

最新红楼梦第读后感 红楼梦读后感(精选9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

红楼梦第读后感篇一

最近，我一向在读《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是很难读懂的一部小说，更是一部十分伟大的文学作品，塑造了众多栩栩如生的人物形象，如林黛玉、贾宝玉等，曹雪芹花费了十年时间，删改五次完成的，具有十分深邃的意味。

故事是从女娲补天多了一块大石头说起的，这块大石头经过女娲的煅炼之后，已经通了灵性，变成了一块仙石。仙石被带到人间后，发生了许多故事，这就是《石头记》的缘来。

其中，我最喜欢的是《刘姥姥一进荣国府》这一节。以前，我就听说过刘姥姥的大名，此刻，最终明白关于刘姥姥的故事了。

刘姥姥带着小孙子板儿来到荣国府，看到了许多没见过的东西，如不停摆动的自鸣钟、也吃到了许多好吃的美味佳肴，还得到了20两银子的资助，作者把刘姥姥的一举一动都描述得惟妙惟肖，把她的心理活动也描述的十分生动。语言却很生活化，把故事讲得娓娓动听。

读这部作品，需要细细读，慢慢品。我想：《刘姥姥一进荣国府》的故事，也饱含着现实生活中的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”吧，曹雪芹因为历尽了沧桑，才写出了传唱千古的《红楼梦》。

我会认真读《红楼梦》的。

红楼梦第读后感篇二

古代女子进宫到底是好是坏?以贾元春为例，当日宦官前来宣旨，贾政得知，高兴极了，荣府上下引认为荣，元春进了宫，荣华富贵，金银珠宝，享受不尽，今天回府便恩赐一番。

甬说人难做，甬说人好做，回头看人间悲喜，自有人评说。

李嬷嬷呀李嬷嬷，你为什么那么冥顽不灵呢?确实，宝玉自小喝你的奶，你对他有养育之恩，没有你的奶或许宝玉就不会这么壮了，可是，与其说你有巨大的胸襟，不如说你居“功”自傲，厚脸皮。

自豪自傲的苦果可吃不得。

红楼梦第读后感篇三

《红楼梦》，它是四大名著之一。

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、

紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

红楼梦第读后感篇四

“醒时幽怨同谁诉，哀草寒烟无限情。”这首诗虽是“菊梦”，但谁曾知，她只有在梦中才能得到生活中无法得到的自由。她一生却实在活的很累，她怨贾母：“我与宝玉相亲相爱，你为何要拆散我们？”她怨宝钗：“今生今世与你无仇，你又为何要抢走我的爱人？”她也怨自己：“为何我出生在此，要我一人承担这一切的悲伤与痛苦，老天为何如此待我？”

她怨天尤人，孤身一人生活在贾府，她生性孤傲，多愁善感，才思敏捷，心较比干多一窍，病如西子胜三分，他唯一的知己就是贾宝玉，对贾宝玉的爱情，是她生命之火，一旦失去这爱情，生命也就终结。

宝玉是贾母的亲外孙，他待人平等，尊重女性，是古代社会的叛逆者，对于自己的爱情，也十分固执，他爱林妹妹，林妹妹也爱他，他细腻就装不下宝姐姐。

一个亲孙女，一个薛家千金大小姐，一个生性孤傲，一个大方典雅，一个多愁善感，一个举止雍容。作为一家之长的贾母更是认为宝钗比黛玉更胜一筹，她说好就是好，她说不好就是不好，也许，就是她的行为举止改变了黛玉、宝钗、宝玉的命运。

贾母一生疼爱宝玉，爱他宠他，却也逼他到了绝境。她明知宝玉不爱宝钗，却骗他，哄他。她视宝玉为掌上明珠，却何曾想过他的感受？爱错了，贾母自认为是在帮他，认为感情是会日久生情的。却忽略了他只爱黛玉这个事实，忽略了他

