

最新新文化运动高中历史教案 高中英语 教学反思(优质6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

新文化运动高中历史教案篇一

要迎接好新课程的挑战，我们就要建立终身学习的理念，不断更新知识结构，发展专业能力与知识能力，以适应现代社会发展对英语课程的要求。树立终身学习的理念实际上就是强化教师自我发展的终身化意识，主要表现在：

首先，教师要不断进行教学反思。

广泛的反思性教学实际上就是要求英语教师对教学不断反思、对业务不断提高、对自我不断发展，以促进教师发展朝终身化方向发展。反思将强化教师的创造性、激励个人成长愿望、有益于传授主要知识和培养课堂技能，养成教师的专业气质。

以高标准进行反思性教学的教师将逐渐形成敏锐的专业判断力，使英语教师更加专业化。这就要求教师要克服一次性学习的观念，树立终身学习的精神，使每一堂课的教学都成为教师反思和提高的机会。那么受益的学生就远不只一堂课、一个班级。

自我发展的终身化就要求知识必须不断更新，那么英语教师的备课就要随时间的变化而变化，随班级、学生的不同而变化。这就意味着要求教师的每一堂课都要上出新意，都要推陈出新，无形中培养了教师终身学习、终身发展的意识。

英语教师要力图把每一堂课都当作提高自己教学质量、指导课堂教学、拓宽自己专业眼界的机会。因为无论一个教学过程多么好，都可以改进或改革以更好地满足学生的需要。

其次，分析自己的教学经验，写教后感，有规律地反思成功或失败的'经验。

还要经常分析教学实践与学生学习之间的关系，以开放的心态对待创新，把学生的需要与长期的教学目标结合起来。一旦养成终身的自我评估习惯，教师将不断地挑战自己，发展自己，从而把专业的成长与发展和赋予课堂教学以活力当作自己的责任。

挖掘学生和当前语言教学的知识深度、开拓他们知识的内容广度、促进学生和教师的认知发展。要明确地认识到英语教学是一个发展的领域，所以英语教师要经常研究教学实践，精通专业人文知识，同时还要了解英语教学的前沿问题，跟上学科的发展。通过创新，通过各种方式主动研究自己的教学，追求、探索自己不熟知的领域，自觉养成终身研究的习惯。

再次，英语教师要不断分析、评价自己的教学质量，强化教学效果、促进学生学习，形成自己教学行为原理，促进终身自我发展。

还要经常与同事交流、参加集体备课和研讨课，以类似的研究强化终身型的学者气质。另外，为更新自我知识，还要积极地与其它学科教师进行有效的互相交流和学习，积极寻求同事的帮助，以教师和学习者的身份继续发展自己。

同时，参与同行教师的教学、欢迎同事以他们的观察帮助自己做自我评价，或学习其他在教学上富有经验的教师。从而提倡内部合作与团队精神，实现跨学科、跨层次教学。

新文化运动高中历史教案篇二

自立项以来，我带领项目组教师进取展开了调查和研究，针对目前中学英语教学（因为工作关系，主要研究对象是高中英语教学），不断进行反思，并努力提出自我的观点和提议。以下为大家的初步研究成果。

新《标准》强调，教师要把有利于学生全面发展和终身发展为出发点，使自我的课堂教学设计贴合学生生理和心理特点，面向全体学生，力求满足不一样类型和不一样层次学生的需要。所以，英语教学的效率是实施新《标准》的根本途径，应当全面研究教学论的目标、学生的特点、教材（包括教学设备）的特点，全面研究教学方法体系的内在规律，实现教学目标和要求、教学方法、教学程度、学法指导、思想品德和道德观念教学和教学手段的优化。可是，在实际教学中，大部分教师在以上各个方面都暴露出了必须的问题。分述如下：

我认为，根据有效教学的理论，在课堂上，教师本应当用最有效的教学方法使得学生进行最有效的学习。如果真正做到有效性，恐怕很多教学观念的转变才是首要！

首先，结合对我自我课堂的反思，我觉得英语课要有效，应当少废话多练习。过去，我上课的情形大都是教师在说，学生在听。这样的效果并不是很好，有一部分学习困难生就容易开小差。让学生多做些练习，课堂效率会高很多。不经过训练，就不能到达目的。俗话说：“光说不练空把势。”

