

2023年精卫填海教案及教学反思(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

精卫填海教案及教学反思篇一

诗歌《梦来过了》短小简洁，层次清晰明朗，富有儿童情趣，也符合大班幼儿具体形象的思维和感性的、富有幻想的心理特点。每个人都会做梦，孩子也会做梦。但对孩子来说，梦是那么神奇和不可捉摸，对于梦的感受也是那么的难以形容。将该诗歌作为欣赏载体，让幼儿在理解诗歌内容的基础上，感受诗歌的意境美。这也是本次教学活动的重点。

美中不足的是，我觉得事先我可以准备一段优美的音乐，在音乐中，让孩子们听听音乐，说说感受。然后我导入了主题。“听着这么好听的音乐，甜甜的睡下了，做了一个甜甜的梦。你想知道是什么梦吗？”相信孩子们都会很好奇的张大眼睛说“想知道”。于是，我把自己的梦和小朋友分享。接着，我与孩子们都讨论起各自的梦，孩子们的梦有的是梦见自己变成超人打败了怪兽。有的是变成了一只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞，有的梦见自己变成了一个漂亮的小公主等等。而我则是由自己做梦引出一个小朋友做梦，引出了诗歌。

如果我在优美的音乐声中，朗诵起诗歌。孩子们会更安静的倾听，仿佛就像自己正在做梦一样。有了前面讨论的铺垫，再通过“梦什么时候来的？”“梦什么时候走的？”“梦去了哪里？”这些问题的回答，孩子们对诗歌很快就掌握并熟悉。

最后环节，如果有音乐，孩子们自己跟着音乐朗诵诗歌，感受到梦是很美的。是虚幻的，是抓不住，留不住的。这样活动可以在好朋友之间说说刚才的梦中结束。

活动反思：

本次教学活动达成了我预期的效果，活动的完成基本完成活动目标。活动的重点的考量也很好，因为，这首诗歌是很简单易懂的，但是诗歌的学习不仅仅是会读、会表演。而是让孩子们在学习诗歌的同时，感受到诗歌《梦来过了》这一文学作品所带来的意境美。

1、导入环节。

孩子们的想象有点太偏、太杂。如果在优美的音乐声中，感受那种美的意境，一定会渲染的很好，但我觉得我的导入有点偏离了活动的主旨，如何让孩子们发挥充分的想象，却又要让孩子们想象在自己的掌控之中？在说说自己的梦的时候，孩子们的梦千奇百怪，大部分孩子的梦是美好的，但还有个别幼儿的梦是很可怕的，我没有加以引导，没有将这几个孩子引导这个优美的意境中来。

2、学习诗歌的环节。

我的形式太单一。可让孩子们发挥自己的想象，说一说小男孩在找梦的时候是怎么样的心情，他还可以去哪找找，为提炼梦是留不住的打好基础。

3、结束的环节。

活动太单调。活动结束后，可以让幼儿通过游戏的形式，为幼儿营造一个轻松的活动氛围。让孩子在学中玩，玩中学。

传统的诗歌教学，教师只注重“教”的过程，只是把让孩子

学会背诵诗歌、会表演作为最终的教育目的，而忽略了孩子“学”的过程，把孩子当成了知识被动的“接受者”，孩子的创造力不能得到发挥，孩子的主体地位更是难以体现。只有让幼儿充分的去看、去想、去说、去体验、去发现、去创造，幼儿才会更快、更好的掌握诗歌内容，同时获得诗歌以外的能力发展，为其终身可持续发展奠定良好的基础。

精卫填海教案及教学反思篇二

年一度属于孩子们自己的节日——“六一”国际儿童节就要来临了，孩子们对于自己的节日都非常熟悉。《小朋友们庆六一》这首儿歌讲述了小朋友们庆祝“六一”的各种方式，和幼儿的生活贴近，朗朗上口又能变成拍手游戏，孩子们学习起来兴趣盎然，参与积极性高。结合课堂的具体情况我有如下几点感悟：

