

最新可爱的中国教案第二课时 可爱的企鹅教学反思(优秀10篇)

编写初二教案要注重灵活性和个性化，适应不同学生的学习特点和节奏。接下来是一些经验丰富的中班教师分享的中班教案，希望能够给大家带来一些启发和灵感。

可爱的中国教案第二课时篇一

“可爱的企鹅”这一课是第三单元“加减法(一)”的内容，通过前部分内容的学习，学生已经基本掌握了“9以内的加减法”。本节课利用“可爱的企鹅”这一学生熟悉的有趣情境，引导学生发现、提出有关加减法的数学问题，培养学生的问题意识，并进一步巩固8和9的加减法。

考虑学生实际,为增加课堂的趣味性,一开始我由关于企鹅的一些问题情境引入极大吸引了孩子的注意力,调动了学生的学习积极性,在整个教学中,并让学生利用课本上的情境图,认真观察,自己提出问题,并有意识培养他们的合作意识,让学生学会利用学过的知识解决问题,整节课体现了学生是学习的主人。他们积极思考,踊跃发言,争着解决问题,学习兴趣很浓。

本节课教学时我比较重视学生问题意识的培养,先让学生观察企鹅图,找出图中隐藏的两个信息,再让孩子根据这两个信息进行提问,并要求用完整的数学语言表述,提出解决问题的方法。但是对于大括号的认识,学生还是不够清楚,而且我在出示加减法数学问题,寻求解决方法后没有让孩子进行讨论一下“生活中有些问题需要用加法解决,有些问题需要用减法解决。那么什么时候用加法,什么时候用减法呢?”没有让学生的知识系统化。

可爱的企鹅教学反思

今天和孩子们一起学习了可爱的企鹅这一课，开始就听其他老师说了这一课很难，当时想到这一课也是学习8、9的加减法，而且自己在讲前面一课《跳绳》讲的还比较仔细，就觉得孩子们掌握起来应该不难，结果却差强人意。

这一课的难点就在于出现了一个大的括号和问号，由于一年级同学的理解能力有限，所以要让他们理解这个大括号和问号到底代表什么意思真的很花时间，还有列式的时候，书上那副图问冰山后面有几只企鹅，就应该用 $9-3=6$ ，有几个孩子认为是 $9-6=3$ ，孩子们上课精力又不集中，给他们讲了一共有9只企鹅，我们看到冰山前面有3只，冰山后面有几只我们能看见吗？回答不能，冰山后面有几只企鹅是我们用总数-前面的企鹅之后，计算出来的，所以应该这样列式，讲完这道题，就让他们做练一练，有一道类似的题，说 $9-6=3$ 的孩子这一次还是错，然后就多出几道，效果还是不太好，然后你直接给他们讲用总数-看的到的数这样列式，他们才慢慢的都会了。然后就要教他们那些算式应该列减法，哪些是加法，其实有部分同学能理解意思，直接就能列出正确的算式，但是有些同学就是不能理解，后来和其他的老师讨论，这个理解意思只有多练习，慢慢就能体会了，现在用比较直接的方法，让他们分别，比如？在大括号下面用加法，在上面用减法，如果一副图所有的东西都画出来了，那么打问号的那边就当做看不到的一边，还是用总数减去能看到的那一边，其实自己都觉得这样讲有些搞笑，但是孩子们需要时间，我相信他们多做一些题慢慢就会懂了。

一年级的同学们要加油啊，你们的第一个半期考试就要来了。

可爱的中国教案第二课时篇二

音乐，它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。同时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。

我已经从事音乐教育好几个春秋了，每天和孩子们在一起总有一些有趣而又快乐的事，但有这样一节音乐课让我至今难以忘怀。

那天我讲的是《可爱的动物》，为了给学生提供充分的表现空间，我让他们大胆地模仿音乐中的动物，同时也在活动中自觉地辨别评价自己与别人的动作，选择肢体语言和体态表现活泼可爱的小动物。在这一课的教学设计中我设计了一个游戏。