其次，我觉得光练也不行，师生间的有效交流能够提高学生的学习兴趣及口语本事，学之所用才是最重要的。英语作为一门语言，本身就重在交流。还记得和老外在谈话时，相对语法，他们也更重视彼此间的沟通，即使犯了语法错误，他们还是能理解。说实话，我们在说中文时也时常会出现语法错误，更何况是外语。同时，这也是课堂教学反馈的有效形

式。

第三，正确运用多媒体。针对课件的滥用，我反思：有时候一支粉笔、一张嘴就能让学生理解与理解的教学资料为什么还要劳民伤财、兴师动众的做那么多的“花边”来修饰呢？！我觉得这是违背“有效”理念的！回头想想，有一些课很豪华，在课堂上学生被教师准备的动画、图片……所吸引，学生兴趣很高，可是一堂课下来，没有实实在在的对学生的听说读写本事进行细致、深入的训练，学生什么也没有学到，效果和在家看了一部动画片一样：好看。所以，多媒体是一把双刃剑，需要正确运用。

教学无非是两个方面的：教师的“教”和学生的“学”。但如何使教与学落到实处，到达教与学的结合？确需我们下一番功夫。这就需要教师提高自身的素养，切实提高学生学习的进取性！仅有这样才能够到达有效教学，才能提高教学质量，到达我们的教学目的。

英语课堂教学是一个选择的问题，取决于教师对学生、教材和教学方法体系的熟悉程度，取决于教师的教育素养和教学艺术的素养，这就是教师的主导性和创造性所在。

1、课堂教学目标和要求的优化

教学目标要明确、具体、相对集中，切合实际，这就是结构中的主轴。英语教学的主要目标是培养学生运用英语的本事，培养学生在国际化、信息化社会中获得信息和处理信息的本事，发展学生的智力和个性。在这个大目标的指引下，制定每堂课的教学目标。课堂教学目标要体现素质教育的全体性和全面性原则。

2、课堂教学方法的优化

课堂教学的方法选择要贴合学生的认知规律，充分调动学生

的学习进取性和兴趣。这些年在外语教学界流行的舆论似乎是：仅有交际才是时髦的教学理论，时髦的教学方法。其他主张或观点一概被讥讽为落后。而北师大胡春洞教授认为：“外语教学首先在教语言，教语言本身，教语言研究的个性，而不是撇开语言本身去教语言使用，教交际。”就英语教学来说，不但语法要各系统的教和学，语言、词汇也要有系统的教和学。离开这一点，不成其为真正意义的教学。在教交际之中教语言像交际教学那样，必然会增加教学困难和师生负担，造成对外语教学的误导。其次，交际教学法尽管也主张在高级阶段侧重培养阅读本事，但由于在前期的教学中大搞听说，重复性口头练习过多，造成很多的时间浪费，因而严重影响了读写本事的早期发展，严重影响了深层文化的教学，严重影响了语音知识和词汇系统、很多的积累，从而也严重影响了后期阅读本事的培养。

3、课堂教学程序的优化

教师应当按照学生的认识规律构成教学层次，构成教学坡度。传统的教学过程是孤立地研究一节课、一篇文章的教学，不去研究教学的全过程。一节课、一篇文章、一个语法现象的教学，对学生掌握一项知识，虽然也经过由不知到知，由知到用的过程，是一个完整的认识过程，但这对整体来说只是一个系统。我们必须把教学过程作为整体来研究，才能看清造成学生英语学习两极化的重要原因。

4、学法指导的优化

教学中重视及时反馈，不断激发学生的求知欲，使不一样类型的学生都能产生学习的浓厚兴趣，这是课堂教学的“枢纽”。学法指导的优化要从研究学生学习英语的特点、方法等方面着手，把学法研究和教法研究结合起来并将学法指导落实在课堂教学中。