1、让孩子畅所欲言有利于激发孩子的参与热情。在导入环节中，我提出了这样一个问题：“你们想怎样庆祝自己的节日？”大班幼儿思维活跃，加之积累的生活经验已比较丰富，他们愿意，也乐意在集体面前畅所欲言。于是我给予了大家充分表达的机会，“说得是否正确是否精彩”不重要，关键是举手大胆地说、完整地表达。于是，孩子们在回忆中兴奋地讲述着以前过节的情景：我会收到妈妈给我买的礼物；可以和爸爸妈妈出去旅游；我要跟好朋友一起做游戏……宽松的语言情境为下面的教学提供了很好地铺垫，打下了情感基础。

2、教师在教学活动中要善用启发式的教学。通过层层诱引将幼儿的注意力牢牢吸引，既可活跃了教学气氛，也可使幼儿的学习主动性得到调动，对活动内容的掌握也就更好。不难看出，一开始，孩子们对于“六一”的直观感受还停留在“自我”的阶段。怎样拓展孩子的思路，丰富孩子的经验呢？在听了几个孩子的讲述后，我进行了总结和追问：“大家说的都是自己的庆祝方式，有没有和全班或者全园的小朋

友一起庆祝过？还记得去年六一是怎么庆祝的吗？今年的六一我们幼儿园又会有怎样的庆祝方式呢？”这一话题立刻启发了孩子的思维，他们纷纷举手，回忆讲述了自己去年和爸爸妈妈一起参加“六一嘉年华”的精彩瞬间，同时也立刻想到了今年即将到来的“六一”幼儿园精心准备的庆祝会。简单的一个启发式问题，达到了教学目的，也让孩子体验了共同庆祝自己节日的愉快情绪，目标融入了教学。

3、丰富的教学方法有利于幼儿学习掌握。图示法对活动的进行起着至关重要的作用：有了图片，小朋友很快地就熟悉了诗歌的内容。例如在学习诗歌部分，通过图示加上引导提问，孩子能够较快地掌握；不同形式学习朗诵儿歌的方式则避免了枯燥单调：完整练习、根据困难点重点练习某句、分男女生比赛等，通过不同的互动形式调动了孩子参与练习的积极性；而动静交替的教学模式则让孩子在学习中乐趣十足：让幼儿结合诗歌排列图片的顺序，利于幼儿进一步熟悉诗歌。在掌握诗歌的基础上玩拍手游戏歌更是激发了孩子的游戏热情，朗朗的儿歌声加上可爱的动作，孩子们在游戏中体会了学习的乐趣。

当然，在教学活动中我也存在着需要改进的地方：如在幼儿倾听了一遍儿歌后并不能够用儿歌里的话来讲述，我的引导策略和及时调整策略还比较生涩，不够灵活和有针对性；在整个教学过程中，我的掌控意识较强，生生互动不够；各个环节的时间分配上还需注意合理安排等。

精卫填海教案及教学反思篇三

小白兔是幼儿最喜欢的一种小动物，他们时常将《小白兔》这首儿歌挂在嘴边，因此他们对小白兔的特征非常了解，这对他们理解故事《小兔乖乖》有了一定的帮助，他们很快就记住了故事的名称和故事中的主要人物，而且特别喜欢和我分角色说、唱故事中的对话，仿佛他们就是兔宝宝，而我则是兔妈妈了，当故事进行到大灰狼来敲门而妈妈不在家时，

孩子们很紧张，个个屏住呼吸。而当听到小兔们通过自己的勇敢战胜大灰狼时，他们又欢呼雀跃，完全地进入到了角色当中。听完故事后，我引导幼儿进行了小小的讨论：“如果有陌生人来敲门，该怎么办呢？”幼儿能从故事中迁移经验，作了如下的回答：“听听是不是妈妈或爸爸的声音，如果不是就不开门。”

