

最新大班深海里的怪鱼教案及反思 美术 教学反思(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班深海里的怪鱼教案及反思篇一

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画

抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

大班深海里的怪鱼教案及反思篇二

在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一

名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴？？”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在我任教的一年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的

思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果；教师要提前做好游戏中所用的教具和实物；教师在游戏中语言要突出重点；运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

大班深海里的怪鱼教案及反思篇三

推荐自然界的颜色千变万化，五彩缤纷，这些绚烂多彩的颜色把我们的世界装扮的美丽迷人。把学生融入在这色彩斑斓的世界当中，就会增加他们的色感，对色彩的认识就会大大提高。

《色彩的和谐》是小学美术五年级上册第二课。本课集合了中外小朋友熟悉喜爱的卧室与别墅作为范画，运用暖色和冷

色的的两中对比，让学生感受和谐色给人的舒适魅力。

本课是色彩基础课，课程结构内容包括：邻近色的概念，在色相环上，相邻近的颜色称为相近色，如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的美感；色彩冷暖的概念，冷暖对比是色彩对比的一种，补色对比是最鲜明和强烈的冷暖对比，在同一幅画里，必须有一个主色调，主色调对画面的和谐产生决定性的作用。

因此，本课在实际授课过程中，主要以激发学生的学习兴趣为前提，通过学生接触和谐色，认识和谐色，运用和谐色激发学生运用色彩的欲望，以此来提升学生对美术的兴趣，在浓厚兴趣的基础上，培养学生用线条、色彩、表情、语言等表达自己对形与色的感受，以及对真、善、美的认识。从而发展学生的想象力、观察力以及和谐色与他们所学习析色彩线条的联系，更加热爱美术课。

邻近色在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用邻近色来组织画面，一幅色彩作品的创造就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的是邻近色的对比，这样画面才会显的舒适、和谐。学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用水要适当，不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。

因为，学生是初次尝试用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画得比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

大班深海里的怪鱼教案及反思篇四

在艺术教育中以情感诉求为基础和纽带，可以促进艺术教育向素质教育的转化，产生一系列优化效应。

突破呆板的'教学模式。毋庸讳言，传统的教学中存在着诸多呆板的教学模式。这种教条、注入式的教法形成了学生思想上的依赖、创造力的凝固。艺术教育本身就需要大量动作、肢体训练的重复，乏味的教法必然会束缚学生的想像力和创造力。贯穿情感，就会创造引人入胜的形象化氛围，使学生用“心”去学。

激起学生的求知欲望。只有与学生经验相联系的内容，才能引起学生浓厚的兴趣。由于兴趣是一种使思维的对象保留在意识中的内在力量，因此，调动和运用这种东西能使学生保持意识的警觉状态。伟大的教育家赫尔巴特指出，这种兴趣主要是经验的兴趣和同情的兴趣。在艺术教学中贯注情感，就会使学生激起强烈的心理活动和求知欲望。

树立学生的主体意识。个性和创造力来自于学生主体意识的树立。用情感激发学生追溯教学内容的本源，感受其产生的原因、形态和环境，就会使学生深浸于形象之中。而这种形象化的再创造过程，促使学生把自己的能力和目的对象化，增强独立性和意志力，发挥主动性和创造性，表述自己的情感理解，进入内心的探索。

构筑典型的环境。由于情感是一种意识的力量，是认知、感受环境的过程，在推进素质教育和素质形成中，发挥情感的基础性作用，提供典型环境和教育的相互作用，可以构筑和联结教学内容本源的环境，现实和社会生活的环境，拓展广阔的空间，引导学生认知和探索，促进教育的个性和社会化。

在艺术教学中贯注情感，可以有几种途径。

全景式——构筑情感的“环境”。教师在艺术教学之始就要把本源的历史文化、风格特点以及蕴藏其中的思想感情向学生作生动的介绍，引导学生进入特定的环境。同时，走出课堂，调动学生的“经验”感觉，进入一个情感的真实环境。这是一个全景式的环境，即课堂教学与社会实践的联系，本

源环境与现实环境的联系。

形象化——全力激发学生的求知欲望。教学的着力点必须始终放在调动学生“经验的兴趣和同情的兴趣”上，使学生处于萌发情趣的氛围之中。这里面，关键是最大限度地调动学生的感情投入，使学生由动作的单纯模仿进入艺术形象的精神世界和感情表述，进入自己的探索。

