

文化的传承与创新论文(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文化的传承与创新论文篇一

创新是以新思维、新发明和新描述为特征的一种概念化过程。文章从古至今讲述了创新对于文明的重要性。

“举世皆浊我独清，众人皆醉卧独醒。”的屈原，已不再是那样光耀后世，他的清高不愿与世皆浊的精神在岁月的长河中渐渐湮没了，不少人开始不断追求物质的享受，生活的刺激，在灯红酒绿中浪费青春，在纸醉金迷中虚度年华，又有多少人解《离骚》之苦，又有多少人会屈原之意？端午节的背后成了是人们玩乐的假期，其真正意义上的文化传承早已消弥殆尽，有的只不过是闲余饭后的谈资罢了。

文化的传承早已刻不容缓，对文化的关心与重视不能只是在表面上，要有意地去创新，去培育。当然，创新是以文化内涵为基础，像纸糊苹果成祭品，这种行为万万不可取，这种所谓的创新更要严厉地打击。其实韩国能够成功申报江陵端午节成联合国无形文化遗产，其背后也对它进行了很多地创造性发挥，将它所包含的精神不断地拓展，为国人所吸收接纳，相比之下的我们难道不该惭愧吗？自己明明不去好好地珍惜爱护自己的文化，当他人成功申遗时再去争执，一切又有何意义，难道不觉得羞愧吗？难道我们不该好好地反思自己的文化缺失吗？难道还要让春节，元宵等传统节日都被他国抢去吗？不！对自己的文化我们要去继承，但同样我们也要创新，将与现代文化中的多元融入其中，把文化中的意义传承下去，这样才能有效地保护我们的文化。

我相信，不，我坚信，中国的文化不断地传承与创新中，定会在历史的苍穹中绽放光辉，睡在水中的屈原也会会心一笑吧！

到这里就结束了，感谢您的阅读。

文化的传承与创新论文篇二

清雍正(公元1723—1735年，清世宗爱新觉罗·胤禛年号)时期为时虽然短暂，但经济发展，社会安定，政府财力雄厚，国内外市场活跃，制瓷工艺突飞猛进，在继承康熙朝制瓷工艺的基础上，又有了许多创新、变化和提高，不仅品种多、题材广泛、造型多样，而且原料的选择和加工也比以前更讲究。青花瓷在雍正时期尽管不是官窑的主流产品，但其质量之精美，花色品种之丰富，艺术水准之高超，都是清代其他各朝所无法比拟的。

雍正时期的青花瓷，无论造型和装饰，都可以用一个“秀”字来概括，与康熙青花挺拔、遒劲的风格迥然不同，而是代之以柔媚、俊秀的风格。据清宫造办处档案记载，雍正皇帝本人曾多次规定瓷器的造型、花纹图案，不仅要求烧成的瓷器各部分尺寸适度，而且重视气势和神韵，讲究轮廓线的韵律美，对于要烧造的御用瓷器必须经雍正皇帝审定，方可烧造。为此，景德镇御窑厂的督陶官年希尧、唐英根据旨意，集中了全国最优秀的制瓷工匠，不惜工本，竭尽全力地烧制，以博取皇帝的欢心，取得了前所未有的辉煌业绩。应该说，雍正皇帝的审美情趣，对这时期瓷器的造型、绘画艺术风格起到了决定性的作用。

雍正时期在仿古方面达到了空前的水平，体现了高超的制瓷技巧。景德镇御窑厂受雍正皇帝的影响，仿烧前朝作品达到高潮，尤以仿烧宋代五大名窑的色釉及明代永乐、宣德、成化这三朝的青花最具水准。从仿烧的青花来看，有的不仅造型神似，尺寸大小一致，而且纹饰色彩描绘逼真，达到