因为小班幼儿的生活经验和社会实践不丰富，因此，我还介绍了几种自我保护的方法，在游戏中充实他们自我保护的经验，效果特别明显。

通过本活动我感到，表演还可以培养幼儿良好的情绪，给幼儿带来积极的状态，从而就愿意去探索，创造和想象以及动作。所以在表演组织中我认识到以下几点：

由于每个年龄阶段的幼儿他们的发展特征不同，所以我们设计的游戏也应符合他们的特点，使其感到一种成功，使其努力就能达到的，从而获得更大的快乐。

情景对于幼儿来说是不可缺少的一个环境，他能很快的调动幼儿的积极性，进入活动当中，并自主大胆的溶入到生活当中。

游戏虽然要有规则，但是也要给幼儿发展的空间，就象这个音乐活动，它虽然要求听音乐进行表演，但是它给了幼儿创编的空间，使幼儿在游戏中有极大的乐趣。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。我想，一堂好的课应该体现“引导灵活化、幼儿自主化”，充分调动幼儿多种感官，在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动的教育理念，在以后的教学实践中，我会在新《幼儿园教育指导纲要》和教育理念的熏陶下，和孩子们一起继续探索，共同成长！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

精卫填海教案及教学反思篇四

三月份，我参加了山阳县幼儿园教师教学能手大赛活动，从中汲取了许多宝贵的教育经验，进一步开拓了视野。总之，此次活动的参与使我受益匪浅。

我讲的是大班语言第十课诗歌《摇篮》。诗歌《摇篮》是一首很优美、很容易让人产生遐想的诗歌，其语言精练，以重复性的结构形式抓住摇篮这一关键点，通过奇妙别致的想象，将“大海”、“天空”、“花园”、“妈妈的手”这些美好的景物比喻成“摇篮”，描写出了小宝宝们分别在不同的摇篮里睡着了的那种宁静、温馨的意境。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，就必须对诗歌中所提到的各种景物有所了解，知道它们之间的依存关系。这是理解诗歌的知识基础，也是本次活动课的关键。

针对诗歌《摇篮》，我设计出符合大班幼儿年龄特点的教学环节和目标，我的教学目标是：

- 1、引导幼儿理解诗歌的内容，体会诗歌优美的意境。初步学

会有感情地朗诵诗歌。

2、激发幼儿对文学作品的兴趣，进一步发展幼儿的口语表达能力、想象力、审美能力等。

3、在理解诗歌内容的基础上，运用图片和已有经验进行诗歌仿编。

《纲要》明确提出了“创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣这一目标，还提出了“让幼儿想说、敢说”的要求。大班幼儿的抽象逻辑思维能力已初步发展，具备了学习《摇篮》这首诗歌所要求的类比、迁移能力。在活动中我运用了引导性启发，充分调动孩子的多种感官，借助音乐、动作、语言、图片等多种方式帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌美好的意境，发挥孩子的想象，让幼儿获得了满足。幼儿在学习的过程中，积极性较高，学习效果较好，达到了预期的活动目标。现就语言活动《摇篮》作如下反思：

一、图片贯穿诗歌内容的始终，让幼儿感受诗歌的意境美。

《纲要》指出教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达的快乐。在活动中，我根据诗歌的内容，绘制了蓝天、大海、花园、妈妈的手四个大摇篮，以及星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小宝宝图片，形象生动的再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的意境美。

二、把诗歌和音乐进行有机整合。

活动导入时，摇篮曲的欣赏使幼儿很快进入音乐优美的意境，能充分发挥幼儿的想象力和语言表达能力，为活动的进一步开展奠定了基础。配乐诗朗诵把诗歌与音乐完美的结合在一起，让幼儿体会到诗歌宁静、温馨的意境，从而被陶冶，同

时音乐使诗歌的情感得到升华，激发了幼儿的学习兴趣。两次的配乐朗诵欣赏，使幼儿对诗歌的内容有了进一步的了解，最后在背景音乐的伴奏下师生集体有感情地朗诵表演，使诗歌与音乐再度交融，充分实现“我、诗歌、音乐”的共鸣。

三、感受音乐，体验情感。

从开始环节听音乐说感受、用肢体语言表达情感，到教师提出：白云为什么是“轻轻飘”？浪花为什么是“轻轻翻”？风儿为什么是“轻轻吹”？歌儿为什么是“轻轻唱”？等问题后，引导幼儿积极思考、讨论、模仿，发展了幼儿思维的广阔性，提高了学习的积极性，使情感体验更加深入。

