧气”。

这一环节我教会了学生理解词语可以用换词、联想、查字典、把字义合起来等等方法。

## 3、 挖掘文章的空白处

因为空白，面对空白，不同学生有不同的感受体验，让学生情感碰撞交流，激发学生创造性感悟。

### （1）在看似矛盾处发掘空白点。

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处，就是课文第二段写做风筝时，风筝什么也不像，却被称作“幸福鸟”。为什么要将风筝称作“幸福鸟”？不同的学生，原因肯定是不一样的。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福。

### （2）在意味深长处发掘空白点。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……这个省略号给我们留下了无限的遐想空间。幸福鸟究竟找到没有？找到了小伙伴们会怎样？找不到又会怎样？一个省略号，包含的内容实在是太丰富。不同的学生，会有自己不同的理解与感悟。在学生不同感悟的交流碰撞中，我们会得到更多。

整节课还是有很多遗憾的地方。这当中有教学设计的不足，也有教学机智的缺乏。

1、风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫做“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。对于这两句话本可以用“虽然……但是……”连起来，让学生更理解其中含义，同时又能抓住阅读材料提供的语言资源，培养语感，训练表达能力，但最终没能落实。

2、最遗憾的是，时间把握得不够好。已下课了，我竟没听到下课铃，依然在继续完成预设的教学环节。到了最后，因为有些学生没能写完小练笔，临时把作业改成“继续完成小练笔”。

最后希望自己能在反思中不断进步，希望为人师者的我，能尽自己所能，让学生们的学习和成长充满快乐，让快乐像一条潺潺的小河，天天流淌在我们的课堂，流淌在学生们的心中。当然，我相信今后我能做得更好！

## 理想的风筝教学设计篇五

1、注重让学生自读自悟。学生在反复朗读《风筝》这篇课文，思考放风筝、找风筝时的心情怎样，不仅能够体会到孩子们的心情，还把文中的相关语句找了出来。

2、注重读写结合和写法指导。课上让学生对课文内容进行续写，续写前总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的



变化来描写，这样把事情写详细具体了。

1、讲“放风筝”时，用对比的方法与文章的文字进行比较，学生会更明显体会到怎样写读者才会明白放风筝需要怎样的步骤和动作要领。

2、教学目标：我最初设计的既有将心情写具体，又有将做事的步骤写具体。这点没有充分考虑学情，有些贪多求全。不如只设计其中一个，让学生学透、学扎实。

3、学生能找到文中描写孩子们放风筝和找风筝时心情变化的词语，但是在讲解时应多加入一些设问，帮助学生真正入情入境地去感受，而非只限于词语表面的理解。

老师们对我提的意见很中肯，我虚心接受。一堂课上完了，有很多遗憾，但是在以后的教学中，我会多钻研、多请教，弥补这些不足。

## 理想的风筝教学设计篇六

《风筝》一课讲的是作者儿童时代和小伙伴一起放风筝的事情，文中写了做风筝、放风筝的快乐，也写了因风筝丢失焦急失望的心情，而最后又燃起一丝希望。课文充分展现了儿童时代的天真、快乐，也展现了儿童内心对幸福的向往和追求。

教学中我主要应用了自主、合作、探究的学习方式，首先，引导学生自读课文，在将课文读正确、读通顺、读流利的基础上，再让学生在读中去把握课文的主要内容，理清作者的叙述顺序。在学生说课文叙述顺序时，我没有一味要求学生做高度概括，也没有要求语言必须精练，而是充分重视学生的表达欲望，允许他们用自己的话、凭自己读后的印象将课文的内容按叙述顺序讲述下来，当然，也鼓励概括能力强的同学能用简洁的语言理清作者的叙述顺序。

叙述顺序理清以后，再紧扣“快乐”来读课文，体会作者的感情。那么，也就是围绕“孩子们做风筝的时候快乐吗？放风筝时快乐吗？找风筝时快乐吗？”在“是否快乐”这样的宏观问题的调控下来读课文，在读中体会情感，在体会中再来读出自己的感受。

课虽然上完了，可总会有这样或那样的遗憾。我想，遗憾永远都会存在，但绝对不会是同样的遗憾！

## 理想的风筝教学设计篇七

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学一开始就透过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

在教学中把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再透过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣是低段孩子不太容易做到的。我在教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了，祝你幸福”等语句，透过问题“你在什么时候感到幸福，你吵架后有什么情绪”让学生体验情境，明白文中主人公的思想和情绪。

