

2023年水浒传第二回读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

水浒传第二回读后感篇一

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。

这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。

高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。

看官场是如何玩法，民间又是一番怎样景象。

王进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系了起来。

官场景象是由端王，也就是后来的皇帝徽宗，端王的姐夫，驸马王晋卿和高俅为主角。

以高俅的发迹史而说明官场的腐朽，以蹴鞠，和一对羊脂玉的.镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。

高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控能力下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。

是谁乱了大宋的江山呢?故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

以《水浒传》为鉴，今日景象如何?不做评论，还是评《水浒传》吧!

哈哈，好高兴啊，妈妈要领我去买书了，一到书店，我便像一匹饿狼是的寻找起来，心想：买什麼书呢?对了，任老师推荐我们看看四大名著。

于是，我买了一本《水浒传》，回到家，我便迫不及待地读了起来……我读书，那叫一个快，10分钟不到，已经读完了第二回合，讲的是鲁智深大闹五台山，读完这一回合，我感觉到鲁智深也蛮好的，比如：当金氏父女没有盘缠时，鲁智深毫不犹豫的把自己身上仅有的五两银子全部放在了桌上，帮助金氏父女渡过难关。

还有一次呢，鲁智深为民除害，就让镇关西尝了一些苦头，

可是，没想到的是，那镇关西经不起打，鲁智深仅用三拳就让镇关西与世长辞了，他没想到自己竟杀人了，心里很担心，俗话说的好：善有善报恶有恶报，以前，救过的金氏父女知恩图报，又救了鲁智深一命。

通过这一回合的故事，我明白了这个道理：我们在别人遇到困难时，我们要及时的伸出援助之手，人人为我，我为人人，如果人人能这样做，我相信，我们的国家会更美好，就会少一些坏现象；如果人人都能这样做，我相信，再也不会会有抢劫、杀人，这些令人心惊胆跳的事情发生了；如果人人都能这样做，我相信，我们的国家秩序会更好，大家会更和谐的相处在一起！哦，忘了说了，我们还要知恩图报哦！

史进因擒少华山陈达而和朱武、杨春相识往来。

华阴县中秋夜来史家村捉拿赏月喝酒吃肉的史进并少华山三好汉。

古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化。

读了《水浒传》我被书中的英雄人物的豪情壮举和生动曲折的故事情节所吸引。

他们除坏蛋的时候我为他们加油，当他们被捉时我为他们担心，当他们上梁山泊时我为他们高兴。

他们的一举一动都刻在我的脑海里，我仿佛身临其境和他们在一起。

《水浒传》里讲了一百零八条好汉的故事。

什么《鲁达拳打镇关西》、《吴用智取生辰纲》、《宋江三打祝家庄》都给我留下了深刻的印象。

《武松打虎》我更是记忆犹新，看了一遍又一遍。

《武松打虎》里面讲了武松一天来到景阳冈，他看见一酒幌上写“三碗不过冈”，便进店喝酒。

一气喝了三碗，再要，小二不给。

武松问什么叫“三碗不过冈”。

小二说：“我这酒喝三碗就过不了景阳冈。”武松给钱要小二倒酒，小二无奈只好倒酒。

武松喝了十八碗酒准备上冈。

小二说：“山上有只猛虎，伤人性命，不如在本店住下明天再赶路。”武松不听说：“你不就想多赚点银子。”小二说：“我好心，你却不领情，你走吧！”武松走了，一会儿看见有榜文上写着：“山上有虎出没。”武松回去怕人耻笑就继续走。

过了一会儿武松酒兴发作躺在一块大青石上休息。

这时，一只老虎向武松扑去。

武松一躲老虎把腰胯，一甩尾巴，向武松又扑过去。

武松用哨棒打老虎，可打在树枝上断了。

武松只好赤手空拳打虎。

经过一阵猛打老虎死了。

读了这个故事我很佩服武松这种勇于面对、不畏强暴的精神。

当今社会中，我们虽然不会遇到虎，但当我们遇到坏人时，我们也要学习武松那样，不畏强暴，与坏人坏事作斗争，用自己正义的行动去影响其他的人。

1.水浒传第二回读后感范文

2.《水浒传》第二回读后感范文

3.水浒传读后感

4.水浒传读后感

5.《水浒传》读后感

6.《水浒传》的读后感

7.《水浒传》读后感范文

8.水浒传读后感600

水浒传第二回读后感篇二

水浒传是中国古代四大名著之一，以描写108位英雄豪杰在黄河河畔劫富济贫的故事而闻名。其中第二回《好汉武松打虎上梁山》，描写了武松打虎、进入梁山泊的经过，展示了他的勇猛和义气，同时也揭示了封建社会的黑暗和残酷。通过阅读这一回，我深刻感受到了人物的个性特点、社会背景的恶劣以及主题的丰富性。下面我将从五个方面谈谈我的心得体会。

