

高中语文说课稿一等奖课件 高中语文说课稿(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中语文说课稿一等奖课件篇一

今天我说课的内容是《蜀道难》，以下我将从教材分析，教法和学法以及教学过程三个方面做解说。

一、教材分析

《蜀道难》选自人教版普通高语文必修三第二单元，本单元是唐代诗歌单元，单元学习目标是在理解诗意的基础上，进入诗歌的意境，提高对诗歌的感悟能力。高中语文新课标对诗歌阅读的要求是：加强诵读，在诵读中获得情感体验和心灵共鸣。本文是李白在长安时为了送友人入蜀而作，属于一篇古体诗。

依据新课标中“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度，考虑到学生实际情况，结合单元教学要求和本课特点，我将本课的【教学目标】确定为：

1. 了解李白豪迈飘逸的诗歌特点，整体感知诗歌寓意。
2. 反复诵读，鉴赏诗歌的意境美，了解诗歌的写作技巧
3. 提高学生阅读鉴赏诗歌的能力。

【教学重点】为：把握与体味诗歌的艺术手法。

【教学难点】是：提高学生阅读鉴赏能力

二、教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。因此，我确立的教学方法主要有诵读法、讨论法、启发法、点拨法。只有反复的诵读学生才会理解诗歌的美。只有充分发挥学生的主体作用，让其参与讨论才能激发学生的个性见解。当学生陷入迷途时，教师要适时的启发、点拨。

教是为了学，教师的教授只有在学生那里转化为学习的能力，才是教育的真正意义。我所任教的班级属于音乐班，学生语文基础较好，并且思维活跃，能够积极主动的参与学习。所以，学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，而本课根据诗歌的特点采取诵读、赏析、背诵的步骤。

教学手段上我采用多媒体教学，对学生进行多重感官刺激。

三、教学过程

本课我计划一课时完成，具体教学步骤如下：

【环节一】、导入新课。

由学生回忆李白的诗句导入，大多数学生可能会想到“床前明月光”“飞流直下三千尺”“白发三千丈”等诗句，由此得出李白诗歌一个很大的特点，奇特的想象，夸张的表现手法。从而引出《蜀道难》。此环节意在由学生积极主动的参与，引发他们更大的学习新课的兴趣。

【环节二】、认识李白。

此环节由学生课前预习，课堂自主发言完成，既可以增强学生自主学习探究的能力，又可以帮助教师了解课前预习情况。

【环节三】、诵读感悟

诗歌学习重在诵读，所以，此环节首先设计由学生推荐一名学生来朗读，初步感受诗歌意境。然后师生共同欣赏flash配乐朗诵《蜀道难》，用视听的手段来展示诗歌意境，将诗歌内容形象化、具体化。此时，学生的情绪已被诗歌感染和打动，再以配乐的形式让学生集体朗诵，加深理解。

【环节四】、讨论文本

学生上一环节通过充分地感受诗歌，已经有较深的印象，本环节主要用讨论法、启发法来理解诗歌内容，分析艺术技巧。新课标对古诗文的学习要求是提高学生的阅读能力，所以教师鼓励学生在合作探究中讨论解疑。把提出的问题交给学生解决，能充分发挥学生的潜能，并且培养了团结协作精神。教师在这个环节要给予正确的点拨。

例如当学生讨论本首诗歌的主题时，教师可引导学生分析不同的说法，最后确定一种最有据可循的说法“送友人入蜀”。做到尊重学生的个性的同时又使理解不发生偏差。这也是本节课的【教学难点】。

在艺术技巧上，由于学生对夸张这种修辞很了解，所以会很容易发现原文有多处夸张时，而学生没有意识到的手法，则需要教师点拨。

例如学生提到“上有六龙回日之高标”时，教师要适时的补充虚实结合的手法。

【环节五】、拓展延伸

课件展示李白的《送友人入蜀》，评析诗歌主要运用的艺术手法并且与《蜀道难》进行比较阅读。此环节意在扩展学生课外知识，同时深化对教学重点的理解。

【环节六】作业设置

背诵诗歌。意在通过背诵加深学生对诗歌的理解。

高中语文说课稿一等奖课件篇二

《登高》是高中语文必修3第二单元第五课《杜甫诗三首》的第三首。这个单元学习唐代诗歌。唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治开明，经济繁荣，文化上兼容并包，音乐绘画书法等艺术都有了长足的发展，这些都从不同方面对诗歌创作产生了积极影响。同时，诗歌本身的发展也趋于成熟，体裁扩大，诗体完备，诗家辈出，风格多样。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

《登高》是唐代伟大的现实主义诗人杜甫的一首代表性律诗。古人评价它是“杜诗第一”、“古今七言律第一”，可见其重要位置。这首诗充分体现了杜甫律诗“沉郁顿挫”的风格，具有极高的鉴赏价值。学好此诗，有助于提高学生的诗歌鉴赏能力。

二、说教学目标

新课程标准要求诗歌鉴赏要“理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力”“丰富自己的情感世界，健康高尚的审美情趣，提高文学修养”。古诗如浩瀚之海，实现上述目标，让学生自己在诗的海洋里乘风破浪，应是最理想的选择。

1、叶圣陶先生曾说“诗要反复地读，词要低回地诵”，引导学生在朗读中分析，在分析中理解，在理解中感悟，在感悟中总结鉴赏方法是本课的着力点。掌握方法，分析得更准，理解得更透，读得会更动情，感悟会更深刻，受益会更多。因此，我把学习诗歌鉴赏的一般方法，提高诗歌鉴赏能力作为本课的知识与能力目标。

2、学生观决定教育观。让学生成为课堂主体，尊重学生个性，注重学生个性发展，是新课改的精神之所在。师生平等对话是一个不错的选择。因此我把教师主导下的多层对话作为本节课的过程与方法目标。

3、教育的本质就是塑造人。让学生从杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的那种爱国爱民情怀中汲取一点精神养料，是本节课的情感态度和价值观培养的关注点。

综上所述，本节课就是在师生平等对话中让学生去感受诗之美，领悟诗之情，学习诗之法。学习诗歌鉴赏的一般方法是教学重点，汲取诗人的精神养料是教学难点。

三、说教法、学法

1、在整节课的教学中，我会多处灵活运用诵读法。“三分诗七分读”，抓住朗诵，也就是抓住诗歌教学的“牛鼻子”。“以声达意”、“以声移情”、“以声传情”可带领学生较快地走近诗人，走进文本，感受诗情，触摸到融于诗歌中的诗人的情怀。

