

最新防火灾教案及反思 防火减灾有办法 一课后的反思(优质8篇)

初三教案是根据教学大纲和教材要求，结合学生的学习特点和教学实际编写的一种教学辅助材料。希望以下幼儿园教案范文能够为大家提供一些启示，帮助大家编写优秀的教案。

防火灾教案及反思篇一

在区“品德与社会”的教研活动中，我借班上了一堂三年级第二单元的《防火减灾有办法》。虽然堂教学的主环节设计得较合理，但是从实际教学的效果看，教学环节尚显拖沓。为此结合堂实录，就如何提高教师和学生对话的有效性，我作了以下反思：

一、对游戏环节设计的反思

实录：

师：我们先做个游戏，比比谁的消防知识多，好不好？

生：好！（喜形于色）

师：老师先讲游戏规则，请一个同学做主持人，一个同学做裁判，当主持人读完题目之后，做裁判的同学请第一个举手的同学回答问题！现在开始做游戏！

生：（按部就班，开始做抢答游戏。）

反思：原本我的设计意图是通过游戏，调动起学生上的积极性，并复习上节的消防知识。因为是复习，所以让学生抢答的题目都比较简单，加之学校几年形式多样的消防教育活动，几乎每个学生看题后，都能立即说出答案。本意是欲体现堂

以学生为主体的意识，但由于过程不紧凑，浪费了宝贵的教学时间。其实教学中可以针对中年级孩子的年龄特点，改用“鸽子送信”或者“芝麻开门”的形式，逐一向每个小组出示一道道题目，让学生共同回答，也许效果会更好一些。摒弃虚假形式，追求真实堂效果是提高堂实效的重要举措。

二、堂提问的设计反思

实录：

师：我们再做一个游戏：眼力大比拼。看看图，在什么地方，发生了什么事情？

生1：这是加油站，好像发生了火灾。

生2：这好像是宾馆，发生了大伙。

生：这是集贸市场着火了。

生4：这是火车站，也发生了火灾。

师：刚才大家提到得加油站、宾馆、集贸市场、火车站，这些地方是属于社会的，是公有公用的地方，我们把它们叫做“公共场所”。

师：看了刚才的这些图片，你想说什么？（这个问题提得很不好，学生必然茫然。）

生：（表情茫然）

生1：加油站着火了，我们可以把车子推回家，到安全的地方去加油！

其余学生：（神色黯然，不知说什么才好。）

反思：学生通过“眼力大比拼”的游戏，初步明确了公共场所的概念。我完全可以在此基础上，直接引导学生切入学习的主题：这些公共场所失火了，我们应该如何有效地灭火？我们一起去学习。如此化繁为简或许更能激起学生的学习动机。而教学中设计的“看了图片之后，你想说些什么？”这个问题的提出，由于学生不明白我提问的意图，无从应答，只有一个同学，硬是凭着猜想牵强地说了几句，使得学生刚由游戏调动起的学习热情，一下子冷了下。可见若师生对话流于形式，就丝毫没有价值。

三、故事设计的反思

江皇宏顺利逃生并勇救0个大人的故事，被我有意识地分为两个部分叙述。第一部分的讲述，我着重描述了江皇宏到陌生的地方，养成了留心观察消防设施和图标的好习惯，目的是引导学生知道，这样的好习惯是江皇宏最终能顺利逃生的关键所在，值得每个人学习。第二部分的讲述，我着重叙述了江皇宏是如何在顺利逃生后，又返回火场救出了0多个大人的过程。这部分的叙述，是想引导学生展开讨论，作为小学生的我们，在火灾现场顺利逃生之后，该不该再返回火场救人？两部分的故事全部叙述完之后：

实录：

师：你觉得江皇宏哪些地方值得我们学习？

生1：他能救出0多个大人，真是勇敢！

生2：他能在火灾现场镇静不慌张，值得我学习！

生：他能想办法逃生，很聪明，让我佩服！

反思：

学生的回答很多，但大多都集中在夸奖江皇宏的聪明、果断和勇敢上，唯独没有人赞扬江皇宏最值得大家学习的一一到了陌生的环境要养成留心观察消防设施和标志好习惯。学生的回答为什么会呈现出一边倒得局面？反思之后，我发现，问题出在我对故事叙述的设计上。对于三年级的孩子说，很显然，故事的'第二部分对他们更具吸引力一个和自己同龄的孩子，不仅能在火场顺利逃生，还能救出0个大人，当然令人佩服，值得学习。如果在堂上，我讲述完故事的第一部分，就让学生展开讨论“江皇宏哪些地方值得我们学习？”学生肯定能围绕“好习惯”谈出自己的看法，在学生的讨论中，教学重点迎刃而解。如果讲述了故事的第二部分之后，问学生“江皇宏有哪些地方值得我们学习？”如一、二个学生讲了他的英勇救人值得学习之后，也可以可以追问：自己逃得出才能救人，他逃生给我们有什么启发？这样的设计，不仅能解决了教学重点，更能提高堂实效，加快教学节奏。实际教学过程中，之所以出现学生回答问题已边到得局面，关键出在堂老师的引导上，出在提问的提法上。看堂的教育智慧很重要，教师如能真正做到四分之一备，四分之三演义，这才是优秀的教学。