了“仿古暗合，与真无二”的程度。雍正仿明代早、中期青花作品，追求形神俱似；仿明代后期青花则比原作更精雅；沿袭康熙青花作品几乎完全一致，如不注明年款，无法区别。雍正仿明代永乐、宣德青花尤其精美，某些方面已经明显超过了永宣的水平，带有雍正朝特征。雍正仿永乐、宣德青花与真品相比较，真品圈足未经打磨，雍正仿品圈足多经过打磨而呈滚圆的泥鳅背状；真品因淘洗不精底部见火石红，雍正仿品淘洗精细底部无火石红；真品胎较厚重，雍正仿品胎较轻薄；真品青花中有分布自然、深入釉底的铁锈斑，雍正仿品青花中无铁锈斑而有重笔点染、分布规则的藏青点；真品青花中可见小笔绘画的痕迹，雍正仿品青花中无此笔痕。雍正仿古瓷不是刻意模仿，而是在自身条件的基础上模仿，对于古瓷的缺陷，则是利用新的技术去克服。例如，宣德时期的玉壶春瓶是拉坯制作的，雍正时期的玉壶春瓶则是利用模具倒出来的；宣德时期的青料采取的是水洗法提炼青料，铁锈斑无法完全清除，雍正时期对青料采用的是火锻法提炼，可以完全清除青料中的铁锈斑。然而，为了达到宣德青花的效果，工匠没有刻意使用含铁锈的青料，而是在绘画时，在画中使用青料点染，同样可以达到宣德青花的效果，又在青花中不见铁锈斑。

雍正民窑青花瓷有高中低三档。民窑的高档瓷与官窑瓷比较接近，民窑中档瓷有相当一部分是出口的外销瓷，低档瓷主要是日用瓷。高档瓷中又包括三种类型的瓷器：仿古瓷，主要仿永乐、宣德、成化、嘉靖的风格；具有康熙朝风格的瓷器，由于康熙朝瓷器生产时间长，影响大，不是在短时间内可以改变的，所以雍正早期青花沿袭康熙朝风格的较多；本朝风格瓷，雍正朝，上自皇帝下至督陶官对瓷器制作都有着精益求精、锐意进取的意识，这种意识对民窑的影响也是非常巨大的。

文化的传承与创新论文篇三

中国汉字的博大精深已经传承了两千余年。远至春秋时期汉

字祖宗的甲骨文，到如今端庄方正的楷体字，这无不是古人创新并传承下来的。汉字的魅力让我走进了书法的大门！

书法是一项可以大胆创新的文化：被誉为“书圣”的王羲之，他学习书法时，不但刻苦认真，而且博采众长；盛唐的颜真卿，独树一帜，开创了浑厚雄强、刚劲肥壮的新书体，也就是们常说的“颜体”……越来越多新字体，越来越多举世闻名的作品诞生在越来越多的大书法家手里。我虽与学书法四年，但我学到的只不过是一些鸡皮蒜毛，若我要练成一幅好字，就必须向宋代四大书法家之一的米芾学习。

米芾虽然不是我们熟知的，但是米芾其实是一位大书法家。每一位大书法家都有一段属于自己的创新之路：年轻时的米芾学习书法很刻苦，他借了很多晋代和唐代名家真迹来临摹，当他把古人的真迹和自己临摹的作品一道归还原主时，连主人也分别不出真假来。别人对他说：“你写字太像古代的人，惟独没有自己的面貌，这样是不会有成就的，希望你要发挥自己的特长，不能食古不化。”他听后慢慢冲破古人的束缚，发扬自己的长处，到晚年终于形成了自己独特的风格。米芾不仅创新，他还善于作诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。他与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称宋代“四大书法家”。

就连大书法家都刻苦学习，作为文化的接棒人的我们怎能有理由放松。或许我们一生都不能创新，但我们的精神可以传承。世人们的奋斗，古人的经验，这些使得我们创造出了许许多多的新字体。如今，根据古人的字体我们创造出了许多好看的字体：楷体、仿宋体、行楷、隶体、魏体、舒体、颜体、瘦金体以及钢笔书写的字体……还有许许多多的字体，数不胜数。