2、新课程要求以学生为主体，教师为主导。我在鉴赏诗歌意象，体会情景交融艺术手法时，会运用自主探究法。学生将分组讨论，抓描写意象的关键词并体会其作用，从而突破教学重点。

3、在体会诗歌的悲情美环节，我会恰当运用提问点拨法，指

导学生思考，突破教学难点。

4、运用多媒体，展示图片、影像资料、背景音乐，变抽象为直观，变无声为有声，丰富教学内容。

四、说教学程序

（一）用对联导入。

民间疾苦 笔底波澜；

世上疮痍 诗中圣哲。

学生借助对对联的赏析，回味杜甫穷年漂泊的一生，体会杜甫作为一个深受儒家思想影响的读书人，忠君念阙，心系苍生的伟大情怀。

（这一设计理念源于孟子所云：“诵其文，读其诗，不知其人，可乎？是以论其世也。”知人论世是鉴赏诗歌的第一步）

（二）研读课文

1、初读，朗读吟诵，感知韵律美。

要求学生读准字音，读懂句意，体会律诗的节奏、押韵的顺畅之美。

2、再读，披词入情，感受感情美。

让学生用一个字概括这首诗的情感内容。（此教学设计是从新课标要求的文学作品应先整体感知，培养学生归纳推理的逻辑思维能力出发进行的设计。）

其答案是一个“悲”字，由此辐射出两个问题：诗人因何而“悲”？如何写“悲”？（此问题设计顺势而出，目的在

于培养学生探究问题的能力。)

3、三读，展开想象，感悟意境美。

(这一问题的设置，是让学生通过体会多个意象所构成的意境，深刻地感受到诗中所弥漫的悲情，从而对情景交融这一手法的理解也就水到渠成，这就初步突破了教学重点。)

4、四读，品评词句，领悟悲情美。

诗中有景有情，学生在入境之后，引导学生抓住颈联、尾联的关键词如“悲”“客”“病”“苦恨”“酒杯”等来领悟诗人悲壮而不伤感，愁苦而不消沉的情怀，突破教学难点。

5、五读，感悟朗读，品悟音乐美。

在深刻理解基础上的诵读是涵咏陶冶情操的最佳途径。我将其分三步完成：先自由诵读，用心感悟，借声传情；再配乐朗诵，在悲凉的背景音乐中个别诵读，互相点评，互相欣赏；最后，播放名家范读，在倾听中将诗情融入心田，完成背诵。

(设计意图：古语道：“腹有诗书语自华”，背诵一定数量的优秀作品对学生语文能力的提高是大有裨益的。这一环节的设置，就提高了学生背诵的积极性，实现当堂任务当堂完成。)

(三) 归纳赏诗之法。

引导学生对本节课运用的诵读读法、意象分析法、知人论世法等诗歌鉴赏的方法做一归纳总结，完成由感性到理性的升华。

(四) 课堂练习、拓展延伸

一堂成功的语文课，应是“授之以渔”，并让学生及时有效地学以致用，因此我设置一道课堂练习题，用多媒体展示《旅夜书怀》：

1、分析首联“细草微风岸，危檣独夜舟”中“细草”和“孤舟”两个意象的作用。

2、怎样理解“月涌大江流”的内容和意境？

（鉴赏程序相类似，旨在让学生学以致用，不再赘言。）

五、说板书设计与课外练习

1、（在教学过程中，我将形成以下的板书，这个板书可以帮助学生更完整的理解课文。）

2、“教是为了不需要教”，一个务实的语文老师应该把学习的金钥匙交给学生，让学生通过课外大量的历练达到“不需要教”的目的。这节课，我布置了课外作业：

任选一角度，对《登高》进行赏析，写出自己的独到见解。200字左右，完成在周记本上。

[内 容 结 束]

高中语文说课稿一等奖课件篇三

1、教材简析 王羲之的《兰亭集序》不仅是书法艺术的瑰宝，而且其文在思想、语言上也具有独特的价值，二者相得益彰，共同确立了它在中国文化史上的重要地位。作为一篇书序，文章由叙事而写景，感物抒怀，从一次普通的游宴活动谈到了作者的生死观，并以此批判了当时士大夫阶层中崇尚虚无的思想倾向，使全文在立意上显得不同凡响。

2、本课所处的地位和作用 《语文课程标准》中对语文学习有这样的要求“通过阅读和鉴赏，体会中国文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，全面提高语文素养”，此文入选新教材正体现了这一理念，学生若能很好的理解文章的内容，就能认识作者深沉的感叹中所蕴含的积极情绪，对树立积极的人生观很有帮助，同时又能感受我国书法艺术的博大精深，对提高语文素养大有益处。

3、教学目标 第五单元的古文学习魏晋散文，这一时期的散文抒情色彩浓郁，尤其是王羲之的文章文风清淡，这篇《兰亭集序》中的写景句子更是美不胜收，“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右”，如此简洁雅净的语言是极好的诵读材料，所以我把背诵本文定为教学目标之一；另外，我所执教的是一个平行班，学生虽有一定的文言学习基础但仍很薄弱，且本学期文言文难度较之上学期有很大提升，学生还需要积累一定的文言知识，根据该课的特点和学生的实际情况，我制订了如下教学目标：

（1）知识目标：了解序文的特点，掌握实词“修、期、致、临、次”等词的意义；背诵全文。

（2）能力目标：体会文章精练优美、自然清新的语言；借助注释疏通文意，理清文章的思路结构，提高文言阅读能力；

（3）情感目标：理解作者在文中由喜到悲的感情变化，认识作者深沉感叹中所蕴含的积极情绪。

4、说教学重点与难点

《〈语文课程标准〉》中对高中阶段的文言文教学只要求具有阅读浅易文言文的能力，而《兰亭集序》是一篇自读课文，文下有注释，学生可自己借助注释和工具，理解词句含义，教师只需对个别难句略做点拨即可，据此我将该课的教学重点定为：（1）了解课文中的词类活用以及归纳“修、期、致、临、次”等词的义项；（2）背诵全文。