师：日常生活中你都喜爱哪些动物，会模仿它的叫声或动作吗？

游戏猜一猜。请学生模仿动物动作和声音，其他同学猜一猜动物名称。孩子们不由自主地活跃起来，都来模仿各种各样的小动物。有的晃头，有的拍腿，有的跺脚，有的学小兔跳，有的学小狗叫……学得特别的可爱而又活泼。有的孩子不但能够学得象，还能按照老师的节奏读出来。

小狗，唱歌，汪汪，汪。小羊，唱歌，咩咩，咩。小猫，唱歌，喵喵，喵。

正在这时候，有一个平时很喜欢发言的孩子举起手来要学狗熊的叫声。因为狗熊并不是生活中经常看到的动物，结果学得不但不耐而且声音也非常不好听，节奏更是不对。同学们都笑他。我当时也没想太多，就随口批评了他一句。“叫得这么难听，以后不知道是什么动物的叫声可别乱学了”。

但是从那以后我注意到，这个孩子在音乐课上就不再发言了，不管老师提出的问题多么的简单，多么的有意思，他都再没有把手举起来。我慢慢意识到自己的语言可能真的伤害到了孩子，他对音乐课好象一下子失去了兴趣。也再没有了往日的自信。于是，我找了一个适当的机会和这个孩子进行了交谈，并向孩子真诚的道歉。我总是仔细寻找发现他的闪光

点，并且及时、适当地给予赞扬。努力的激发他的学习热情。慢慢的孩子又变得活泼开朗，乐于发言了。这让我知道一个老师的语言对孩子的自信有着多么大影响。

通过这节课的启示，以后我就特别的注意培养学生的自信心。如：你的嗓子真甜，你声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生一个重要的转折点。让学生明白这么一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳、音高不准或其它原因而不敢开口唱歌时，我就鼓励他用其它音乐形式表现音乐，给学生增添勇气，战胜自卑。在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，我经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨、和谐、愉快的音乐课堂氛围。学生在这样的环境中，都会充满了自信不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。能把自信还给孩子真的让我好开心。

可爱的中国教案第二课时篇三

《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的第3课的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。

关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不

简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为孩子能够理解的直观材料，带领孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。

教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。

有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理解0表示没有的实际意义，发展数感。

最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计

了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。

这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅仅停留在表面，而是能用意义来解释。

这节课的教学获得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。

可爱的中国教案第二课时篇四

我谈谈上完这节课后的一些得与失。

先说这节课的构思。

这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。

3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：

首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。

通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。

最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；

同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。

此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。

但是，这节课也有许多不足之处。

首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。

其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘

的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。

第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

可爱的中国教案第二课时篇五

这学期组内开课，我上了一堂《可爱的娃娃》。《可爱的娃娃》一课是北师大实验教材语文第三册第十三单元的一篇主体课文。该单元的主题为“诚实”，通过学习本单元的课文，可以使学生懂得，诚实是一种美德，愿意做一个诚实的孩子；通过语文活动的开展，如听故事、讲故事、识字、写字、朗读等，可进一步明确怎样的行为是诚实的行为。我执教的是《可爱的娃娃》第二课时。

上课伊始，我信心十足，因为课前的教材钻研、课件制作、教学设计我都认为是较为有把握的一次。不料，上课一开始，我就因为紧张而忘记了“教师范写生字”这一环节，结果导致时间延长。在上到“比较段落不同，指导朗读”时，学生面面相觑，我是“启而不发，愤而不悛”，在老师期待的目光中，竟然没有几个学生举手发言，平时那些能言善辩的孩子今天怎么了？尴尬的场面，令我万分火急，下课铃声即将敲响，可我原来自以为漂亮的设计却还有好几块未完成，这可怎么是好？无奈，在剩下的几乎不到十分钟的时间里，我只好舍弃部分“精华”，包打包唱，草草收场。