创新是重要的，但是继承同样是重要的。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”如果只有继承，没有创新，那便是无源之水；如果只有创新，没有传承，那边是一潭死水。所以说

创新等于最好的传承！

文化的传承与创新论文篇四

佛教禅宗是中国传统文化的重要组成部分。为深入挖掘禅宗思想中的廉洁文化元素、打造禅廉文化品牌，光明日报编辑部、湖北省廉政文化建设研究会、黄冈市纪委、黄冈市委宣传部拟定于9月在禅宗“祖庭”湖北省黄梅县联合举办禅廉文化研讨会。现面向全国专家学者和实际工作者征集论文。

一、征文内容

围绕“禅宗思想与廉洁文化”这一主题，对禅宗廉洁文化思想的起源及其演变、新时期禅廉文化体系、当代廉洁文化建设等展开研究。

二、征文要求

征文题目可在筹委会拟定的参考选题(见光明网湖北频道)中选定，也可围绕主题自行拟定。论文须遵循学术规范，篇幅限定在6000字以内，并在文章结尾注明作者姓名、性别、工作单位、职务职称、联系方式等。

投稿请以word文档发送到clwhyth@截止日期为2017年7月15日。

三、征文评选

征文截止后，筹委会将组织专家对征文进行评选。所有获奖作品均颁发获奖证书和奖金，优秀作品将结集出版。同时邀请获奖作者参加9月在黄梅县召开的禅廉文化研讨会，具体时间另行通知。

文化的传承与创新论文篇五

说起家乡杭州，人们最先想到，往往是闻名中外的西湖、古色古香的江南建筑、清香沁人的龙井，或是秋天开遍大街小巷、香气扑鼻的桂花。但我却与别人不同，对于我这个从小爱好历史的孩子来说，记忆中最深刻的还是那杭州城里一座座形形色色、记录着历史的博物馆。

从小，我就喜欢去妈妈单位附近的杭州历史博物馆转转。坐落在热闹的吴山广场旁，杭州历史博物馆的整栋建筑却朴实无华，并不显眼，没有络绎不绝的游人，也多了几分清静，就像一位淳朴的农妇在静静等待她的客人。一走进门厅就能看见原始社会时期的展厅，展厅里放满了原始社会时期的器具，有捕猎用的箭、叉，有用于生活居住的，比如做饭的勺、盛水的碗瓢之类。一想到在没有水没有电的恶劣环境里，原始人竟能制作出这样的工具来，不得不叫人心生敬佩。

一直往里走，你会看到左右两侧豁然开朗，这里是南北朝时期的展厅。这里收藏着国家一级保护文物、被誉为“镇馆之宝”的战国水晶杯！乍看之下，这只水晶杯一点儿都不起眼，几乎跟家里用的玻璃杯没什么区别，表面还有很多咖啡色、脏脏的痕迹。可听讲解员介绍，这水晶杯是在1990年杭州半山石塘村战国墓出土的，是用优质天然水晶制成的宝用器皿，在国内十分罕见。战国水晶杯的制作技巧和工艺水平在当时来说的确令人惊叹，怪不得被视作“镇馆之宝”呢。

伴随着一阵优美的音乐，拐个弯便来到了隋唐五代展厅。这里陈列着隋朝时期杭州出土的文物，一旁电子屏幕中正演绎着隋朝时“灯火家家市，笙歌处处楼”的场景。顺着楼梯往上走，号称宋代“百事繁庶”的天上地宫、元清时富庶热闹的大都市映入眼帘，都在悄悄向我们述说着杭州当年的繁华景象。

每次离开杭州历史博物馆，我总有一种意犹未尽的感觉，心

里还 在杭州古老悠久的历史长河中畅游。妈妈告诉我，我们杭州自古以来就是一个历史文化名城，这其中少不了先人们的勤劳和智慧。他们代代相传，将杭州建设得美丽而富饶，让我们子孙后代可以安居乐业。我想，我们作为二十一世纪的少年，更应该努力学习，传承历史，不断创新，将杭州打造成未来的一流世界名城！