的固执。当他发现新娘林妹妹变成了宝姐姐，惊讶，被骗，愤怒，甚至有一丝不敢相信现实的眼神，沉到了谷底，不敢相信亲爱的贾母欺骗了他，最后选择出家为僧。

这是一本由甜到苦的书，这是一个家族的兴衰史，这是一个悲剧的爱情故事。

这本书字字带血，读来让人心酸不已。正如书中诗曰“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

红楼梦第读后感篇五

红楼梦里可爱的女生不少，可我偏偏喜欢晴雯。如果你问我喜欢她什么，我会毫不犹豫的说，她那风一般的性格。

诸多女子中，黛玉最有才，她的《葬花吟》可以说是前无古人，可她有着太多的娇气和孤傲，那是云一般的女子；宝钗最有智慧，她的李代桃僵之计可以说是天衣无缝，可是她有太多的俗气和世故，那是雨一般的女子；凤姐最有趣，她那一肚子的笑话和谜，可以说是举世无双，可是她有太多的狠毒、冷酷，那是电一般的女子。而晴雯不一样，她智慧而不耍手段，靓丽而不染世俗，世间女子的可爱之处几乎都聚集在她身上。

最初认识晴雯，是在怡红院的树下，我还记得她带着顽童似的笑脸，把扇子撕得嗞嗞作响，惹得宝玉在一旁拍手叫好，袭人则骂她糟蹋东西，可谓“浮生长恨欢娱少，肯爱千金一笑”。仅仅几把香扇，我喜欢上了这个会笑会闹的女孩。大观园里，愿意如此笑给大家看的也只有她了。她率直而不计后果，给她平添几分英气，也埋下了祸根，像风一样，自然而然，自然而去。

再次见晴雯。是在灯下，生病了，还要给宝玉补衣裳，传来一阵阵咳嗽，如此坚强，而我，每次生病都依赖父母、责怪

他们。从不劳动，我不禁低下了头。作者都不由得在这一回给晴雯加上了个“勇”字，说到大胆豪爽，和她一比高下的尤三姐，可哪有她那份纯真。

最后一次见晴雯，不是舒服的怡红院，而是那破旧的小屋，虽然没有富足的环境，但依旧光彩照人，这多么难得，我遇到不会的数学题时，都不尝试，直接放弃，可她却依旧如风。

直到生命的尽头，她也化成了一缕风儿。好一位风一般的女子！

红楼梦第读后感篇六

我甚是欣赏他们对于神说以及命运的无所畏惧，即使是现今社会，又有何人能真正做到不满命运的安排，能挑战命运。想想社会之中，大多数人们还希望贤人、神仙的出现，从苦末路将他们解救，以此说来似乎还不及这些宦官奸臣。

那这些宦官奸臣错在哪儿？失败在那儿？——我想应该是，想得不够长远。就恰似吕不韦，得到了皇位又怎样？也许会更觉空虚，到头来终免不了一死。“甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”

那如此说来岂不是什么都别做，做什么终究都还是在替别人做嫁衣裳。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我明白到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

记得很小的时间就开始读《红楼梦》了，怀着一种压抑的心情，小时间素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似

乎就是儿时对《红楼梦》的明白。宝玉的浮滑，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，苛刻，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，其时，我是这么明白的。

红楼梦第读后感篇七

张爱玲曾经这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识地觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

也许只有曹雪芹才能写出这千古绝唱吧，可惜了没能让众人看到真正的结局。

读完了这本书，让我不禁感叹世事无常和人生无奈。这本书以贾、史、王、薛四个家族为背景，揭露了当时封建社会的黑暗，同时也表达了作者曹雪芹的愤怒与不满。

这本书处处充满着悲剧。我们看到了大观园从原来的繁荣胜景变成了凄凉景象，也看到了发生在这一封建家族的悲剧，探春远嫁他方，元妃病逝宫中……这一个个鲜活的生命，成了一场场悲剧。

其中最让人伤感的要数宝黛之恋了吧。他们一个是被看成“花花公子”的宝玉，一个是寄人篱下，体弱多病的黛玉。在那个以考取功名的时代，宝玉的思想被大家当成不学无术，连他的宝姐姐也劝他考取功名。而他却说“林妹妹是从来不会说这些话的”，没错，或许只有黛玉能够懂他，她从来不会劝宝玉考取功名，也不会责备宝玉不思上进。而面对叛逆，以及对世俗不屑一顾的黛玉，也只有宝玉能够懂她。只有宝玉能够看出黛玉的与众不同，能够读懂她的诗词歌赋。两个就这样“青梅竹马，两小无猜”，她们互为知己，慢慢生出情意。可是她们之间的爱情是不被认可的，最后黛玉含恨离世。