课文二三自然段作者的感情由乐转悲，对人的生死这一问题的议论富有哲理性，学生由于经历浅，多数未经历过生死，对其中表达的生死观不能很好理解，所以将理解作者在文章中由喜到悲的感情变化和认识作者深沉感叹中蕴含的积极情绪定为教学难点。

教师要本着“因材施教”以及“教学有法，但无定法”的原则慎重地选择行之有效的教学方法，结合该课的教学目标、教材特点和学生的实际情况，我准备用两课时，采用诵读法、点拨法进行教学。

1、诵读法。在疏通文意的基础上反复诵读，从而更深的领悟文章内容和体会作者的思想感情。

2、点拨法。所谓“点”就是点击要害，抓重点；所谓“拨”就是拨疑难，排障碍。“点拨法”能启发学生脑筋，自己进行思考与研究，充分发挥教师的引导性和学生的主体性。在学习本文中，我主要点拨的是难句以及作者感情变化的线索，从而使学生更好的理解课文内容。《语文课程标准》中指出“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中主动学习、探究。重视师生的语言交际和心灵沟通。重视学生思维方法的学习。”据此我确定了以下学法及能力培养：1、圈点、勾画、批注的方法，借助工具书、课本注释初步疏通文意，力求做到准确、通顺地翻译课文，以此培养学生自主获取知识的能力；2、指导学生进行正确的诵读，同时，在教学中，让学生质疑，可采用小组合作的方式相互提出难句质疑；3、用归纳法归纳文中的特殊文言现象。从上学期开始，我一直让学生学会对常见实词、虚词的意义用法进行系统归纳，使所学知识系统化，既便于记忆，又便于运用。

第一课时

（一）导入 人们常说：“良好的开端是成功的一半”又说：“兴趣是最好的老师。”好的导入能营造适宜的课堂氛围，

集中学生的注意力，使学生对学习内容产生浓厚的兴趣。由于本课作者是位书法家，故以提问的方式导入：“大家是否喜爱中国的毛笔书法？你们最喜欢谁的书法？”根据学生的回答，引出作者；然后引导学生欣赏课本前页的插图，欣赏《兰亭集序》摹本，由此引出课题。

（二） 作者简介 欣赏完插图后，再出示王羲之的其他书法作品，让学生直观感受其书法“飘若游云，矫如惊龙”的特点，同时简介作者和文章体裁特点，扩充学生的相关知识，完成教学目标（1）中对序文特点的了解。

（三） 整体感知，朗读全文 通过播放课文朗诵带，让学生注意字音和语调、语气，初步感受〈〈兰亭集序〉〉的语言特色。听完录音后，再让学生齐声朗读一遍，教师相机作诵读指导，这一环节是教法和学法的落实。

（四） 小组合作，逐段疏通文意 由学生四人小组共同合作，结合课文下注释和工具书自主疏通文意，教师巡视点拨，比如第一段中的：

1、“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。” 应掌握以下实词：

修：做。 禊事：禊，一种祭礼。古时以三月上旬的“巳”日为修禊日。禊事，古代一种风俗，到水边洗濯、嬉游，并进行祈福消灾的仪式。

2、“群贤毕至，少长咸集。此处有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”

毕：都。 咸：都。 修：长、高。 映带：映衬，围绕。

3、“引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

引以为流觞曲水：引，引导。引(之)，省略宾语“之”，清流激湍。流觞，把酒杯浮在水面上，循水而下，流于谁前，谁来取饮。曲水，引水环曲为渠。（展示流觞曲水的图片资料）。

盛，盛大。觞，古代喝酒的器具，这里解释为饮酒。（名词作动词）

咏，用诗词来赞颂或叙述，指作诗。以，来。

4、“是日也，天朗气清，惠风和畅。”是，指示代词，这。惠风，和风。

5、“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

品类：指自然界的万物。所以，用来。极，穷尽。娱，乐趣。信，实在。其余段落不一一赘述，此环节还可让学生找出难句相互讨论，讨论不决，推举一同学指出疑词难句，教师集中加以讲解。如此，教师重在点拨省时省力，学生积极参与，手脑并用。此外，课文中出现的“流觞曲水”这样的字词学生理解可能有困难，所以展示课前准备的有关兰亭集会的图片资料，让学生直观感受文中自然美，并通过图文结合的形式，使原本枯燥的课变得生动有趣，使抽象的背景知识更为直观和便于理解。在欣赏的过程中，学生轻松的掌握了文言知识。这既完成了教学目标（1）（2）（3），同时又突破了重点难点，也是对学法的落实。

（五）小结并布置作业

对小组合作疏通文意的情况进行总结，布置作业：（1）熟读课文，找出作者感情变化的线索，（2）归纳文中文言知识，完成课后练习三。第一课时的作业重积累，对基础差的学生必不可少，又培养学生对知识的归纳整理能力；同时通过反

复的朗读，让学生自己去揣摩文章的妙处，为下节课鉴赏评价奠定基础。

高中语文说课稿一等奖课件篇四

各位评委老师上午好，我是来自沁县实验中学的，初中语文教师史利波，我今天说课的题目是《事物的正确答案不止一个》，下面我将从教材、学情学法、教法、教学过程四方面进行说课。

《事物的正确答案不止一个》是人教版九年级上册语文第四单元的第一课，是一篇讲读课文，作者是美国著名的实业家罗迦·费·因格。本单元是全册书唯一集中编排的议论文单元，包括立论文章三篇，驳论文章两篇。本单元以求知和读书为主题，本课教学我也是围绕这一主题展开的。本课主要谈如何培养创造性人才的问题，先用四个图形引出“事物的正确答案不止一个”的观点，然后提出“不满足于一个答案，不放弃探求”的重要性，以及创造性思维必备的要素，最后得出结论：任何人都有可能成为富有创造力的人。

学生是语文学习的主人。学生已有的相关知识结构和认知水平，是教师授课的依据和出发点。我所授课的班级，学生基础较差，但课堂气氛活跃。因此，我采取小组合作探究的方式，充分调动学生的学习积极性，培养他们的合作精神和竞争意识，培养他们的探索精神和创新能力。