细细回味这节课，心中的滋味当然不用说，可令我百思不得其解的是：为什么精心的设计却收到如此的效果呢？在区教

研室陈老师的评课和自我的反思中，我找到了这节课的“症结”之所在。

一、教师备课不仅要吃透教材，精心设计教学内容，更应“以学生为本”，遵循语文教学规律和学生认知规律。

新课标明确指出：“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。在备课中，尽管我抓住了教材中的重难点，也明确了阅读教学应抓住关键句子中的关键词语，让学生通过个性化的阅读、理解，去体会文中主人公的心情。但我却忽略了“以人为本”的思想，忽略了学生是学习的主人，备了教材，备了自己，却忽视去“备”我们的学生了。二年级的学生在语文知识水平的积累方面，他们能够比较出两个句子的不同，体会出句子中某一、两个词语的含义就已经是很不错的了，段与段之间的比较是在三、四年级的知识范畴。而我在备课中却没有考虑到这一点，没有遵循二年级学生语文认知的规律和目前他们的认知水平，直接将文中的段落和去掉一些关键性词语的段落进行比较。当这两段话同时出现，老师问：“这两段有什么不同？”时，学生们就傻眼了，十几个不同的地方在短时间内是无法马上找出来的，因为思维的过程需要时间，而我却无法等待，最后的结果只能是：老师说，学生听，又回到了以往的课堂。实践证明：教师的备课不仅要备教材，备自己，更应该去“备”我们学习的主人和发展的主体——我们的学生，只有作到真正的“以人为本”，才能焕发出语文课堂的生命力。

二、教师应注意倾听学生的发言，并对其给予及时的肯定和纠正。

在让孩子运用第一课时学过的“多么、、、、、、多么、、、、、、”这组词形容课件中出现的一群娃娃时，有个孩子说：“这群娃娃多么美丽、多么漂亮。”“美丽”和“漂亮”是一组近义词，在同一个句子中出现是错误的，而我当时可能是紧张，也可能是一心想着自己教案的下一个环节，眼睛好象在看着

他讲，耳朵似乎也在竖着听，但却没有及时指出、纠正他的这一错误。另一个孩子说：“他们的样子多么可爱，他们的精神多么饱满！”其实这句话说得非常精辟，但同样为了赶进度，怕影响整个教学，我也没有肯定他的优美、精彩。在后面的朗读比较、想象主人公珍妮和她**的对话等环节，为了让听课的老师感到整节课的完整性，我更是唱独角戏，没有给学生思考的时间和空间，没有让他们发表自己的见解，更没有用心去倾听他们的发言，导致一节课下来：老师上得累，学生学得累，听课的老师也觉得乏味无穷。

新课程理念要求我们教师要学会倾听。当初听到这种提法，心里很是不以为然，这不是很容易吗？上课时学生的哪一次回答，我不都是竖着耳朵仔细倾听吗？其实这是对“倾听”太过肤浅的理解，倾听的内涵意味着要尊重学生、相信学生、关注学生，让他们发出自己的声音，表达出自己内心真实的感受。只有心里有学生，才能作到真正的倾听。很多时候，我们都会为完成教课任务的需要，或是维护教师面子的需要，打断学生的发言。从这节课中，我也悟出：只有在平等合作的课堂中，学生才是真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在学生伙伴有疑难，需帮助时，我们才需伸出援助之手，稍作点拨、引导，决不能越俎代庖，剥夺学生学习的权利，而只有作到这样，学生的灵气，学生的创造性才能真正释放。

可爱的中国教案第二课时篇六

能干家务活的、能干的、可爱的小象。然后，抓住这几个主要特点，从文中句子词语剖析他的特点，让学生对于他的聪明，能干，有一个更深刻的认识，另外在理解让学生进入角色比如小象、比如铜匠，想象他们的所想，所说，所做，来理解小象的聪明，同时也从两个不同的角度比如小象本身的学习运用，和铜匠的表扬赞赏来理解小象的聪明能干。学完课文后，在理解文章的同时，又有了一次更深刻的总结。

，谈谈他喜欢小象的理由，理由有好多，有的想让它帮助自己，有的因为他的聪明好学，有的因为小象的样子可爱。学生们畅所欲言，发表自己的看法同时也对小象这个角色有了更深刻的认识。