四、视、听、讲结合。

形象可爱，色彩鲜艳的图片和小图片的巧妙使用，都充分的刺激幼儿的视觉感官，让幼儿先欣赏。然后找出相对应的摇篮和宝宝，发展了幼儿的记忆回放能力，帮助幼儿完整梳理了诗歌内容。教师有针对性的提问，如你听到摇篮这首诗歌里，什么是摇篮，摇着哪个宝宝，创设了自由宽松的语言交流环境，加上教师鼓励、支持的语言，激发了幼儿想说、敢说的愿望，激起了幼儿朗诵的欲望，激发了幼儿朗诵激情，在朗诵诗歌过程中，教师富有感情的语言、表情、眼神和肢体等动作，让幼儿不知不觉中进入到了美妙的境界中，成为提高教学效果的促进剂。

五、不足之处。

有充分发挥彩色文字的作用，而创编环节的时间把握稍显不足，使幼儿的创编活动不够尽兴。特别是仿编诗歌的第三句较难，有的忘了编，有的不知添加什么才能使摇篮摇起来。作为老师的我也不能很广阔的想到很多，只有少数活泼的小朋友创编得很好。分析原因，仿编诗歌的第三句是难点，这和孩子本身的经验不足有关，在上这节课时，可多观察、多

引导幼儿去学习。

总之，教学课中有得有失，但通过这次活动，我有信心，继续加强学习，阅读更多的教学、教育理念，更好的借鉴别人的优秀方案，提高自身素质，争取在教学活动中寻找到自己的一片广阔天空。

精卫填海教案及教学反思篇五

1、幼儿在自己动手操作的过程中，发现颜色的奇妙变化，激发幼儿对调色的兴趣。

2、在幼儿动手操作的基础上，教幼儿学念儿歌，理解儿歌内容，并引导幼儿进行一定的创编。

1、在每张桌子上放红、黄、蓝三种颜料，并给每人准备一只毛笔，一只小碗，一张白纸。

2、老师准备各种颜色的东西(橘子、小草、茄子、轮子等)

1、教师简单引导

2、教师提出调色的要求

调色的两种颜料不要蘸的太多，放在自己的小碗里调。调好后，把你变出来的.新的颜色画在自己的纸上，老师来看哪位魔术师的本领最大。

3、幼儿在教师的指导下进行调色操作

4、教师根据每个小组变出来的不同颜色，作简单的提问：“你变出了什么颜色?是用哪两种颜料调出来的?我们可

以用这种颜色来画什么？”然后教师根据幼儿的回答，将事先准备的各种颜色的东西出示在黑板上。

5、教师小结

1、教师完整地朗诵一遍

2、教师依次提问

什么颜色和什么颜色手拉手，变出什么颜色画橘子(叶子、茄子、轮子)

3、幼儿跟着老师朗诵1—2遍

4、全体幼儿完整朗诵一遍

引导：这些好看的颜色除了能画黑板上的这些东西以外，还能画什么?(幼儿自由发言)

教师根据他们的发言，帮助他们进行诗歌的创编。

《纲要》中指出：“引导幼儿接触文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”本次活动采用了游戏法、观察法、视听讲结合等多种教学方法，综合语言、操作探索等活动，优化教学过程，在活动中培养创新思维品质，幼儿有自主思维的空间、时间，充分体现幼儿在活动中的主体地位。

教师以支持者、合作者、引导者的身份，科学地设计了趣味游戏、操作、探索、直观、尝试、讨论等多种教学形式，创造条件，使幼儿主体潜能得到最大限度的发挥，让幼儿在轻松愉快的气氛中得到发展。设计“玩色”游戏置于学习诗歌之前，让幼儿以“魔术师”的身份参与游戏，激发幼儿参与游戏活动兴趣。

引导幼儿积极主动地参与操作探索，感受、体验各种颜色混合后的奇妙变化，为幼儿学习、理解儿歌奠定基础。由于班上的孩子是初步学习仿编，感到比较困难，因此我通过对话、示范、讨论等方法，引导幼儿仿编，突破难点，但还是有一部分幼儿不能很好地掌握。