学生是课堂的主人，教师不再是传道、授业、解惑的课堂主角，而是以问题引领的六环节教学的课堂导演，是组织者。课改课堂应发挥学生的主观能动性，提高学生的学习兴趣，从而提高课堂质量。课标规定，阅读简单的议论文，能够区分论点和论据，确立自己的判断即可。本课我依照创设情境、明确任务、自主学习、合作探究、展示反馈、评价提升六环节进行。

1、创设情境(两分钟)：大家还记得著名小品演员赵本山和他的老搭档范伟的小品《卖车》吗？其中有这么一段：赵本山出题：“1+1在什么情况下不等于2”？范伟答：“1+1在任何情况下都等于2”。高秀敏纠正：“1+1在答错的情况下不等于2。”赵本山问：“你们家养了一只小狗，为什么不生跳蚤？”范伟答：“因为我们家小狗讲卫生。”赵本山：“错。媳妇答。”高秀敏答：“因为狗只能生狗。”赵本山问：“一位80岁的老奶奶上了公共汽车，车上没一个人给他让座，为什么？”范伟答：“因为车上的人不讲文明礼貌。”高秀敏纠正：“因为车上有的是空座。”大家想想：范伟答错了吗？（生：没答错。）为什么范伟的答案跟赵本山的老是不一样呢？（学生甲答：因为他们两个人思考问题的角度不同。学生乙答：因为范伟的思路太狭窄，想法也太老套了。看来，我们只要调整一下思维方式，换一个思考角度，跳出习惯的思维模式，就会“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。

大家请看屏幕上的选择题（三分钟）。学生甲回答我选a□因为a是惟一没有角的图形，学生乙选b□因为图形b是惟一一个仅由直线构成的图形。

学生丙选择图形c□因为非对称性图形只有c一个，所以与其它图形不同。那么□d又怎么样呢？这是惟一一个由直线与曲线构成的图形，因此d也是正确答案。由于看图形的角度不同，四种答案全部正确，也就是说，事物的正确答案不止一个。今天我们一起来学习《事物的正确答案不止一个》这篇文章。（板书课题）

2、明确任务（一分钟）

(1)、了解掌握议论文的结构。

(3)、为什么说“不满足于一个答案，不放弃探求，这一点非常重要”？

(4)、朗读5、6、7段，归纳“创造性的思维”有哪些“必须的要素”？

(7)、学了本文后，你觉得如何才能做一个富有创造性的人？

3、自主学习（自主学习四分钟，展示六分钟）。

读课文，自主完成任务1、2、3。大家读的时候应注意每段的首句、尾句、问句。然后由小组组长分配朗读的形式，可自由读、小组齐读，也可小组人员分配任务来读、或者是一人读其他成员听。

奋勇组三号成员展示：

议论文的三要素即论点：作者对所议论的问题所持的见解和主张。论据：用来证明论点的事实或道理。论证：用论据来证明论点的过程。

议论文常见的论证方法：

举例论证：列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点。

道理论证：使用人们公认的定理公式以及古今中外的名言警句等来证明观点。

对比论证：拿正反两方面的论点和论据来对比，在对比中证明观点。

比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明观点。

拼搏组二号成员展示任务3：只有认识到事物的正确答案不止一个，不满足于一个答案。不放弃探求，我们才能有所发现、有所创造、有所进步。如果你认为正确的答案只有一个的话，当你找到某个答案以后，就会止步不前。

4、合作探究（探究五分钟，展示十三分钟）。

学生激烈讨论，积极探究得出任务4、5、6、7的结论。

非凡组二号同学展示任务四：经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。

六人行小组展示任务6：我组认为创造性思维不只属于贝多芬、莎士比亚等伟人。因为鲁班是被山上小草弄破手指才发明了锯子；瓦特是水开了，壶盖被顶起受启发才发明了蒸汽机；牛顿是从苹果落地发现了万有引力；爱迪生则是经过无数次的实验才发明了灯泡。田忌和齐威王赛马，也是发挥创造性思维，才取得了胜利。所以，人人都具备创造力。只要孜孜不倦的汲取知识，并且运用所得的知识，然后把小的灵感持之以恒的发展下去，你也会成为像莎士比亚一样的伟人。

5、展示反馈（展示文章结构两分钟，课堂小练三分钟）。

论证中心：怎样才能成为一个有创造性的人

课堂小练：老师出示图形，圆和三角形，大家由此想到了什么，同学们各抒己见：我由此想到了冰激凌，灯泡，东方明珠电视塔，数学上三角形与圆的外交与内切关系。还有一同学说，我与爸妈原不在同一县城生活，现在我们群居沁县，我们家由三角变为圆了。大家掌声不断。

6、评价提升（一分钟）

本节课学生积极参与，兴趣高涨，课堂效率高。就学生表现来看□a同学回答问题流利大方，应发扬此精神□b同学答问积极，只是课前准备不够，应在以后的学习中，逐步完善□c同学将字写得更工整些即可。总之，大家表现相当不错，老师

希望我们大家都能够百尺竿头更进一步。本节课非凡小组共得五星10颗，你们是这节课跑得最快的，老师将这面小旗送给你们小组，希望你们发挥先锋作用，与其他各组将咱班建设得更加优秀。

教学反思

本课教师利用故事、图形等激发学生创造性思维的能力，紧扣“事物的正确答案为什么不止一个”以及“怎样才能成为一个富有创造精神的人”的重点，让学生理清作者的思路及“事物的正确答案不止一个”的思维方式和创造性思想、创造力之间的关系，让学生更清楚地认识到作者在文中所阐述的观点。

本课以创造性思维为核心来设计课堂，按课改模式组织课堂，既发挥了学生主人翁意识，也培养学生的创造性思维，使学生朝创造性、创新型人才的方向健康成长。

以上是我对《事物的正确答案不止一个》说课的全过程，谢谢各位评委老师。

高中语文说课稿一等奖课件篇五

我的课题是《林教头风雪山神庙》（人民教育出版社编写的高中语文教材第四册第16课），这是一篇特殊的课文。首先，它所处的单元在教材中位置特殊。高中语文教材有四个小说单元（高三册2单元，高四册1单元，高五册1单元共12篇课文），在第三册教材中，学生重点学习了“小说的人物形象和环境”、“小说的情节和主题”，已能够了解小说的基本要素和小说的主要特点。而第五册教材的小说单元教学的重点是“小说的鉴赏”，这对学生阅读小说提出了更高层次的要求。因此，从教材体系与大纲要求上看，第四册教材的小说单元实际上是一个承前起后的单元，进行本单元教学时便应该充分考虑这一特征。