5、思想品德和道德观念教学的优化

人素质的高低，首先表此刻思想品德和道德观念上，在外语教学中突出思想教育，帮忙学生健康成长，是每位教师的神圣职责。而语言教学的本身离不开思想教育。故事、寓言、传记等具有很强的思想教育价值。能够经过对具体课文的学习，加强学生对真、善、美与假、恶、丑的鉴别本事，学习做人的道理。语法讲解或造句练习中要注意选择有进取意义的词语和句子。作业布置及批改，课堂提问等环节要向学生进行意志和耐力等优秀品质的教育，消除消极思想的影响。这无疑对学生树立正确的人生观，做一个合格的公民会起重大的作用。

6、教学手段的优化

教学手段应当多样化。由于多媒体技术的出现，信息处理的范围从文字扩大到了声音、图像，动画，这就为外语教育领域的计算机应用创造了十分有利的条件。信息技术的应用，使外语教学真正做到因材施教，全面发挥听说读写本事。

课堂教学是科学和艺术的统一。科学具有规律性的内涵，艺术具有创造性的外延。课堂教学是实施素质教育的主阵地。优化课堂教学是实施素质教育的根本途径。优化课堂教学是培养全面发展新人的重要条件。

作为一名多年从事中学英语教学的教师，我深深地感到英语课堂教学的改革与创新，与基础教育课程改革能否顺利进行有着密切的关系。我们在英语教学中，努力遵循新课程的教育理念，改变旧的教学行为模式，逐步构成并完善新的教学行为，尽努力调动学生学习英语的进取性，使课堂成为学生求知的乐园。

1、遵循新课程的教育理念

1) 教师应当变写教案与写学案

教案是教师依据对教科书和教学参考书的理解、分析为自我编写出的一个“剧本”。对每节课的教学重点、教学难点、教学步骤等都在教案中体现出来。有的教师甚至把要说的每一句话都写在教案上，生怕讲课过程中有遗漏。一些教师讲课都离不开教案，甚至还有教师拿着教案照本宣科。“剧本”写好了，演员是谁呢？传统课堂上整节课基本上是教师的独角戏，学生们成了观众。教师往往又偏重于把学生当成吸收知识的容器进行灌输。学案是教师结合对教科书、教学参考书和对学生的分析，联系社会生活实际为学生编写出的一个“剧本”。这个剧本的重点是设计一个学生的学习过程，即把一堂课的知识设计成几个小活动，教师在活动中引导学生经过活动建构知识。

2) 教师要在思想意识上和主角上转变。

新课程教学要求鼓励学生经过自学、合作学习、探究性学习获得更多的课本以外的知识，发现和创造新知识。所以在课堂上，教师不能再像以往那样以知识的绝对自居。教师要意识到自己在课堂上既是教育者又是学习者，师生互动，教学相长。教师要放下架子，“屈尊”将门已放到和学生平等的位置与学生一齐讨论学习和提高。

3) 教师要以情感培养学生的兴趣

教师应当寓情感于课堂教学之中。课堂教学中教师的情绪具有强烈的感染力，教师授课中的情感投入和学生听课的情感投入是成正比。教师亲切的面容、期待的目光、适当的手势等教态，一经学生的情感体验，学生就会产生相应的情感共鸣。

4) 教师要赏识学生

新课程要求不但要把课堂还给学生，充分发挥学生的主体作用，并且要求教师要赏识学生。要把学生看成是发展的人，

且具有巨大的发展潜能的人。所有学生心灵深处烈的需求——渴望得到教师的赏识。赏识教育要求：优点不说不得了，缺点少说逐渐少。赏识导致学生成功，抱怨导致学生失败。赏识是每个学生生命成长不可缺少的氧气。教师的目光应当向盯在学生的优点上。当批评减少而多多鼓励和夸奖时，人所做的好事会增加，而比较不好的事会受忽视而萎缩。即使赞美学生最细微的提高，也比斥责学生的过失要好得多。

