

幼儿教师教学反思 幼儿园老师教学反思 思(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿教师教学反思篇一

在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动“小土坑”，活动的目标为三点：1、学习看书，能理解图意，根据图意进行简单讲述。2、理解故事资料，初步了解水面会成像的趣味现象并尝试进行故事表演。3、提高幼儿的阅读本事及语言表达本事。在设计方案的时候，我根据我班的学习特点提出了在活动中需要探究的问题，即：如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展？在活动后，我根据活动中情景围绕所提出的问题作以下反思。

1、幼儿阅读时间的把握及形式的调整。

在活动开始的第一个环节中，我预设的资料是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。分析情景能够看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应研究到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：能够经过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自我讲，后看懂图意的幼儿在团体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

2、目标设定与方案设计中的一致关系。

在活动中，我所提出的问题是”如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展？，并且在设计活动方案时根据问题制定了目标，可是从活动开展的情景来看，所设计的环节多数还是比较传统的，所要体现的“阅读”要求并没有明显地表现出来，”阅读”的分量与”表演”的分量没有什么轻重，所以根据这类情景，我试想在设计环节中，需要与目标的制定达成一致，如能够尝试这样来调整环节：幼儿在初次阅读后，就能够安排幼儿表演的资料，幼儿在经过表演后就能积累较多的语言经验，然后教师在安排幼儿的阅读活动，并重点放在指导幼儿的阅读顺序上，经过这样的一种调整，就可能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

经过这次活动，我尝试了新的教学方法，所做的尝试也是比较贴合我班幼儿的学习水平的，所以，在以后的故事教学中，我会再次运用这样的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改善的。

幼儿老师教学反思篇二

刚拿到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。

在备课和准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事并没有配套图片，也没有相关的活动材料，之后去网上搜了一下发现有小兔逃跑的课件，思考到一些设备的问题，我就选取了几张图片作为上课时的教具，以便幼儿能更好的理解故事资料。在活动的中间环节中我加入了“如果老师逃跑了，你们怎样办”这一问题，进一步引导幼儿学说“要是老师变成……我就变成……”的句式。这不仅仅有利于幼儿对句式的掌握，也使幼儿体会师幼之情，在开学之初也有必要让幼儿了解师幼之情。在最后环节，建构式课程上是以游戏为结尾的，但我思考到，这学期才刚开始，经过一个暑假很多幼儿很难静下来，再加上对与幼儿来说我是一位新老师，他们一下子还不会认同我，使我在管理上有点困难，因此我把游

戏活动该成了美术活动，让他们学会静坐，要求幼儿将自己讨论后的结果以绘画的形式表现出来。

随着故事的展开，孩子们在观察、讲述中也出现了很大的差异，有的始终专注、用心参与，也有在讲述时开小差的，课后想来，或许我的设计还需要调整，不能引起每个幼儿的兴趣；其次，在情绪情感上没能很好的唤醒孩子，虽然在上的过程中我有提到母子、父子之间的亲情，但并没有很着重的讲述，愿意是期望孩子在我的启发下自己感受亲情，但此刻大多独生子女，他们并没有真正去体会过父母对于自己的爱。所以幼儿在情感的把握上不够，同时对于这一点跟自己在讲述时的处理有关，在讲述时不能把语调和动作神态很好的结合是导致这一原因的问题之一。

从总体上来说，对于这节课的目标基本上到达了，幼儿对于“要是……就……”的句式也已初步掌握，缺点是肯定得存在的，还需要自己更加努力，但这节课也使我发现幼儿的仿编潜力满强的，让我对幼儿的了解也更深一步。

幼儿教师教学反思篇三

大班了，我看待孩子的眼光也越发不同了。第一，他们都长大懂事了，可以和我们成人有更多的交流。第二，和他们分别的日子越来越近了，也越来越舍不得他们。

小班的时候，他们不能将碗中的饭菜吃完，将汤洒得满桌都是。我呢，每次绷着脸、拿着抹布赶紧擦掉，用行动很强烈地暗示他们“做错了事情”。中班的时候，他们上课讲话、插嘴，我严厉地批评他们：“哪来那么多话？”大班的时候，他们因为玩得太兴奋将玩具洒满地，我又会责备他们说：“教室怎么那么乱？”