其次，本课在单元中的位置特殊。第四册教材的小说单元教学的重点是“了解中国古代小说的特点”，本单元所节选的四篇课文均选自我国明清时代著名的几部古典小说（《红楼梦》、《水浒传》、《老残游记》、《醒世恒言》），而明清时代是我国古典小说发展的高峰，其创作总体呈现如下特点：

- （1）注意人物行动、语言和细节的描写，在矛盾冲突中展示人物性格；
- （2）情节曲折，故事完整；
- （3）语言准确简练、生动作流畅；
- （4）叙述方式明显带有说书人的印迹。

而《林教头风雪山神庙》一文在创作上则充分体现了我国古典小说突出的艺术成就，教学中应引导学生仔细体会。再次，是本文在写作上的特色。本课是该单元的第二篇讲读课文。本文节选自《水浒传》的第十回，《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的过程。作者用环境描写来渲染气氛、烘托人物、推动情节、深化主题的技巧是历来被人们所称道的，教学时应引导学生作重点领会。因此，我把本课的教学重点确定为：林冲的思想性格发展变化分几个阶段及其变化的关键；分析“风雪”等景物描写对情节、人物的作用则是本文教学的难点。

二、

在近几年的教学实践中，我对小说教学作了有益的探索：以“导”为主，从感觉人手，灵活运用评点法，以调动学生思维的积极性，让学生学会鉴赏和评价。它的具体要求是：综观全局，抓住关键，创设问题点，激发学生积极思考，引

导学生步步深入地探索，在此基础上，据点作评，教师在关键处作灵活而简明的评说点拨，启发学生真正理解和掌握课文的精髓。这种评定法从学生的角度来讲，是通过感受、点拨而产生顿悟，而不是教师塞给他们某种现成的结论，因而学生会为自己的不断发现和新解而欣慰不已，无形之中学习兴趣大增。叶圣陶先生说：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。”“所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，学生自奋其力，自致其知，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听。”（《叶圣陶语文教育论集》下册，第718页、第725页，教育科学出版社）要使学生的思维之水常“鲜”常“活”，教师就必须在“导”字上下苦功夫，切不可居高临下，以自己的一知半解来堵塞学生的思维之泉。这就要求教师努力做好以下两点：第一，要比学生站得更高、更远，避免与学生站在同一思维平面上；第二，要知己知彼，懂得学生的阅读心理并设法使学生处于跃跃欲试、一显身手的最佳心理状态，从而形成教学的良性循环。《林教头风雪山神庙》一文的教学，我大胆地进行“问题导入，以导为主，读议结合”方法的尝试。

关于本课教学情景的创设的一点说明：我在上课前播放了电视剧《三国演义》的主题曲，而没有采用电视剧《水浒传》的主题曲，其意在营造一种特殊的气氛——强烈的音乐节奏感驱使学生急于去领略英雄好汉们的悲剧故事。教学过程中还适时穿插入了录像片的欣赏，有助于学生对主人翁性格和成因的理解。

在第三册教材中，学生已经学过了两个小说单元的小说，已能了解小说的基本要素和小说的主要特点，并对本文节选故事的情节、人物形象、主题思想等内容也能大体把握。组织本课教学时，教师如果只是停留于对课文的情节、语言、动作、心理等的逐条分析上，必然会把课文搞得支离破碎，而使学生毫无兴趣；若能够抓住一点，深入挖掘，分层阅读，则能激起学生自动探求的欲望，开启学生的思维，收到良好的教学效果。

曾记得去年在教学本文时，课堂上有位同学提出这样一个问题：山神庙中，林冲用一块“大石头”顶住了庙门，使陆虞侯等三人不得进庙，为林冲最终识破奸贼的险恶用心从而走上反抗的道路提供了契机，可是林冲一个人“掇”得动一块大石头吗？怎么陆虞侯三人却推不开呢？这个细节真实吗？问题一出同学们就议论纷纷，我也一时乱了分寸。因为对一般读者而言这是个不成问题的问题，小说嘛，无巧不成书，情急之中，我想起苏轼的一句诗：“竹外桃红三两枝，春江水暖鸭先知。”我说道：“苏轼为什么非写成‘春江水暖鸭先知’不可呢？难道‘鹅’就不能够先知吗？小说和诗歌一样都是文艺作品，阅读文学作品是不能死抠的。”听了我的解释后，有的同学笑了，可不少的同学脸上仍旧带着疑问、困惑。我的解释为什么不能使学生信服呢？为了彻底地解开这个疑团，我想不如在课堂上主动地把“问题”提出来，让同学们发表看法，各抒己见。

(1) 准确；

(2) 顺畅；

(2) 简练。出示情节发展的脉络图和对联（演示），结束这一步教学。接下去是进行课文难点问题的讨论。实施这一步要尽可能避免“注入式的回答”——把结论先塞给学生，使学生的认识只能局限于教师所定的框框里。这不利于学生独立思考能力的培养。教师应设计出一两个“出其意料”的问题，把学生的思维引向深处。我把教学中的那个“困惑”在这个时候抛给了学生，让学生谈谈各自的看法，以此来激起学生智慧的火花，并适时引导学生研读课文，找出有关风雪描写的句子（课文中有六处写到风雪）再组织学生逐一讨论分析，小结后明确：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。课后可结合文中十二次提到“花枪”的有关语句让学生自行作分析。

为加深学生对小说人物 性格特征及其变化的理解,把握“风

雪”的特点以及对情节、人物的作用,我在重点问题讨论时插入影视片段欣赏,以加深直观效果。

这一步我以板书形式来呈现。最后说一说作业的布置。题目有两个:(1)人物绰号考证:《水浒传》中的人物绰号记录着人物的性格,并且各自都有一段来历,引导学生考证,以加深对人物的认识;(2)人物分类点评:自己确定标准,将小说的人物分成若干类别,撰文点评,以文解文。我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》,课外可通过上述活动促发其自读《水浒传》原著,开展拓展阅读,加强读写训练,以达到能力迁移的目的。