《红楼梦》作为四大名著这一，其中的深意肯定不仅仅在于对爱情的表达，这本书中的学问，远非读个一两遍就能理解的。这是一本常读常新的书一本读过就会上瘾的书。

红楼梦第读后感篇八

小时候我读《红楼梦》，不解其意，只是囫囵吞枣，粗啃一番，不能从中体会出作者之心。待大些后重拾，我参悟得仍然不怎么好，却也“吃”出了几分“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁角其中味”。

作者在文中多次运用谐音，将自己的感慨巧妙地掩在一个个人名之下。元春，迎春，探春，惜春，或这只是“原应叹息”矣！甄士隐这个只在《红楼梦》形状与结尾出现过的人物，心向往之已经将所有事情参透，却始终是守口如瓶的“真事隐”。贾宝玉，甄宝玉，真假难辨！

于是，我读后便作诗云：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！

红楼梦第读后感篇九

细品红楼，别有一番滋味。最使我难忘的还是那个弱不禁风的林妹妹。她，多愁善感，却对宝哥哥情有独钟；她，体弱多病，却在骨子里有着一份傲气；她，虽从小寄人篱下，却有着冒犯不得的自尊。

“黛玉”，人如其名，她总是淡施朱粉，一身青绿衣衫，更是显得她瘦骨如柴，一脸忧伤表露无遗。太多的时候，她是孤寂的。晚春时节，桃花凋零，这可人儿又触景伤情，为之抽泣起来，许是认定自己不久后亦会如此罢？她孤身一人，扛着花锄踏出闺房，悠悠地走到林中，将收集的残花瓣儿从囊中轻轻倒入挖好的坑中，把着锄头一点点将它们掩埋，泪珠顺着消瘦苍白的面庞滚落，滴入土中，连同忧伤一并带了出来“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”初识红楼，我并不喜欢黛玉。她的争风吃醋令我厌恶。我曾将她比作玫瑰，身上带刺，总把好人伤，使得气氛尴尬至极，她却没事似的。后来我明白了，她从小父母双亡，被迫寄人篱下，势必要受人脸色，可她的自尊心令她坚强、孤傲，一味地在别人话里挑刺，也并非她所爱，只是她早已习惯于保护自己。

我欣赏黛玉对宝玉的万般痴情。前世，她是仙人悉心呵护的一株绛珠仙草；今生，为报恩来寻宝玉，一心为他牵肠挂肚，得来的却是“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼”。每每读至些处，我便替她惋惜：黛玉的结局太过凄惨了。她一直恶疾缠身，饱受病痛的折磨。弥留之际，众人为她沐浴，还未完毕，只听得她断断续续的一句话：“宝……宝玉……你……你好……”便一丝不挂地躺在了桶里，停止了微弱的呼吸，当老祖宗闻讯赶到时，已剩下一具冰凉的尸体，惨白的脸上，眉头依旧紧缩着，即使魂魄归西，她的傲骨仍存，正应了“质本洁来还洁去，强于污浊陷渠沟。”黛玉在病榻前，含怨烧去了所有的诗稿和那块令她珍惜的手帕。空气中，那焚化成灰的诗稿已不成形，但淡然飘忽着黛玉曾用过的墨汁香味。

我钦佩黛玉的诗情才气。潇湘馆的陈设令我顿生敬意，当初刘姥姥二进大观园，挨个儿地参观各个屋子，步入潇湘馆时，满屋书香气息，无锦罗帷幔之类装饰，只有文房四宝齐摆案台，不觉赞叹：“这许是哪位公子哥的书房吧？”只见老祖宗闻言笑答：“哪里的事！这是我那外孙女的闺房。只不过她好吟诗作赋，不兴女红罢了。”黛玉即兴作诗的能力可谓

了得。贾元春从宫中回来探亲，临走时给众人出了题，黛玉提笔写下几篇妙文，得到好评，又为宝玉连作几篇，更是令我大开眼界。

其实黛玉何尝不是自由的象征，她不愿受那封建思想的压迫，语带讥消，表达着内心的不满。她虽多愁善感，却是体现出她内心的纯洁，她轻声哼唱着：“花谢花飞飞满天，红销香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”娇小柔弱的身影在风中微微颤抖着，一袭青衫盈盈前进的。

品完那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼一梦，我早已落泪轻泣。