这样地对待孩子是否合适呢？当然我不是说他们应该这么做，只是应该提醒我自己，他们或许是犯了错误，但是犯的

是“美丽的错误”。和桌子、玩具、教室的整洁相比较，孩子的发展价值当然要高出很多很多。可是我对他们的反应，只会告诉他们：老师更在乎的是安静，是整洁。

孩子们来到幼儿园，是需要一片纯真的乐园，在老师的扶持下、呵护中，在这片乐土中慢慢成长、慢慢懂事，老师所扮演的角色就是引导者、帮助者。孩子幼小的心灵，软软的手，软软脚，都需要我们去呵护！需要我们给他们永远不嫌多的爱和安慰。

作为老师，应该提醒自己：和孩子们相处是上天给予我们的一种特殊的权利，能够陪伴孩子成长，为他们的进步欢欣，给他们的错误指路。我们和孩子相处的这段时间是人生开始的最初几年，是多么的难得和重要啊！

感谢上天，我在还未成为母亲之前便有了这些感悟，在我工作的第三年便开始了改变自己的一些想法，所以现在和孩子们相处会更加轻松。当他们犯一点小错时，我会问自己：他们真的“犯错”了吗？我应该批评他们吗？我这样的批评会在他们心中留下不可磨灭的印记吗？于是便会改变自己的态度，用真诚的心去和孩子交流。毕竟，他们只是孩子！相信我可以更好地享受和孩子们在一起的时间！

幼儿教师教学反思篇四

从此次活动中能够发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人欢乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简便、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

每一天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发

出“到教室外面排队了。”就像是混乱的导火线。有的孩子连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到“教师，他挤我！”异常是星宇小朋友，每次的排队总会挤在前面，总是对我说“我想排第一个。”我忍不住问：“站在第一个和站在后面有什么不一样吗”他发表自我的意见：“能拉着教师的手，能先玩到玩具。”我说：“那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。”他不高兴的说：“不好。”于是，我换了个口吻说：“那请你当班长，帮教师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗”他立刻很乐意的理解了。

#幼儿园老师个人教学反思范文五：《没有大人的世界》#

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟教师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的进取性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没大人的世界里遇到了什么困难？在此部分经过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解本事、表达本事、交流本事。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自我的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达本事，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的本事将得到更好的培养。

平时我们总是耐心教育幼儿互相关心、互相帮忙、互相照顾，而现实当中却是另一番景象。于是，我帮咪咪换好衣服后，递给她一杯水，关心地问她：“咪咪，刚才大家都笑你，你心里好受吗”咪咪难过地摇摇头。之后，我向小朋友提出一个问题：“看到别人生病了，你会怎样办”有的小朋友说：“不应当笑话她。”“应当拿衣服给她换，倒杯水给她喝，不应当-----”大家发言十分进取，最终经过讨论：小朋友明白我们大三班是一个大家庭，每个人都会有困难，都需要别人的关心和帮忙，我们应当像一家人一样热心帮忙朋友。

幼儿老师教学反思篇五

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过的舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而

且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

幼儿教师教学反思篇六

各优秀教师的经验，总结如下：

一、教学前的反思——边预设边反思

从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

例：

（中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今年的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的'幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。）

今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动过程中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反

馈应对。如在进行“值日生”的主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神来，非常有兴趣地讨论起来。

2. 根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。

当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

教师在活动后可以问自己：今天活动中我哪些地方作过调整了？为什么要调整？怎样调整得更好？数学是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学。人的生活实践（衣、食、住、行）几乎都离不开数学，自然界的一切生物，像花朵、蜗牛、蜂