首先，我被主人公武松的勇猛和机智所折服。武松是一个身强力壮、聪明机智的好汉，他具备了一名兵将的所有特质，这使他在打虎时游刃有余。武松不但有着高强的武艺，而且能够灵活地运用策略。在面对凶猛的老虎时，他凭借聪明的头脑和勇猛的勇气，成功地打败了老虎，保护了自己的生命安全。这非常让人敬佩，也给我留下了深刻的印象。通过武松的形象，我们可以看到英雄形象的崛起，也感受到了中国武侠文化的魅力。

其次，水浒传第二回也揭示出了封建社会的黑暗和残酷。在这一回中，我看到了统治阶级对普通百姓的残酷迫害，以及众多无辜群众的苦难生活。武松这个吃劳动人民的苦，受尽百姓的压迫，最终选择反抗的英雄形象深深吸引了我。他为无辜群众伸张正义，让我感到了一股正气的力量，也让我更加了解了封建社会的黑暗面。

第三，水浒传第二回中的人物形象十分鲜明。在这一回中，武松不仅是一个机智勇猛的英雄，他还是一个直爽豁达、重情重义的好汉。他为人正直，善良而又憨厚，对待兄弟如同对待家人，可以为兄弟奋不顾身，甘愿以死相赴。这种兄弟义气让人动容，也反映了中国传统文化中强调的“义”和“忠”思想。不仅如此，在水浒传第二回中，其他人物形象也各具特色，如“不戒严”之类，个个性格鲜明，栩栩如生。

第四，水浒传第二回凸显了主题的丰富性和多面性。这一回中主要围绕武松和封建社会的矛盾展开，既有刻画英雄形象的部分，又有对封建社会黑暗的揭露。通过艺术手法，这样的矛盾与反差更加鲜明，给人留下了更深刻的印象。同时，本回也预示了水浒传后续的发展，如武松进入梁山泊后的故事。这些多样的主题和发展线索，为整个水浒传的故事搭建了坚实的基础，增添了更多的悬念和吸引力。

最后，通过阅读水浒传第二回，我深刻感受到了中国古代文

学的魅力和智慧。这一回中，作者以精巧的笔法和丰富的想象力，展现了水浒传这一伟大史诗的草创之初的魅力。无论是人物形象的塑造，还是情节的刻画，都让我为之着迷。同时，通过这一回的阅读，我也更加了解了封建社会的黑暗面，更加明白了为什么这些英雄豪杰会选择去劫富济贫，为民除害。这让我深深地感受到中国古代社会的不公和不平等，也更加珍惜现在的美好生活。

总之，水浒传第二回《好汉武松打虎上梁山》是一篇富有魅力的古代文学作品，通过艺术手法和丰富的想象力，展现了武松的勇猛与智慧、封建社会的黑暗与残酷、人物形象的鲜明与多样性，以及主题的丰富性和多面性。通过阅读这一回，我不仅感受到了中国古代文学的魅力，也更加了解了封建社会的黑暗和不公。我相信，只有通过了解和感受这些伟大的文学作品，我们才能更好地思考和理解我们所处的时代。

水浒传第二回读后感篇三

水浒传中的一百单八将各有各的性格，各有各的风格。其中我最喜欢鲁智深。

他十分勇猛。有一次，他去郑关西那儿。最后被惹怒了，与郑关西打了起来。三拳就把他打得口吐鲜血，倒地身亡。由此，我开始想：我与他打架的话，不就两三拳没到就已经被打死了吗？我咽了口唾沫，想得双手瑟瑟发抖，连书也从手上掉了下来。

他不仅勇猛，还非常爱打抱不平。有一次，他到了一个地方，留宿在了一位老百姓家中。当他听说有人抢了两位老人的女儿时，勃然大怒，发誓一定要帮助两位老人。当知道对手是自己的结拜兄弟时，化刀枪为唇舌，说了两位老人之事。因为结拜兄弟怕鲁智深，就把两位老人的女儿送了回去。