其次，教授完这篇课文，让我感觉到一个“趣”，学生了解小象的趣，和学生扮演小象的趣以及教师在评价时也应该有趣，激励学生。只要抓住这一点，把对学生的课堂评价的语言趣味化，学生一节课下来的注意力很集中。

最后，要想教的深刻，必须老师读的深刻，要求学生用心的读几遍的同时，老师之前就应该用心的多读几遍。

可爱的中国教案第二课时篇七

教学了“可爱的企鹅”一课后，反思整节课，成功与不足之处有以下几点：

- 1、本节课的设计立足于学生的发展，提出了两个层次的目标，基础目标和发展目标。基础目标是对基础知识和基本技能掌握程度的要求，发展目标是针对学生的个性的发展，能力的提高而设计的。

- 2、能引导学生通过生活情景和直观图，让学生在认识打括号和问号含义的基础上体会题里数量之间的关系，并列算式，较好的完成了本课的重点。

- 3、能让学生体验解决实际问题的过程，有机的培养学生数学思考的能力和解决简单实际问题的能力。

- 4、在教学过程中，能引导学生运用观察、交流、猜测等方式，使学生既体会数学与生活的联系，又感受生活的数学问题和解决问题的方法。

5、但是这节课也存在不少问题，首先，创设的情景不够住动，没能很好的吸引学生的注意力，教学方式比较传统，没能很好的体现课标的理念。

可爱的中国教案第二课时篇八

《可爱的小动物》选自开明出版社出版的童乐小班教材（下册）语言领域内容。幼儿园小班语言教材要求幼儿在日常生活中友谊是的一道幼儿安静的听别人讲话，为幼儿朗诵儿歌，讲比较浅显的动物股市和通话，设计幼儿感兴趣的谈话活动，提供机会让幼儿用语言与人交往。

这节活动课通过表演让幼儿了解了动物的特征和生活的习性，帮助幼儿在与同伴互相交流、提问中获得积极愉快地情感体验。

我们小班开展了“动物的花花衣”的主题活动，进行了“找朋友”的活动。小朋友们纷纷表示自己知道很多动物，也十分喜欢小动物，并且收集了很多动物的图片、图书、玩具等。于是，我就抓住幼儿的兴趣点，设计了“我喜欢的小动物”这个活动。主要是让幼儿在收集探索小动物的基础上，愿意与大家一起交流分享自己知道的知识。小班的幼儿以自我为中心，缺乏与同伴交流的意识。因此，第一个环节我让幼儿自由结伴交流，然后再集体交流分享。

1、在收集探索的基础上，愿意交流分享。

2、初步萌发幼儿喜爱小动物的情感。

1、收集各种小动物的资料（图书、图片、玩具、实物等）

2、音乐磁带

（一）、自由交流——集体交流分享

1、自由交流

幼儿自由交流，教师巡回观察

（二）、集体交流分享

师：谁先来介绍一下你的动物朋友呢？

1、幼儿介绍：奶牛

师：听完了他的介绍，你们有什么问题要问他么？

幼儿：（1）奶牛喜欢吃什么呀？

（2）奶牛最大的本领是什么呢？

幼儿通过听介绍并提出的问题，教师及时示范挤奶的动作，并引导幼儿一起模仿学习

2、幼儿介绍：小鸡

介绍的幼儿把自己收集的碟片“小鸡出壳”放给其他幼儿看，看完后，师：“他喜欢的小动物是谁啊？让他把小鸡来给大家介绍一下吧。”