巢等也都包含着数学美。

教师应注意评析过程。因为幼儿期自我意识的一个很重要的特点就是依赖他人尤其是成人的评价。教师对幼儿的回答给予某种肯定、鼓励，是有利于幼儿主动学习，主动探索，调动学习积极性。

3. 幼儿的表现欲与知识经验

幼儿都希望得到老师的赞同和表扬。在幼儿心目中，老师是神圣而伟大的，老师说的话会被幼儿全盘接受；老师亲切地抚摸都会给幼儿产生巨大的鼓励。为了得到老师的关注与关怀，幼儿时时刻刻都在表现自己，在强烈的表现欲的“怂恿”下，就产生了幼儿本身也许并不知道问题的答案或没有关注老师的问题，但为了得到老师的关注仍把手伸得很长很长。

幼儿的知识经验缺乏，思维方式简单，脑子里没有“标准答案”，也就没有什么能框住他们的想法，如明明以自己的方式考虑问题，回答问题。教师不能以自己的方式作为标准来评价，引导孩子，那会禁锢孩子的想法，甚至扼杀孩子刚刚萌发的想象力和创造力。

总之，教学反思说到底幼儿教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。是幼儿教师发自内心的一种酝酿、思考，琢磨的结晶，绝不能只是肤浅地笼统地随意待之。思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。对待教学反思，既要在理论上进行探讨，又需要在实践中进行实验。只有经过不断地有效地教学反思，幼儿教师的反思才能有明显变化——她们从以往教学活动后的“回溯性”反思转换为教学活动过程中的“改进性”反思，这一转换将会使幼儿教师不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，在专业成长的道路上得到更迅速地发展。通过每一位教师的努力，使得幼儿园的教学质量在原有的基础上有一个质的飞跃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿教师教学反思篇七

为了增强孩子们的集体责任感，提高他们自我服务的能力，升入中班以来我们开展了“我的班级我负责”，即我当小小值日生的活动，每位幼儿每学期都有为大家服务的机会。在轮流的基础上，为了调动孩子参与活动的积极性，在推选值日生的时候，我采用了“大家推选和相互选择”的方法，教师在其中扮演协调者的角色，通过小朋友之间的交流、讨论，“强弱搭配”地推荐两名幼儿合作完成值日生的任务，能力强的幼儿起到了榜样和带头的作用，能力弱的幼儿，由于受到了同伴的邀请，会感受到自己被同伴的接纳，充满自信地参与到活动中来。

一天，乐乐跑到我面前悄悄地告诉我：“老师，我也想当值日生。”我对他说：“好啊，你好好表现，大家会选你的。”到了评选值日生的日子，孩子们踊跃地推荐自己和其他小朋友，乐乐也坐直了身子张望着大家，可是没有一个孩子推选他。乐乐有些期盼地看了看我。此时，我想起了他对我说的话，就微笑着注视着他，鼓励他大胆推荐自己。乐乐勇敢地举起了手，告诉大家：“我也想当值日生。”这时，

晨晨说：“老师，我不同意。”听了她的话，燃燃说：“我也不同意，他上次还打我呢。”孩子们七嘴八舌地议论着：“不同意！对！我也不同意！”听了大家的话，乐乐很委屈，面对这样的情景我也很尴尬。