高中语文说课稿一等奖课件篇六

(一)教材分析

新的语文课程标准在阅读上的要求是“感受文学形象,品味文学作品语言和艺术技巧的表现力,初步鉴赏文学作品。”本文是我国著名的散文家朱自清的代表作。作者描绘的荷塘月色,形象生动、语言优美、典雅,艺术技巧纯熟、自然,是一篇经典的美文。鉴于以上分析,根据课程改革知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程目标,我确立了以下教学目标。

(二)教学目标

- 1、德育目标:了解作者寻求宁静、向往自由的思想感情;品味作者高雅的审美情趣。
- 2、知识目标:学习巧妙的语言修辞,情景交融的艺术手法。
- 3、能力目标:训练朗读、分析、表达能力。

(三)教学重点:鉴赏语言美,掌握情景交融艺术手法

（四）教学难点：通感的学以致用

1、课前预习，明确课堂任务，提高效率；课后拓展，多渠道阅读

高中语文说课稿一等奖课件篇七

尊敬的评委老师：

上午好！我说课的题目是《旧日的时光》，下面我将从教材分析、教法学法、教学过程和板书设计这四个方面来解说这节课。

这篇文章被编入苏教版高中语文必修五“此情可待成追忆”专题，“旧日时光”板块。这个专题的基本内涵是“情”：这里有令人难忘的亲情、有温馨动人的友情还有刻骨铭心的爱情。《旧日的时光》自问世以来，一直传诵到现在，诗人通过对朋友在一起时的美好时光的回忆，表达了对友谊的珍惜和赞美，感情真挚，最能唤起学生对朋友的怀念，其清新质朴的文风也会对学生的写作语言产生一定的影响。

本文的授课对象是高中二年级的学生，他们对诗歌并不陌生，也掌握了鉴赏诗歌的基本方法，但是还没有养成调动情感、运用想象来填充意象，品味意境的学习习惯；另外，友谊已成为他们情感生活中最重要的一部分，但是由于阅历有限，他们对这种纯粹的本真的情感体验得较为肤浅，所以在理解作者情感上会有一些的难度。

鉴于以上分析，根据新课标知识和能力、过程和方法、情感、态度和价值观的目标要求，我将确定以下教学目标：

第一、了解作者罗伯特·彭斯及其创作，

第二、品味诗歌清新质朴的语言风格，揣摩关键词句的含义，

分析诗歌意象，

第三、把握诗歌主旨，激发学生对友谊的深刻认识。

那么本文教学重点就是理清文章脉络，把握文章主旨，品味诗歌清新质朴的语言；教学难点则是揣摩关键词句的含义，分析诗歌意象。

根据“学生主体、教师主导”以及“教学有法、但无定法”的原则，我将设定以下三种教学方法：

第一，利用多媒体直观教学手段，以诗配画、以诗配乐，激发学生的学习兴趣

第二，引导学生自主学习、合作探究，我将根据课堂实际进行点拨。

第三，根据“归真、求美、移情”的心理过程，我将充分调动学生的情感因素，让语文课堂焕发生命活力。

在学法上，我倡导“自主、合作、探究”的学习方式，让学生学习。具体包括朗读法、运用联想和想象、自主学习和小组讨论相结合，鼓励学生勤动口、勤动口、勤动脑，最大限度的参与的教学中来。

为了完成教学目标、解决教学重点、突破教学难点，我将以下五个教学环节展开教学：

第一：导入新课

为了激发学生的学习兴趣，我将为他们播放电影《魂断蓝桥》的插曲《友谊地久天长》，为学生营造温馨的氛围。趁机让学生讨论：朋友是什么？有人说，朋友是生命的慰藉，有人说朋友是“你的情，我不还”。茫茫人海，我们会遇到很多

人，倡导学生珍惜生命中所有的相遇；在悠悠岁月中，有这样一份温馨的友情陪伴我们经历生命的每一次疼痛和蜕变，此生足矣！等我们老了，也会和诗人彭斯一样幸福地回忆着那旧日的时光。

第二：介绍作者及副歌

首先，请同学们参照课下注释，了解罗伯特彭斯，我将利用幻灯片为学生补充彭斯的叙事诗、讽喻诗创作。提醒同学们注意这首诗不是彭斯写的，而是诗人根据一位苏格兰老人的歌唱整理的。

其次，为学生简单说明，副歌就是歌曲中重唱的部分。

第三：讲授新课

为了有序的组织课堂教学，我将把这一环节分解成两步：

第一步，梳理文脉，解决教学重点

首先，请学生有感情的朗读课文，初步感知诗歌内容和语言特点，交流心得。老师提问这首诗是抒发情感的诗？按照内容的表达方式划分，属于哪一类？这两个问题很简单，鼓励学生独立思考，举手发言，老师明确：这是一首赞美友谊的抒情诗。

其次，请五位同学分节朗读课文，其他梳理文脉，划分段落层次。小组讨论派代表发言，老师综合点评，明确：

文章可划分为三个层次

板书（酒—————友—————酒）

在此基础上全班讨论，文章主旨。教会学生概括文章主旨的格式：通过……的场景（事件），表达了……的感情。具体

到这篇文章，让同学自己概括，老师明确：诗人通过对和朋友在一起时的美好时光的回忆，表达了对友谊的珍惜和赞美。

最后，请同学们自由朗读课文，思考文章的写作特点。提示写作特点包括语言风格和结构特征。小组讨论，派代表发言，老师点拨，引导学生悟出清新质朴的语言风格和重章叠句的结构特征。

在对文本有了整体感知的基础上，我们进入第二步，研读探讨，突破教学难点。引导学生精读每一节，揣摩关键词句的含义，品悟诗中意象。

首先，请同学朗读第一节，分析这一节在写作上有什么特点？有什么作用？老师提示这个问题就是问我们这两小节有什么关系？引导同学们悟出构成了问答形式，表达上运用了反复的修辞手法，增加了诗歌的回环美。在回答有什么作用的时候，引导学生结合主旨和抒情诗的特点回答，小组讨论老师明确：内容上强调不能忘记老朋友和旧日的'时光；表达上增强了抒情效果。关于这一节，需要着重揣摩“难道”句式，思考表达作用。解决这个问题，引导学生关注这句话在诗中的位置，并围绕主旨思考。全班讨论，具有发言，老师明确：位于文章开头具有引起下文的作用，具体到这句，就是激起对往日时光的回忆；这首诗开门见山，具有点明文章主旨的作用；虽然有点责备的意味，但更见其友谊的非比寻常。