幼儿：介绍

师：关于小鸡你们有什么问题要问它么？

幼儿现有经验：幼儿在喂养小鸡的过程中，知道了小鸡喜欢吃的东西，小鸡吃东西的动作等。

幼儿通过听介绍并提出的问题：对小鸡出壳、捉虫的动作比较感兴趣，教师根据幼儿的及时兴趣，给予满足，及时引导幼儿学习小鸡出壳、小鸡捉虫的动作。

3、幼儿介绍：小鸽子

教师：小鸽子是怎么来到咱们班的？怎样飞呢？请个别有而表演。

4、幼儿介绍：小狗

幼儿带来的自己家里养的小狗，边看边介绍

师：小狗真可爱啊，它最喜欢吃什么呀？（肉骨头）那让我们和小狗一起找肉骨头吃好吗？

音乐游戏《哈巴狗》

5、幼儿介绍：小猫

幼儿通过听介绍并提出的问题：（1）小猫喜欢吃什么？

（2）小猫是怎么唱歌的？

教师根据幼儿的提问及时给予回应，如学习小猫的叫声、学习小猫走路的动作等。

6、幼儿介绍：小鸭子

幼儿介绍自己和爸爸从网上收集的小鸭子的图片

幼儿通过听介绍并提出的问题：

（1）小鸭子在干什么呢？

（2）他们为什么会排队呢？

教师引导幼儿自由讲述

师：那我们一起来做一个快乐的好孩子吧。

律动《数鸭子》，边做律动边用简单的语言提示孩子的动作。

师：一群小鸭子在一起真快乐，让我们一起排着队做游戏吧！

师：孩子们，咱们认识了这么多的小动物，让我们一起欢快的和它们快乐的跳起来吧

1、把幼儿收集的资料投放在探索区，让幼儿自由探索自己喜欢的动物的秘密。

2、在游戏区域中投放各种动物的头饰和音乐游戏的音乐，让幼儿在唱唱说说中模仿动物的声音和动作。

3、在益智区中投放一些拼图游戏，让幼儿在拼图中进一步了解动物明显的特征。

4、在生活中喂养小动物，了解小动物喜欢吃的东西。

可爱的中国教案第二课时篇九

法本节课的教学内容是小学音乐第三册第6课《可爱的动物》的第一课时，主要包括欣赏乐曲《鸟店》和演唱歌曲《我的小绵羊》。《鸟店》是一首充满儿童情趣的通俗管弦乐曲。其中表现了丰富的音乐内容。歌曲《我的小绵羊》具有风趣、活泼的风格，描述了主人公和他的小绵羊嬉戏玩耍的情景。这两个教学内容都具有旋律活泼且表现了生动鲜明的动物形象的特点，因此比较容易吸引学生，受到学生的喜爱。

1、课前要求学生自己做喜欢的动物头饰，目的在于让学生先去了解一些动物的特点及动作、叫声，并通过自己制作动物头饰，激发学生对小动物的喜爱之情。

2、学生带自制乐器（小沙锤），使学生对课堂充满期望，希望将自己的成果拿出来展示，当在为歌曲伴奏时学生就会非常主动地、热情地参与。

在本课的设计中，根据低年级学生注意力保持时间短并且好动的心理年龄特征，通过各种音乐实践活动营造和谐而快乐的学习氛围，使学生学得兴趣、学得愉快。在聆听音乐的同时，不断积累音乐实践的体验素材，以拓宽学生的音乐视野。在学习歌曲的同时，启发学生积极参与、表现音乐，在师生、生生的交流活动中，学习音乐、增长知识、培养合作意识和交往能力。

在整个教学过程中各个程序衔接比较自然。音乐实践活动也比较丰富，比如：有聆听、有演唱、有伴奏、有表演、有游戏、有合作。生生合作、师生合作等。

1、在欣赏乐曲《鸟店》时，让学生随音乐变化用表情或动作来表现，收到了较好的效果。这一环节通过欣赏与表演的音乐活动，使学生亲身投入视听氛围中获得美的享受，并融入扮演的角色情景中，更使他们体验到学习活动的无穷乐趣。

2、“猜猜这是谁”的游戏中，学生积极热情的参与，达到了让学生在音乐活动实践中感受体会重音记号在歌曲中的表现作用的目的。同时，也激发了学生对动物的喜爱之情。

3、在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，用自制乐器伴奏不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

4、通过编创歌曲律动、分小组编创歌词，争得“演唱高手小组”、“表演高手小组”、“伴奏高手小组”、“创意高手小组”的奖状，培养学生的合作意识、创作能力和用声音表现歌曲的艺术形象的能力，体会集体的力量，感受成功的喜悦。同时教师的加入，更体现了教师角色转变为学生学习生