5) 课堂上要培养学生的四种意识

课堂上，教师要注意培养学生的合作互助意识。合作学习是时代的需要、新课程的要求。同时，新课程要求把课堂真正还给学生。也就是说，学生能说的就让学生去说；学生能做的教师就不要代替学生去做；学生回答问题无论对还是错，教师不要急于评判，让学生自己去评判与总结；对发言进取的学生要及时鼓励，决不能因为他们的答案与教师的标准答案不一样就否定并伤害学生的自尊心。学生一旦养成了参与意识，课堂气氛就会活跃，教师的劳累感就会减轻，学生的学习热情和进取性也会高起来。新课程还要求培养学生创新意识。教师要鼓励学生大胆设想，自主探究学习，敢于挑战教师、教材和。每一，节课如果学生都能对所学的知识多问几个为什么，甚至能对一些题提出独特的看法，才会产生更好的学习效果。

在传统教学中，学生的从众心理十分强，

异常是

对教师的观点不敢产生异议。新课程要求：要把学生看成是具有独立意识的人，教师不可把自己的意志和知识强加于学生，每个学生都有自己的头脑和意愿，他们是学习的主体，教师只能帮忙学生明白事理，掌握事物发展的规律。鼓励学生有自我的观点，即使当时看起来是不确切的、不完整的，甚至是与传统观念相悖，只要学生能自圆其说，就应加以提

倡与鼓励。

2、构成新的教学行为模式和教学方式，使中学英语课堂教学充满活力，使课堂成为学生求知的乐园。

课文教学是高中英语教学的重点。新大纲提出“课文首先应作为一个整体出现。”仅有对课文进行整体教学，才会使学生对所学的资料有一个整体的把握，才会品味到英语语言的关妙和腕力。采用这些方法的教师常说这些方法使他们的工作变得简便多了。学生也喜欢这些万法，并且学得快、记得牢。教师由于教学有方而倍受学生爱戴。

2) 有难度的练习和试卷先经过学生四人一组讨论，然后教师再有的放矢的评讲

以往教师是不分难易、平均用力、一题题的挨着讲，费时费力，教师口干舌燥很累，学生在教师讲他们会题时走神甚至说话，结果等教师讲到他们不会的题时，他们也因走神说话没注意听。真是事倍功半。

3) 实施“任务型”教学，让更多的学生积极参与课堂活动

教育部颁布的《全日制义务教育普通高级中学英语课程标准(实验稿)》明确提倡“任务型”的教学思想，主张把对学生综合语言本事的培养落实在语言实践过程中，增强学生参与语言实践的深度与效果，真正实现学生在语言学习过程中的主体作用；经过任务型教学途径，语言学习的过程成为学生构成进取的情感态度，主动思维和大胆实践，提高文化意识和构成自主学习本事的过程。

总之，新课程改革，要求教师遵循新课程的教育理念，对中学英语课堂教学的组织形式、教学方式等经常进行反思，进而改革和创新，才能使英语课堂教学充满活力，使课堂成为学生求知的乐园。也才能使学生经过自主学习、探究学习、

合作学习，培养学生的创新精神和实践本事，以适应时代的要求。21世纪是一个追求创新与超越的世纪。为了培养出贴合社会期望的高素质人才，让我们共同努力吧！

新文化运动高中历史教案篇三

篮球是中学生最喜爱的一项运动，对学生的发展有良好的作用。随着我国篮球运动的不断发展，优秀运动员的出现，也促进了中学生对于篮球运动的热爱。

中学生对于篮球运动的热爱仅处于模仿，往往只注重打球的观赏性，基本功相对粗糙。怎样去提高学生的兴趣的同时，又掌握一定的篮球技术，应该是篮球课需要解决的问题。本节课以篮球三步上篮基本步伐练习为教学内容，通过徒手的形式，在愉快的氛围中，使学生掌握正确的基本技术。通过“学中玩，玩中练，乐中育”的教学手段来提高学生的学习兴趣，并从中体验成功。培养学生积极参加体育锻炼的自觉性。

下面谈几点上完课后的几点反思：

1、在教学过程中，我发现学生普遍存在着错误动作，跨步拿球时跨错步或先拿球后跨步，产生的原因：跨步拿球的动作概念不清，纠正的方法：反复徒手分解脚步练习，并逐渐加快速度。