第二节的内容比较短，引导学生揣摩“准会”“喝光”的含义，教给学生解读关键词的方法。首先要指出这个词的意思，再代入句子，围绕主旨回答。学生讨论，老师明确：表达了对友谊的确信不疑。在分析“喝光”时，要充分调动学生的情感因素，我们经常借酒表达感情，引导学生悟出友谊的真挚浓烈。

请学生精读文章的三、四两节，找出文中的意象，分析其特点，探讨表达效果。同学们很容易就能找出“山坡游荡”

和“漫步溪上”这两个意象，通过讨论分析特点，老师点拨明确：这是两个平实的意象，因为平实反而能引起读者共鸣。紧接着，引导学生调动生活阅历，思考，童年的欢乐有很多，为什么作者仅选取了这两个意象？提示学生这个问题就是问我们选取这两个意向的好处。全班探讨，举手发言，老师点评后明确：这是诗人对过去美好时光的回忆，童年是无拘无束，自由自在的，在大自然的怀抱中得到的友谊必定是纯洁、无邪的。第三节说万里跋涉，第四节又写呼啸的重洋，用意何在？这个问题还是引导学生调动情感因素，围绕增进友情来分析。小组讨论，老师明确：因为生计，朋友各分东西，颠沛流离，经历生活的磨难，我们的友情更深厚，更真纯。引导全班同学激情朗读文章的最后一节，思考抒情上有什么变化？同学们在对前四节分析的基础上感悟第五节就很容易得出：第五节从回忆回到了现实，又回到了第一层的祝酒氛围。但是比第一层更加浓烈。

第四：鼓励学生总结本课所学，既检测了学生的学习效果，又检验了老师的教学效果。

第五：根据新课标尊重学生差异性的要求，我将设置两个不同层次的作业：

1、背诵课文

2、学有余力的同学写一写《我和朋友们的旧日时光》

我认为要简洁明了、重点突出，就本文而言，这就是我的板书设计：

高中语文说课稿一等奖课件篇八

(一)教材所处的地位

本文是人教版普通高中新教材高中语文第三册第八课《词七

首》的一篇文章。本单元的教学重点是在整体把握诗词的思想内容和艺术形式的基础上品味诗词的语言，赏析诗词的表现手法。按新教学大纲的要求，高中语文阅读的主要目的是培养学生鉴赏文学作品的 ability，培养学生健康高尚的审美情趣，提高他们的文学品位，并进而培养和提高他们的写作能力。

(二)教材分析

在群星璀璨的北宋词坛上，才情卓著、但一生仕途坎坷不济的柳永是耀眼的明星之一。在不胜枚举的柳词中，《雨霖铃》便是其中为世人传诵的一首。这首词写的是他离开都城汴京(现在河南开封)时与一位红颜知己缠绵悱恻的别离情景。这首词是宋代婉约派的代表作。全词以“离情”为线索，用白描、铺叙、点染的手法，细致地描写了情人话别时留恋难舍的情景，反映了作者仕途失意的郁闷心情，景中见情，以情带景。其中的“杨柳岸晓风残月”被誉为千古名句。《雨霖铃》是课内自读课文，但也可以做教读课文，而《永遇乐京口北固亭怀古》、《扬州慢》作为课内自读课文来处理，主要比较豪放派和婉约派的不同风格。

这首写离情的词，可谓淋漓尽致，备足无余。全词围绕“伤离别”而构思，层次特别清楚，语言简洁明了。先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时候，重在描写情态；再写别后想象，重在刻画心理。三个层次，层层深入，从不同层面上写尽离情别绪，可叹为观止。

(三)鉴于以上两点，设计教学目标和教学重难点如下：

1. 教学目标

(1)知识与能力：领会唐诗、宋词的艺术特点；初步掌握鉴赏古代诗词的方法；以读带析，在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境；深刻体会《雨霖铃》的融情入景，虚实相济

的艺术特色。

(2)过程与方法：通过词中意象，具体领会唐代几位诗人和宋代几位著名词人的艺术风格；通过理解文句，分析意境，以提高学生理解和鉴赏词的能力。

(3)情感态度：体会作者的感情，领悟作者当时的理想；借助多媒体和教师对作品的体验，带领学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养。

2. 重点：学习名句鉴赏的方法：易词造意法；

3. 难点：理解景中见情、缘情设景的艺术特色(因为这是从鉴赏评价的层次来要求)。

二、说学法

(一)学情分析

1. 大部分学生喜欢阅读诗词作品，因为诗词语言的优美，情感的丰富很能吸引人，不喜欢的较少。但无论哪种对大部分学生来说，具体说说它美在何处，为什么这样写，都是一些难题，更不能很好地把握。

2. 学生在初中和高一已学过诗词，对诗词的一般性鉴赏方法已初步掌握。

3. 柳永是个著名的词作家，早已为同学们熟知。他的作品很多，但平时学生接触的并不多，不知其风格如何，故而有很强的好奇心理。

4. 中学教材中涉及的术语虽然不多，但学生普遍感到混乱。澄清这些相近的概念是学生准确运用这些概念的基础。

(二)学法指导：

把握整体察背景品味词语反复吟

联想想象悟主旨再现意境体诗情

易词造意赏名句求同辨异见风格

熟读背诵常积累改写运用争创新

学生主要运用：快速阅读法、圈点批注法、发现法、比较法、品析法以及讨论法。例如：

1. 诵读法：朗读要注意语言的节奏，体会作者的情感；
2. 揣摩语句法：主要是从句子所蕴藏的含义和情感入手；
3. 比较阅读法：将要学的内容与已知内容进行比较，求同存异，加深理解。

高中语文说课稿一等奖课件篇九

诗歌是激情和想像的艺术。只有用你的激情与想像去品读，“诗的感觉”才会喷涌而出。读林庚先生的《说“木叶”》，我首先想到这样一段话。诚如林先生所言，我们的古诗人是“敏感而有修养的”，他们似乎参透了深奥的美学和心理学原理，创造了耐人“触摸”的精妙的诗歌语言，这语言是不可能作出“科学”的解答的。