在小熊和松鼠吵架的时候我还配上了音乐，让学生体会好朋

友吵架时难过悲伤的'情绪,范读后再指导学生读得慢一些,悲伤一些,学生读的感情效果就会好很多。从而感悟朋友之间真挚的友情,使学生学会容忍和谅解别人。

## 理想的风筝教学设计篇八

在检查朗读方面,一开始就采用了全班齐读的形式,效果很好。在个别抽查读书时,读音错得最多,最不熟练的词语是“憧憬”,“倏地”,“磨坊”,特别是“磨坊”的声调需要纠正很多次才基本读准。

在感知课文内容方面,我在备课时,发现把课文按照“做风筝,放风筝,断风筝,找风筝”比课后提示的“做风筝,放风筝,找风筝”更恰当,但是我没有直接说出来,我在教学这个环节是这样做的:先让学生说说课文主要讲什么事情,然后让学生想想围绕风筝按照什么顺序来写,学生说出了:做风筝,放风筝,找风筝。我板书后,让学生找出相关的自然段,学生说出了:第二自然段,第三自然段,第五自然段,我再引导学生找找“找风筝”这个内容还有没有其他自然段,学生很快找出了是“第五至第八自然段”。这时候,我让学生看板书,发现了什么学生发现了还缺了两个自然段,(第一自然段的总起作用我留在第二课时讲)那么第四自然段讲什么呢学生纷纷举手,但是没有想到一个准确的词来概括,比如:“飞跑”等。正在我纳闷的时候,一个声音忍不住冒出来:“丢!”丢好!也不错,虽然不是我预想的那个字,但也不错。后来,虽然大家也说了几个,但经过一番比较大家都认为用这个“丢”字更准确。这时候,又一个惊喜出现了:有一个学生竟然说出了一个字:断!是呀,正是这个字,这一自然段就是讲“断风筝”。我抓住了这个机会,对他进行了大力表扬。所以用上“断”和“丢”都比较好。

明确了内容分段后,再分组朗读,让学生进一步熟悉课文,一堂课很快就结束了。后来在第二课时才挤了十几分钟进行了生字的认读和写字指导。但开学到现在,还没有从容指导过写字,学生的写字跟二年级相比,很多同学是退步了,看来生字的指导

书写还要进一步加强,在第一课时要留一点时间让学生在课堂上书写.

## 风筝

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历,从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”时的心情变化,感悟童真童趣。再紧扣“快乐”来读课文,体会作者的感情。那么,也就是围绕“孩子们做风筝的时候快乐吗?放风筝时快乐吗?找风筝时快乐吗?”,在“是否快乐”这样的宏观问题的调控下来读课文,在读中体会情感,在体会中再来读出自己的感受。

正因为太想让孩子们积极地与我交流,导致教师过于主动,学生过于被动。在教学做风筝一段时,学生准确地找出了描写孩子们快活心情的句子“我们精心做着,心中充满了憧憬和希望。风筝做好了,却什么也不像了。我们依然快活,把它叫做幸福鸟,还把我们的名字写在上面。”接下来的环节学生表现得不够主动,而我也没有把它处理得很好,以至于学生的情感没有得到抒发,感受不到真正的快活。我想当时如果能让學生自主体验,自由发挥,说一说他们心中的憧憬和希望,想一想“幸福鸟”的含义,体会一下为什么要把自己的名字写在风筝上,这才是重重之重。

### 《风筝教学反思》

语文课堂教学是师生依托文本,不断交往的过程。文本,作为师生共同研究的对象,作为交往的载体,对课堂交往能否很好地进行,起到十分关键的作用。如何从文本中找到很好的交往切入点,便成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度,亦即文本的丰富内涵,往往蕴涵在空白之中。对于空白美,明代哲学家王船山曾言:“唯此昏昏摇摇之中,有一切真情在内,可兴可观,可群可怨”。因为是空白,便有多种填充的可能,不同的生活经验便会填充出不同的世界;

因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了呈现、发展的空间和领地。因为是空白，课堂教学便极易流动不居，不会一潭死水，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴涵于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。“空白”，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。语文课堂的交往活动，在某种程度上，便是师生依托文本，结合自身体验，不断寻求空白、填充空白、创造空白，并为学生留下空白。抓住了空白，也就找到了促进课堂交往持续进行的交往点，就看怎样去发掘。每篇课文，都有着很多的空白点，下面以新课程实验教材人教版小学语文第五册《风筝》一课教学为例，谈谈课堂交往活动中空白点的发掘。