2、考虑学生基础的差异。上课时出现个别同学积极性不高。由于学生基础不

一样，身体能力，接受能力都有差异。男生平时接触球较多，在上篮练习中就显的比较轻松，很容易就体验到成功的喜悦。以后在备课中，应该做更多的考虑。

3、加强自身的体育基本素质。教学中感觉自己语言组织，教

学方法等都需要

提高。平时还应该多学习，在实践中不断反思，能够形成自己的教学风格。

4、利用游戏比赛形式培养健康心态

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，教师要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素，最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

5、利用小组活动形式，培养乐于合群的性格

6、培养创新精神和实践能力

创新精神和实践能力是衡量学生心理健康的一项重要指标。因为一项创新活动的完成，必须具有充沛的体力、饱满的精神和乐观的情绪。为此，体育教师在教学中应通过多种手段培养学生活跃的的思维、丰富的想象及运用知识的实践能力等。比如教材的安排要体现健身性、趣味性和实用性，以促进学生生理、心理和精神等方面的提升，获得成功和愉快的体验，使他们能热爱体育，增强自尊心和自信心。此外，还可通过教学方法的创新，以开发学生的潜能和完善人格，培养学生自学、自练的能力，并给学生营造合作学习的氛围，同

时为学生提供机会，培养他们的创造力、竞争力。

7、培养善于接受意外事实的能力

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场班际拔河比赛中，因教师发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，教师要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事例来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和情绪调节力。

体育教师需要的是一专多能，在加强篮球教学的同时，还应加强其他体育教学项目的学习，不断完善自己，符合中学体育教学的需要。作为教师，我也深感自己的教学功力还欠火候，我希望在今后的教学中能够通过自己的努力不辍的修炼和完善自己。

新文化运动高中历史教案篇四

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时，了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式，在中国发展时间比较短，也是学生们比较陌生的艺术形式，因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的，更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为导入：1为学生节选歌剧中几段重要的视频，不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等

表现形式；2此歌剧采用拟人的手法，舞台化妆形象逼真，非常吸引学生的兴趣，兴趣是最好的老师；3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出，容易被学生理解；4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的；5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时，我选择了表演唱《猎人进行曲》：让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的，歌剧就在我们的身边，我们也能唱歌剧！

得到群体原谅的情景下），演唱形式（独唱），内容题材（抒情），演员角色（主角），从而得出“咏叹调”的含义：歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发，善于表情，一般为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：1没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。2在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

《歌剧之夜》课后反思

泮水中学

艺体组 张倩

新文化运动高中历史教案篇五

新课程改革进行地如火如荼，教学模式也随之一改再改，日见丰富。

新课程、新标准、新要求……一切都是新的，这就要求打破传统的教学模式，建立起一种学生本位的新模式。

如何在历史教学中破陈出新，在课堂中给学生以充分发挥余地，从而得到锻炼，达到基础知识、能力培养、思想教育三位一体，是每个新老教师苦苦思索、探索、甚至头疼的事情。

认知指导实践，许多教师在这个思想指导下在教学中尝试改革，出现了研究性学习、探究性学习、兴趣小组等各种行之有效的新方法，但也有不少教师走向了片面化，走进了教学误区，这里我想简单地谈一下。

教学中，许多老师认为要开展多样化的教学手段进行教学，往往忽略了学生的实际能力，不考虑教材的实际，于是上课从头到尾，都是各种各样的活动：讨论、辩论、观察、分析……忙得学生焦头烂额，一会儿要抬头看录像，一会儿又要展开辩论，而真正留给学生思考的时间很少。

于是各种问题接踵而来，懒的学生是一点事情也没有，而想动脑筋的学生感觉忙不过来。

还有的老师是由于上面要求上课时开展活动，于是下面推广开来，根本不结合本地本校实际，把别人的东西生搬硬套，与课堂脱轨，与学生分离，只重形式不讲结果，忽略了具体对象、环境等。

设计简单时学生轻易就找出了答案，就会产生骄傲自满情绪，渐渐会对参与活动失去兴趣，对以后的教学产生不良后果，而设计复杂时，学生自己解决不了，难免会垂头丧气，对以后的教学也会产生负面影响。