林先生在这篇诗论中所给的结论是：诗歌语言富于暗示性。“这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后”，成为一种“潜在的力量”，诗人“把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说”，成为令人玩味无穷的“精妙”的诗歌语言。在吟咏之间，那些“潜在的力量”便在不知不觉之中影响着读者，感染启发着读者，让人情思灵动，视通万里。就比如文中所说的

“木叶”，按照字面的解释，“木”就是“树”，“木叶”就是“树叶”。然而，“木”却“具有着一般‘木头’‘木料’‘木板’等的影子”，“这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想起了叶子”，这样，也就有了“落叶”的暗示，还有颜色的暗示——“它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的”。于是，“木叶”诗句便“带来了整个疏朗的清秋的气息”，读着它，甚至“仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊”。这就是“木叶”之于“树叶”一字千里的差异。林庚先生深谙诗歌妙道，此文命中了诗歌创作与鉴赏的玄机，撩开了诗歌神秘的面纱。我们将会有一种“潜在的力量”的影响下，不知不觉地参悟深蕴其中的道理，走进诗歌的殿堂。

1、小组讨论研究。以“寻疑---追答---悟理”为线整体感知全文，把握文章精髓。

2、通过诗歌鉴赏实践，提高诗歌鉴赏能力

基于以上分析，确定本文的教学目的是：

- 1、理解中国古代诗歌中“木叶”意象的意蕴；
- 2、了解诗歌语言具有潜在暗示性的特质；
- 3、培养学生把握诗歌中意象所表现出的感情色彩，提高诗歌的赏析能力。

教学重难点为运用文中阐述的知识和道理指导学生进行诗歌鉴赏实践。

教学步骤：

唐伟大的现实主义诗人杜甫在其《登高》一诗中有两句传诵千古的名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”同学们

知道这里的“落木”是什么意思吗？（学生明确“落木”即“落叶”之意后）那杜甫为什么不选“无边落叶萧萧下，不尽长江滚滚”来呢？”“木”与“叶”有何区别呢？让我们一起来读读林庚的《说“木叶”》来解开这个迷吧。

1、 四人一组讨论寻找你认为能表现文章行文脉络的疑问句，并加以整理。

2、 以小组为单位追寻上述问题的答案。

按照字面的解释，“木”就是“树”，木本植物的通称。而“木”作为“树”的概念的同时，却具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，会让人更多地想起了树干，把“叶”排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这样，“木”也就给人以落叶之感。而“树”呢，它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都能给人以密密层层浓阴的联想。

“树叶”，“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的，都给人枝繁叶茂，浓阴匝地的感觉；而“木叶”，就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息，甚至还让人仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。“木叶”是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不是属于沉沉的阴天，一个典型的清秋的性格。“木叶”是“木”与“叶”的统一，疏朗与绵密的交织，一个迢远而情深的美丽的形象。而“落叶”，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下来的一点绵密之意也洗净了。

（3）第4、5段是课文的中心段，文中阐释了“木”在形象上具有哪些艺术特征？

“木”在形象上有两个艺术特征：其一，“木”比“树”更显得单纯，它仿佛本身就含有一个落叶的因素；其二，“木”不但让我们容易想起树干，而且还会带来“木”

所暗示的颜色，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。

标题若拟为“谈谈诗歌语言的暗示性”，整个文章的行文思路就要改变，它可能就要从理论的角度来论述，恐怕会写成一篇理论性较强的学术论文。标题拟为“说‘木叶’”，文章选取古诗中的“木叶”意象作为论题，在结构安排上由引古诗到探意蕴，先排除古诗人考虑文字洗炼的因素，再从它用于秋天的情景中探寻其含有落叶等因素，最后才触及诗歌语言的暗示性的问题并加以阐释。这样，把深奥的文学理论附丽并渗透于有关“木叶”诗句的品读玩味中，并逐层深入，探幽发微，既体现了作者的科学态度，也契合了读者的阅读心理。“说‘木叶’”的拟题应该是本文的一个亮点。

(5) 课文作者既是一位深谙诗歌妙道的学者，也是一位畅游诗歌海洋的高手，文中大量援引古诗人关于“木叶”的诗句，揣摩一下这对于阐发道理起了怎样的作用。

：一是作引子，引出议论话题；二是作为例证，使得析理有凭有据；三是调节文气，更增添了文章的文化内涵。

3、从课文看，“木”与“树”的意味有什么异同？你从中悟出了什么道理

只要提到“木”字大家就会想到在瑟瑟秋风中凋零的树木，引发人们的感伤情怀。以此类推，很多意象在长期的文化进程中形成了相对稳定的感情色彩，诗人们往往用它们表现相似或相通的感情。古诗中有许多耐人寻味的意象，它们如“木叶”一样，成为难以言传的精妙语言。

；可以以古诗歌中常用的物象为例，如：月、松、梅、兰、竹、菊、等进行有目的的诗歌鉴赏，仔细体味诗歌的精妙。

1. 古诗中有许多耐人寻味的意象，它们如“木叶”一样，成

为难以言传的精妙语言。请根据课文所阐释的诗歌语言的暗示性的理论，体味古诗中的“月亮”意象。

(1)收集有关“月亮”的古诗 (2)班级交流。 (3)鉴赏研究，写成小论文。

参读作品：曹操《短歌行》，刘禹锡《石头城》，苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《水调歌头·明月几时有》，张九龄《望月怀远》，李白《静夜思》，杜甫《月夜忆舍弟》，孟郊《古怨别》，王安石《泊船瓜洲》等等。

2. 诗歌语言的精妙在于它的暗示性，但是，暗示性也会给诗歌创作带来负面影响。美学家朱光潜先生曾说：“联想意义也最容易误用而生流弊。联想起了习惯，习惯老是欢喜走熟路，熟路抵抗力最低，引诱性最大，一人走过，人人都跟着走，愈走就愈平滑俗滥，没有一点新奇的意味。……美人都是，‘柳腰桃面’王嫱、西施’，才子都是‘学富五车，才高八斗’；谈风景必是‘春花秋月’，叙离别不离‘柳岸灞桥’；做买卖都有‘端木遗风’，到现在用铅字排印书籍还是‘付梓’杀青’。”后人受屈原“木叶”诗句的影响，于是“一用再用，熟能生巧”，是不是一种“流弊”呢？古代诗歌还有没有类似的常见意象呢？请找出来，作专题研究。

(1)阅读古诗，找出一两个常见意象 (2)作比较赏读。