活的亲密伙伴。

整个教学过程通过聆听感受音乐丰富的表现力，在表演动物、聆听动物、演唱动物的过程中激发了学生对小动物的喜爱之情，培养了学生聆听音乐、感受音乐、表现音乐的能力。使学生获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

在整个课堂中，教师只是教学活动的组织者、引导者、参与者，而不是领导者；师生间建立了宽松、平等、和谐、民主的关系。教师象学生的朋友知己，当学生取得了一些成绩时，教师给予朋友的鼓励。这样有利于丰富学生情感和精神追求，培养学生的创造意识和想象力，促进个性的完善与身心和谐发展。

合作学习：新课程提供自主、合作、探究的学习方式。在演唱歌曲、为歌曲伴奏、合作创作歌词时我充分渗透了这一教学理念，通过师生合作、生生合作和自主探究的方式来表现大自然中各种小动物的叫声和形象。这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，增强了学生学习音乐的自信心，增进了师生和生生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到了发展。

自主探究：低年级学生存在着好奇心强、爱模仿的特点。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，用表情和动物表现《鸟店》里的鸟和猫以及为歌曲《我的小绵羊》编创歌词及表演的环节，为学生展现自我个性、发挥想象力和展示表演能力设置了一个非常重要的学习的平台。用各种音乐实践活动吸引他们的注意力，从而取得良好的教学效果。

可爱的中国教案第二课时篇十

口语交际的目的是培养学生倾听、表达和应对的能力，使学

生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而低年级的教学要求是：能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。听故事、看音像作品，能复述大意和精彩情节。能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。因此我在本课的设计时以情感升华为突破口，畅谈自己喜欢的小动物，激发学生口语交际的兴趣，提高学生的口语交际能力，以此促进学生语文能力的整体提高。低年级的写话训练必须要在口语交际的基础上进行，所以营造民主、和谐的交际氛围是写好话的前提，只有使学生放下包袱，敢说，乐说，激发起学生表达的欲望，学生才会有表达的自信心，才能积极参与讨论，对感兴趣的话题发表见解，为写话奠定基础。所以，整堂课教师语言亲切，生动，活泼，始终用欣赏的眼光看待学生，为学生的畅所欲言架桥铺路。自由交流，教师注意指导。

我知道学生肯定不能一下子把动物的样子说清楚，因此我教了一篇范文：可爱的小白兔，学习小作者的观察顺序，和观察仔细的态度，把小白兔的样子特点写得非常详细。接下来我是教学生一起观察小花猫，学着把小花猫的形态样子写清楚。在观察小花猫的图片时，孩子们不能把小花猫各部位的特点用准确的语句写出来，因此我就自己出示一些好的词句，让孩子们接受，并运用。然后我让学生自己说说小花猫的样子，一些孩子都能说出来，说到位。

接下来就是写的环节了，孩子们刚开始不知道写什么，思考了一会儿之后，大都写小兔，小猫，小狗，等他们写好后，我发现他们的写作中有很多错误，需要老师慢慢纠正。有用词不准的，写得不恰当的，有不会运用比喻拟人手法的，在我纠正之后，他们都有了改正。

本堂课，学生发言的热情很高，但是，在介绍小花猫时，虽然我已经为他们作了示范，可是他们在自己介绍的时候，还是记不住，会说敢说的人不多。我还发现一部分学生在表达时，词语用得不够准确，语句较为混乱。我想，写作要靠日

积月累，平时教学中教师还应多培养学生阅读的习惯，注重字词使用的准确性。

低年级孩子对任何新鲜事物都很感兴趣，他们爱听，爱看，爱玩，爱问。因此，这节课通过创设情境，采用多媒体课件，猜谜等方式，激发学生想说的兴趣和欲望，使孩子在轻松愉快的氛围中学会说话，练习写话，激发孩子写话的自信心，培养学生的写话兴趣，使学生乐于表达，易于动笔，让学生感受到写话是一件快乐的事。