虽然说我们要培养学生的心理耐挫能力，但一个难题接着一个难题，对这些人生经历不多的孩子来说，容易使他们失去自信心。

因此不论是过于简单还是过于复杂设计课堂活动，就必然使大部分学生闲置，局限了参与课堂教学的学生，不能使每个学生的潜力发挥出来，也就谈不上达到预期的效果。

因此在教学活动的设计时要注意结合学生的智力水平、要适合学生的特点；注意参考教材实际、符合教学规律；注意难易程度的搭配、挖掘，争取把每一个学生都调动起来，否则，脱离了对象(学生)的一切活动都是无用功。

历史教材编写的都是一些没有争议的广泛论证的基本史实、基本史论，依据的是科学性的原理，当然，历史上存在着许多有争议的问题，但这些史实史论都是编写教材者的谨慎选择后编入的，基本上代表了大部分史学家的看法，具有科学性。

而有些教师在上课时追求标新立异，通过活动得出的结论有别于教科书甚至相反，把少数人的意见当作真知灼见，甚至于出现为希特勒翻案，为江青平反等问题，忽视否定了基本史论、基本史实。

对学生的各种看法、新意见一律赞同，丧失了科学性、原则性，甚至于对学生从文学作品、电视电影作品中得来的印象表示支持，忘记了自己所担当的任务。

只要有新意、创意，不管科学性，甚至于对神话传说中夸大的成分也不加以纠正，一方面使学生产生了错误的认识，认为历史就是电视、电影、神话故事中所讲的那个样子，对历史教材产生迷惘，不信任的态度。

区别不了真实的历史与小说中的历史；另一方面很可能对发育成长的中学生产生负面影响，产生错误的史学观、人生观、世界观，达不到学史使人明智，以史为鉴的目的。

因此，一方面活动的开展能拓展学生的创新思维，另一方面

教师要依据科学性原则，对学生得出的结论进行分析、开导、纠正，使老师成为一个真正的引导者。

在历史教学中有时会出现比较系统性的专题研究，或者是需要大量史料来证明的东西，因此需要学生去探究。

一开始时学生积极性很高，精神抖擞地搜集资料，搞一些调查研究，对课本、教师所提出的观点大胆质疑。

但由于时间、精力的关系，再加上对搜集资料，查找文献的水平有限，又缺乏老师及时有效的引导，自然研究的不够专详，得出的结论不能令人信服，甚至最后不了了之，只留下一些疑问和悬念。

这反而影响了学生本来对历史问题的系统性、准确性的把握。

清晰的历史脉络、历史问题反而变得含糊不清，影响了学习效果。

因此，“虎头蛇尾”在活动课中千万要不得，要做到有始有终，明确目标，坚持不懈才能真正掌握真理。

在新的教学理念的指导下，不少历史教师都对原来的教学模式进行改革创新，也有一些人形成了一种意识：即认为一堂好课就是要把学生调动起来，积极参与课堂教学，而把学生调动起来的标志就是到处是学生的声音，课堂氛围好，气氛活跃。

于是课堂教学中有意无意地走向了庸俗化，片面追求课堂里的热闹，使本来井然有序的课堂变成了一盘散沙，最终的结果是把老师从教学活动的组织者、指导者完完全全变成了课堂纪律的维护者、监管者。