创造力——重视塑造艺术个性。艺术教育重在发现、培养和弘扬艺术个性，这关系到学生素质的提高和艺术人才的造就。在这里，教育培养的重点还是积累、调动、升华学生的感情经验，着力其理解力、独立性和创造力的提升和发挥。

组合式——创造感情教学过程。要使教学过程成为学生从感性到理性的升华过程，必须精心编创教案，调动多种手段，开展组合式教学，动静结合，衔接配套。具体到舞蹈艺术教育，就是将课堂教学与社会实践结合，学习与编创结合，使动作训练与感情表达互为作用。

大班深海里的怪鱼教案及反思篇五

从来都提倡课堂形式的多样性，美术课也不例外。但在很多人的眼里美术课就是绘画课，其实不然，随着课改的不断深入，现在的美术课形式多样，不仅有绘画课，还有很多手工课，鉴赏课等。但由于学校配套设施的限制，我们的美术课基本都是在一般的教室里面完成，并不完全适用于我们的课程。在设施设备的限制下，以及其他各种因素的影响，我们就放弃了部分形式的美术课堂教学，如美术户外活动课、美术亲子活动课、美术欣赏活动课。

由于我们的课程设置，很多是没办法在教室里面能够更好地完成的，我个人也算是比较倾向于多形式课堂的教学。所以，从一年级的第一学期我进行了美术户外活动课的尝试，并且在后面的每一个学期都陆续进行了美术户外活动课，随着他

们学齡的增长，本学习我也加大了美术户外活动课。在美术户外活动课的探索中，可谓感受颇丰。

一年级的第一学期《让我的飞机上蓝天》一课，是我第一次对户外活动课进行尝试。考虑到一年级学生的学齡特点，为了更好的让学生体验折纸的乐趣，我在教室里进行了折纸部分的教学，留了10分钟的户外活动。起初我也有所犹豫，怕出去会混乱，怕出安全事故，但看到还在们渴望的眼神，最后还是把他们带出去了。出去前我明确讲好要求，比如如何排队，要保持安静，听从老师指挥，纸飞机不能随意丢弃等。后来带他们到操场进行了飞飞机比赛。可能是初次到室外进行美术活动的原因，孩子们非常兴奋，对于室外活动的要求还没有一定的规范，有部分学生不太听招呼，存在乱跑的现象。针对这个现象，我也进行了针对性的教育。下学期的《介绍我最喜欢的玩具》，我也带了每个班级进行了户外活动，让他们彼此介绍自己的玩具，一起分享玩具。这次的户外活动进行的就比较完整，而且课堂常规也大大提高，整节课的氛围轻松，心情愉悦，最为老师，我也很好的完成了本科的教学任务，学生也收获了知识，懂得了分享，提高了对美术课的兴趣。

本学期的美术课程设置，活动课的比列有所增加。孩子们到了二年级，有些学生对美术课的兴趣有所消减，开始出现经常不带工具的情况。为了激发他们的学习兴趣，同时更好的落实课程要求，我将部分课程场所由教室转到了阳光明媚、宽敞的室外。孩子们的'兴趣大大的提高，而且值得骄傲的是，从教室到室外的整个过程，孩子们都按照我的要求安安静静。室外活动时也按照老师的要求并积极参加，努力合作。每一节户外活动课下来觉得很轻松，觉得时间太短，由于可以根据材料选择合作对象，以及场地的原因，他们的作品非常丰富，很多时候我都是属于忙不过来的状态，要指导，要拍照存档，到处都是“老师快过来，我们完成了”、“老师，我们又完成了一个”。每月一次学生和我的感觉意犹未尽就下课了。每一次结束孩子们也都按照我的要求将带来了东西全

部带走，做到了来时干干净净，走时也干干净净。

我觉得户外活动课不仅能更好的达到教学效果，还能培养学生的常规、行为习惯，还能培养学生自主合作、自主探究的能力。所以，我们不应该惧怕来到户外，惧怕课堂会乱，惧怕学生可能出现安全事故，只要我们把学生的常规训练好，把课外活动的相关工作做好，其实课外活动不仅不累，还会更轻松，效果更好，乐趣更多。在以后的教学中，我将更多的开展属于我，属于孩子们的美术户外活动课。