水浒传第二回读后感篇四

《水浒传》是四大名著之一，里面主要讲得是惊心动魄的农民反抗封建王朝的斗争，塑造了众多栩栩如生的英雄形象。

足智多谋的吴用，救弱济贫的林冲，抱打不平的鲁智深，仗义耿直的李逵……都令我敬佩。

但其中我最喜欢武艺高强的武松，武松是山东清河县人，人称二郎。他身長八尺，浑身上下有千百斤力量，是个顶天立地的男子汉。景阳冈经常有老虎出没，危害百姓。一天夜晚，武松来到景岗山，喝了十几碗酒，只身上了景阳冈。过了一会儿，果然一只大老虎跳出来，武松看了，就与老虎打了起来，他抓住老虎的头，往黄泥坑里一按，举起铁锤般的拳头，使出平生力气打了六七十拳，老虎最终死了。武松这一壮举，显示出武松的英雄气概。

从武松打虎这个故事中，我感觉武松勇猛过人，他那敢于挑战，为民除害的精神，让人们永远记住他。

水浒传第二回读后感篇五

最近，我读了一本书，名叫《水浒传》。书里有一百零八位英雄，有宋江、吴用、卢俊义、公孙胜、关胜等，故事就以他们而展开。

这一伙好汉啸聚山林、劫富济贫。他们面对朝廷多次进攻也不退缩，都一一将他们打退，还从中收服了许多将领。朝廷面对这支骁勇善战的军队一筹莫展。

有一天，皇帝手下的一个奸臣高俅想出了一个“借刀杀人”的策略，叫皇帝招安他们，然后再让他们攻打那些农民起义军。梁山好汉被招安后，就去镇压农民起义军。就说与方腊

起义军的战斗吧，宋江的手下将士死的死、伤的伤、走的走、隐的隐，损失大半，只剩下二十几个人。而剩下的人中，宋江和李逵被奸臣用毒酒毒死；卢俊义又被水银毒伤，失足落入水中而亡；吴用、花荣也在宋江和李逵墓碑前自缢而死。故事最终以悲惨的结局结束。看这本书时，我也是一把鼻涕一把眼泪，为他们的结局而伤心！

《水浒传》里，这么多的英雄人物中我最喜欢的就是李逵了，他粗中有细、直爽率真、脾气火爆、忠义两全、勇猛无比。说他粗中有细，是因为他做县令时的一次审案。有一次，农民张老告当地的土财主，说他强行夺走了自己的两亩地。当土财主送给李逵几张银票后，李逵就知道肯定是这个财主霸占了张老的地。于是就诈他说：“张老告你说你偷了他四亩地契，你可知罪？”财主中计，急忙说：“哪来四亩？只有两亩。”这时他才发现自己说漏了嘴。李逵立即叫小吏把财主拖出去打一百大板，并归还两亩田地。说李逵忠义两全、勇猛无比，是因为江州劫法场事件。宋江和戴宗被押赴刑场杀头，李逵一马当先，冲入敌群，逢人就杀，勇不可挡，为救两位义士，立下汗马功劳。说李逵脾气火爆、直爽率真，是因为他在朝廷招安、诏书送到时，一怒之下，把诏书撕成两半，原因只是因为陈太尉说话不尊重梁山好汉，态度傲慢。诏书上多把梁山好汉比作草寇。李逵不仅撕了诏书，还把钦差大骂了一通：“写来的诏书是谁说的话？你那皇帝不知我这里众好汉，来招安老爷们儿，倒要做大！你那皇帝姓宋，我哥哥也姓宋。你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝？你莫要来恼犯黑爹爹，好歹把你那写诏书的官员，尽都杀了！”好在众人都来解劝，把黑旋风推下堂去，李逵这才罢休。

读这本书，我懂得了对朋友我们不能有福同享、有难不当，应该有福同享、有难同当，真正的朋友应该是能够患难与共的。曹雪芹有句名言：“万两黄金容易得，之心一个也难求。”同学之间应真心相待，建立永久性的友谊，而不是易破碎的！

《水浒传》虽然读完了，但书中许多情节令我回味无穷！回味作者精湛的语言，我仿佛置身于梦境般，回到那个战火纷飞的年代，和那些梁山英雄们一起经历当时的事情。好啊！这本书真不愧是中国四大名著之一啊！