在这样的意识指导下必然会冲淡教学的主题，把有组织、有

内涵、有目的、探求知识的课堂变成了类似于放牛羊的牧场，盲无目的、放任自流，甚至为了迎合学生出现了低级趣味。

自己上课时感觉把学生调动得很积极，氛围好，而最终的学习效果却是一塌糊涂，甚至于导致学生只记得搞笑的地方，对应该掌握的知识一无所知，能够培养的能力一无所有。

这样的活动要了又有何用，多了又有何益。

也就是说活动中讲氛围不能走极端化，一定要注意活动的本质，即要调动学生的学习兴趣，又要动而有效。

在历史教学中强调要使用灵活多样的教学方式，把抽象的内容直观化，使历史课堂丰富多彩。

使用各种教具如投影、历史挂图、实物、幻灯、录音机、vcd等等。

在信息时代这些材料日新月异，也日渐丰富。

于是不少教师就产生了认识误区，认为材料越多越好。

出现了课堂上仅仅是一些历史资料的堆砌。

没有体系，没有系统，只是一盘散沙，甚至于教师忽略自己点拨指导者的身份，仅仅将大量的事实、材料、图片罗列。

与此同时，学生获得了大量的感性材料，以及自己的一些理性认识，至于正确与否却不得而知了。

而教师忽略讲解的同时往往容易造成学生自身认知的误区，对已形成的错误看法没有及时纠正，长此以往就无法正确理解问题、分析问题、解决问题，那么又将从何谈起去解决实际生活中的困难？因此，采用灵活多样的教学方式并不意味着

教师就要“下岗”，反而对教师本身的素质提出了更高的要求，如何选取典型的材料，如何把握住材料与论点之间的链条，如何挖掘材料内在的灵魂等都成为更高层次教师的必备条件。

简单的理念讲解只会空泛，而简单的罗列材料只会使学生变得具体而缺乏深度。

所以二者如何结合，比例如何，选取的时机等都成为值得教师研究探讨的问题。

最佳的组合、最经典的讲解、最有效的方式才能达到最终的目的。

研究性学习、探究性学习成为一种崭新的教学模式后不少教师都在尝试使用，但也存在不少问题。

从理论上讲，研究性学习确实能激发学生的学习兴趣，培养学生的各种能力，有助于学生对所学历史知识的深化理解。

但这只是一种方法和手段，并不能“草木皆兵”，每时每刻都想着要研究。

因为过分热衷于这种专题式的研究必然影响基础知识的学习和掌握。

同时，学生的时间有限，这种学习方法分散了学生大量的精力，搞不好会一业兴百业废。

历史教师应该在适当的时机进行专题研究，使其充分地发挥在学习基础知识时的作用，从大局着想，为重点服务，才能更具有生命力，在教改中立足于不败之地。

以往的教学都是要学生学，如今都强调学生要学，让学生成

为课堂教学中的主体，不少教师误解了这一观点。

也就是把过去的填鸭式的教学变成开放式的教学，但一不小心过了头，变成由学生从讲到尾。

学生讲故事、分析人物、事件、讨论问题、进行辩论等，一切全部由学生包揽。

诚然历史教学中有不少存在分歧的地方，教师的一言堂容易使学生思维狭隘，学生的自由发挥使他们思维活跃，形成自己独特的见解。

这时就需要在旁边做“高人”指点，拨云见日。

在这时教师要起画龙点睛的作用，切切不可袖手旁观，听由学生发表自己的谬论，相互争的面红耳赤，或敷衍了事轻轻带过，使双方都意识不到自己的不足，容易走向极端化，甚至引发个人矛盾。

因此如何在恰当的时候点拨学生，如何在学生卡壳时帮他们理清思路，指明方向就很有艺术性，如何在评论时使学生做到心服口服，做到有理有据等，这都需要教师课前的充分准备以及课堂上的灵活应变。

开放性的教学提出要充分调动学生的积极性，于是有不少老师误解了这一点，认为学生的积极性就是积极动口、动手，这必然有动脑的过程。

于是多样化的方法最终被简化为一种方式——提问。

双边活动中不断地提问，根本不考虑学生的承受能力，也不给予学生思考的空间，要不就是非常简单的问答式，甚至于是一些非常低级的问题。

告诉学生看某一段落然后找出答案之类。

一堂课下来问了无数个问题，而有价值的却没有一个，以致于学生失去上课的兴趣，提不起回答的劲，这样的双边活动怎能有效。

确实，问答式是开放式教学中一个重要方法，但课前设计时教师应该对问题的深度、难度等诸多方面进行综合考虑，切不可滥而不精。

另一方面，开放式教学也还有许多其他各种方法，如参观博物馆、编写历史小论文、讲历史小典故、讨论、辩论等等。

我们要从各个不同角度锻炼学生，不可以偏概全，只见树木，不见森林。

现代教育技术强调运用现代化的教学手段，各种各样的教具如录音机、投影、电脑等被运用于教学上，但如何运用却是非常复杂的问题。

而许多老师知识简单的认为要把各种手段用上才能体现现代教育，于是几个简简单单的在课本上能找出的问题也堂而皇之的写在投影上；而powerpoint、flash、authorware等课件的制作没有实质，只是把原来写在黑板上的板书照搬照套到课件上，用另一种手段、方式来体现相同的内容。