## 一、于看似矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处，就是课文第二段写做风筝时，将风筝称作“幸福鸟”。为什么要将风筝称作“幸福鸟”？不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。一词之别，却给了我们很多的拓展空间。在教学该段时，便围绕风筝与“幸福鸟”进行了这样的设计：先让学生默读该段，初步感受做风筝的情景，并谈谈读后想到了什么；再根据学生说的情况，抓住幸福鸟，结合学生的生活经验，谈谈如果是你，你把风筝叫作幸福鸟的原因是什么；不同的学生，原因肯定是不一样的。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后配乐朗读，让学生再次感受为什么把风筝叫“幸福鸟”。这样，就为全文的学习奠定了良好的情感氛围。看似矛盾之处有着空白等着我们去发现。

## 二、于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受

到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节作适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。文中有这样一句话：站在远远的地方，说声“放”，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。此时正是将放未放之时，心情应该是很特别的，既有点担心、紧张，怕放不下去，又充满希望，希望一次就能放飞成功，更希望风筝能越飞越高。怎样读“放”才能把这种心情表现出来？很多学生都放过风筝，都知道该怎么放，自然也就知道该怎么读，才能表现出这种心情。一个“放”字，不仅让学生想起了自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候。将“放”的情境进行放大处理，情境就一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

### 三、于言有未尽间发掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了，说：“放得这么高！”初读这句，觉得没有什么，再多读读，觉得这句话只说了一半。村里人这么夸奖，放风筝的我们怎么可能一点反应都没有？作者没有说出来的，便是很好的空白。听着这样的赞扬，放风筝的小伙伴心情肯定是不一样的。在教学时便进行了这样的设计。你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情。学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有点觉得幸福……，这样一来，放风筝的快活不言而喻。

### 四、于无中生有里发掘空白点

风筝飞上了天，会遇见谁呢？课文虽然没有交代，我们自己对课文可以设想。它会遇见飞鸟，它会遇见云彩。天空中多了这样一个新朋友，云彩会高兴地说什么呢？飞鸟会怎样跟它打招呼？学生的回答是精彩的，它们会把最美好的祝福、

赞扬送给幸福鸟。创造性地挖掘教材的空白点并进行情景创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

## 五、于意味深长处发掘空白点

空白是有待师生去发现、填充的活动空间。为学生的情感、思维世界提供了广阔且具多种可能的空间，在较大程度上将尊重文本、尊重学生、尊重教师三者和谐地融合在一起。空白点的发掘有着多种方法，以上几法只是就《风筝》这篇课文而言。空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出了文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。文本中的空白，便是我们所寻求的这样的空间。一个又一个的空白，可以让课堂交往持续不断地进行下去，而空白的流动性、生成性更可以让课堂交往丰富多彩。

## 理想的风筝教学设计篇九

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读——说——写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样的风筝？你玩过风筝吗？你们放风筝时心情怎样？你们放的风筝是买来的还是自己做的？”这些问题正好与课文中的内容相关联，起到了很好的铺垫作用。

注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说

说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，紧接着老师范读课文，让学生边听边思考孩子们在做风筝、放风筝、找风筝时的心情怎样，学生不仅能够体会到孩子们的心情，还把文中的相关语句找了出来。

注重课堂小练笔。课文的第一自然段写道“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”我抓住这句话，引导学生进行仿写。“的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是”。当时，孩子们的兴趣一下自就被调动起来了。孩子们的的生活真是太丰富了，孩子们的思维太广阔了。“夏天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是游泳、打水仗。”“冬天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”“春天的时候，我们这些女孩子，最大的快乐就是编花环、戴花环。”“课余的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是投沙包、干编号。”等20多种说法，真让我眼花缭乱，我真的太佩服他们了。

大家也给我提了一些建议：学生读书的时候，老师最好同他们一起读；在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少；重点地方，还是应该精讲；仿写的指导上，缺少完整的一套思路，如：从季节、从方位、从一天的时间段等，给学生一个具体的方法。

老师们的建议都很好，在今后的教学中，我还要多寻找方法，多请教他人，争取把课上好。