乐乐想当值日生，想展示自己，可是小朋友们却不接纳他，这是一种矛盾，我想这也是一个很好的教育契机，于是我马上和孩子们进行了一次及时的交流。“小朋友，你们为什么不同意乐乐当值日生呢？”菲菲说：“老师，乐乐经常打我”，童童说：“上一次乐乐从楼梯上跳下来还把我推倒了。”乐乐听了大家的话，想想自己以前的做法，不好意思地低下了头。我对他说：“大家不同意你当值日生是有原因的啊。”看着他失落的表情，我转而对所有的孩子说：“小朋友们想一想，我们自己有没有缺点呢？”这个问题一下提醒了孩子们，乖巧的琳琳说：“我应该积极举手回答问题。”豆豆说：“有的时候我还吃手呢。”通过这样的讨论，我希望孩子们明白：每一个人都有缺点，重要的是怎样改正。接着我又和孩子们一起帮乐乐找优点、找信心。“乐乐，你来说说看，你有什么优点呢？”乐乐开始有些不好意思。想想说：“我跑步跑得快。”晨晨接着说：“乐乐做操做得好！”听到小朋友的表扬，乐乐发自内心地笑了。通过交流，大家决定给乐乐一个星期的时间，如果乐乐进步了就请他来当值日生。其实乐乐虽然调皮，但他身体的协调性、灵活性很好，在健康活动中表现突出。在这个星期里，我为乐乐搭建了一个健康活动展示的平台，让他带领小朋友做早操，在体育游戏中做示范，成了班里的健康小明星，大家重新认识了一个健康、活泼、快乐的乐乐。面对乐乐的不足，我和孩子们总是说：“如果你能和大家成为好朋友你就更棒了！”从此以后，乐乐做事情总是积极又主动，小朋友告状的声音也越来越少了。一个星期以后，他终于在同伴的接纳下当上了值日生。

1当选值日生对于孩子的意义何在。集体是班里每一位幼儿的，大家都有义务和责任为班级服务，在这个过程中，慢慢地明

白自己和集体的关系，明白“人人为我，我为人人”的道理。值日生是一种责任，我想我还可以提供更多的平台，让每一个孩子都有更多的机会、更多的形式为集体服务。在孩子们看来，值日生也是一种荣誉，不少孩子喜欢值日生的称号，作为老师，我们应该给孩子一个正确的导向。让孩子们关注和理解“自己做的事情，为大家带来了什么，使集体发生了哪些变化？”也就是说要让孩子们因为帮助了别人而感到高兴。

2. 我们应该怎样保护幼儿的自尊心、自信心。乐乐积极争当值日生本是一件好事，但是面对全班孩子的指责，对于他来讲，无疑是一种打击、是一种伤害。在我和孩子们交流的过程中，却忽视了这一点，整个事情的处理显得操之过急，乐乐身上的确还存在很多的不足。然而让孩子知道自己的缺点并且改正的形式、方法还有很多，当众揭短无疑是最糟糕的一种。孩子的主体地位不仅仅体现在教学上，在日常生活中，我们更应该以孩子的感受为出发点，以孩子的进步和成妊为目的。乐乐这一阶段的确进步了，我希望能给他一次展示的机会，但是更重要的是帮助乐乐，让所有的孩子都看到他的进步，那么最根本的还是让乐乐感受到自己被同伴的接纳。如在当时我能及时地意识到这一点，如果每当乐乐进步的时候，我能进行及时的表扬，让大家关注到他的进步，也许就会避免了让乐乐这颗幼小的心灵来独自承受所有孩子的指责。

幼儿园作为孩子迈向社会的第一站，老师的作用至关重要。我们自己首先要起到榜样和正确引领的作用，用平等和尊重的眼光接纳每一个孩子，扎实、有效地开展一系列的'社会活动，让孩子们更好地认识自己、了解同伴，在实践中迈好社会性发展的每一步！

幼儿教师教学反思篇八

同样的.，在观察幼儿绘画过程中，发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点，再一点，再一点…鹅卵石出来了，并没有按

照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时，就先从小路的最左边开始铺，铺一小段。其中可以引导幼儿：“鹅卵石是什么形状的呀？如果有了尖角，那小动物会怎么样？”引出鹅卵石该是光滑的，圆圆的……后继续引导：“这一块铺好了，谁愿意来继续铺？”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

（三）讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中，我应该针对重点进行讲评，可以这么提问：“你喜欢哪条小路？这条小路铺得怎么样？”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

（四）延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节，因为这个活动有后半添画活动。因此我在最后还需带到一句：“在小路旁边还有什么呢？”使这个活动更加的完整了。

（五）语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些，这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面，我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动，结合王老师的建议进行的反思。接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用

的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，
总结一句：细致体现重点。