多了不少麻烦不说，还不见得比原来的效果好，本来是为了在教学中把课上得更丰富、生动，让学生学习的效果更佳，不能为了用教具而用教具。

只讲手段，纯粹为用而用，等于没用。

当然，在历史教学中还存在许多其他的误区，限于时间和篇幅，这里就不一一列举了。

总之，学有学的误区，教有教的误区，身为师者，我们首先要做的是走出自己的误区，带着孩子们走出他们的误区，以及教会他们如何不步入误区，这，才是真正的为师之道。

新文化运动高中历史教案篇六

高一物理新课程实施近两个月，在两个月的教学实践中，有颇多感受，对新课程教学作阶段性小结，为进一步实施新课程教学做更好的准备。

一、学生方面

1、本届高一新生是新课程教学的第一届，从初中就开始了。

学生的特点是：好奇心强，思维敏捷，求知欲旺盛，信心十足。

这是好的方面是我们实施新课程教学的一个重要保证，也是重要的课程资源。

但是思维品质不是很高，比较冲动，偏激，好钻牛角尖，容易将老师讲的内容课本的结论当作绝对的真理，不懂得辩证思维。

所以对高中物理中的理想模型观念的建立有一定的思维障碍。

有些学生初中物理知识贫乏，没有系统性，物理思想更是欠缺。

这对我们实施新课程会造成负面影响。

2、学习近两个月时间，对学生进行问卷调查，结果是学生普遍反映是高中物理难学，有70%以上的同学觉得有些不适应，

但是他们都表示有信心学好它。

二、教材方面

火车站中的列车时刻表求列车在某段间运行时的平均速度大小还是平均速率，两者是有区别的。

还有p72实验与探究部分，在“探究滑动摩擦力大小与物体压力间的关系”中教材介绍的方法根本无法做到物块能匀速滑动，因为钩码的质量无法连续变化的，实际实验做不到。

因此本人认为教材必须做必要的修订。

2、教材与配套的练习有些脱钩，教材讲授的知识相对比较简单，有些概念，方法介绍得并不一定很到位，特别是物理方法介绍得不是很系统。

可是配套的练习却很难，需要用的物体知识比较多，物理方法的运用也比较多，需要的数学知识解决物理问题的要求也很高，综合性强，学生感觉难度很大。

三、教师方面

1、绝大多数教师能根据新课程的要求实施新课程教学，加强理论学习，能用新课程的理念指导课堂教学。

加强集体备课，互相交流教学经验。

2、但是，教师对教材的处理，对教学的深、广度把握不一定准确，同时，课堂教学的组织工作也会遇到各种挑战，对指导学生探究，学生自主学习方面的自由度把握感觉比较难。

如果观念没有改变，难免又会回到，教师“满堂灌”的老路上。

四、对策

1、针对学生的特点，要有意识的引导学生，科学的学习方法，将辩证思维，相对真理的观念，逐渐引导学生认识。

向学生说明学习

是一个循序渐进的过程，随着学习的深入，随着知识储备越多，你对客观世界的认识就会越清楚，学习的理论就会逐渐得到修正，就会越接近于客观世界。

科学无止境，告戒学生不要迷信权威，更不要迷信老师。

但是，在一定范围内科学还是要遵循一定规律的，在一定范围内还是真理，我们还得要利用它解决实际问题。

2、教师还是应该学会利用教材实施新课程教学，要学会创造性地用好教材，该创新的地方，可以创新，有更好的方法进行实验，就应该指导学生使用你的方法。

除了必须贯彻新课程理念外，还要兼顾未来高考的要求，一些好的思维方法，解决物理问题的方法都可以引导学生逐渐掌握。

3、要尽量创造条件，多给些时间给学生，让学生能真正体现自主学习，能够自动探究，真正有所得，就要多创设情境，多提供实验设备，挖掘课程资源，服务课堂教学。