从自己执教的这堂后，我认为堂教学环节的设计要从启发学生思维、完成教学任务等多角度思考，这样才能真正提高堂上师生对话的实效性。

防火灾教案及反思篇二

在今天的实践研究《爷爷一定有办法》活动中，要求幼儿学说故事中的重复句。根据我们班幼儿的发展水平，以及陶行知先生的“教学做合一”的理论为指导，为了让幼儿在轻松的做做、玩玩中掌握故事里的重复句，在第一次欣赏故事时，我就运用动作来表示重复句“喀吱、喀吱”、“缝进、缝出、缝进、缝出”，让幼儿从听觉和视觉上同时感受重复句的结构特点。在后面的活动环节中，我又通过图片和动作共同激发幼儿大胆的进行模仿、学说。

果然，经过几个环节的活动后，有一部分幼儿已能和我共同来说一说故事里的重复句了，但是还有一小部分内向的幼儿，却迟迟不开口。我当时真有些着急，可是急也没有用。于是，我轻轻地走到他们身边，在他们面前“使劲”地做动作、说重复句，并微笑着点头鼓励他们勇敢地说出来。在我的双重攻势下，他们终于开口说重复句，有的还和我一起做起了动作。特别是陈民健小朋友，平时上课总是低头默默不语，很少举手发言，让人觉得我上我的课和他一点关系也没有。

而今天的活动让他能高兴边做动作边说，我想或许是重复句比较有趣、节奏感较强，还是这样的教学形式比较适合他，才让他今天勇敢地说出来。但是这样也增强了我继续进行研究的信心。

防火灾教案及反思篇三

植物王国十分有意思，从这一课中，我们能感到大自然的奇妙。《植物妈妈有办法》是一首诗歌，从题目到内容运用了拟人的写法，把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言琅琅上口，是一篇百读不厌的科普作品。这篇课文形象生动地讲述了蒲公英、苍耳、豌豆三位植物妈妈传播种子的方法，小朋友对于这样的阅读材料喜闻乐见。在这节课的教学中我力求做到以下几点：

一、情境导入，激发兴趣

创设轻松愉悦的教学氛围，激发学生的学习兴趣 and 探究的欲望。俗话说的好，兴趣是最好的老师，兴趣是创造一些快乐的重要途径，学生对课文有了兴趣，自然就想去学课文，想走进课文，有想去了解的积极性。你的教学才有可能产生良好的效果。因此在教学中，我力求创设这种轻松愉悦的学习氛围，在课的开始我就设计了“我来猜”这个游戏：（伴着音乐出示一张张美丽的植物图片，让学生猜猜这些植物的名称，不认识的可根据其颜色、形态起个有趣的名字，引发学生对

植物的兴趣和热爱。)学生对此感觉很新奇，兴趣特别的浓厚，猜的很积极，接着老师引导学生：千姿百态的植物点缀着美丽的大自然，装扮着我们的生活。那植物是怎样传播种子的，如何一年年生长、繁殖，让绿色铺满大地的呢?这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。

二、自读自悟，让学生去发现，培养能力

这篇课文的内容比较简单，读起来琅琅上口，而且配有形象的插图，看着图片学生理解课文并不困难。关键是要让学生在学的过程中体验、感受各种植物传播种子的办法。教学中我让学生在充分朗读体验的基础上，引导学生自读自悟，尽量体现学生自主参与阅读实践的过程。如初学课文的时候，自读思考：这首诗一共介绍了几种植物传播种子的方法?而在学课文的时候，我重点带学生学习第2节，我先让学生自己读、然后画一画、再想想、最后指名介绍自己知道了什么。然后用同样的方法，师生共同讨论第3节，学生自己学习第4节。这样用“教——扶——放”这样几个步骤，教给学生读书方法，并让学生在课堂上多动眼、动手、动口、动脑，促使学生的语言能力、思维能力、认识能力统一发展。

抓住文中重点词句，加深对于语言文字的理解.小学语文课程标准明确指出，让学生学会理解运用祖国的语言文字，语文教学，归根到底是语言文字的教学，脱离了语言文字，这样的语文教学是不成功的。可以说这样一番话对我有很深的影响，以至于讲每节语文课我都不敢小视，也可以说成了自己教学的一种风格。小学低年级，怎样让学生在具体的语言环境中理解重点词的意思，可以说是教学的一个难点，比如这篇课文中，对于“四海为家”、“纷纷”、“挂在”、“带刺的铠甲”、仔仔细细、准备、等词的理解，采用了多种方法，如结合生活经验，结合具体语言环境，利用感官参与，做动作体验等等，教学的效果较好。

另外，在教学中，我让学生在充分朗读体验的基础上，引导学生自读自悟，尽量体现学生自主参与阅读实践的过程。朗读的方法也多样化，自由读，指名读，男女生赛读，齐读，同桌互相读，教师范读，引读等，让学生读中加深理解和感悟，以读代讲，在读中体会，读中悟情。

三、巧妙拓展。让学生去发现。在整篇课文学习完后，让学生说一说你还知道哪些植物传播的种子办法，把学生的思维引向了更加广阔的天空，课外阅读、探究学习的乐趣也尽在其中，收到了言已尽而意未尽的效果。

四、另外，这节课，我抓住了学生的质疑，深化了对仔细观察大自然好习惯的教育。还有，教师在课堂语言的设计上，无论是从问题的提出，还是小结过渡，都力求语言的精准和富有感染力，尤其作为一名语文教师，我觉得这一点显得尤为重要。

设想是美好可行的，但教学毕竟是一种实践过程，难免出现偏差和不妥之处。例如：

1、课前应该让学生做好充分的准备，搜集与植物传播种子有关的资料，课堂上学生交流起来才会有东西可谈。

2、教师注重了对学生的评价，但表扬面要更广，充分调动学生的积极性。一堂新近教师展示课，让我发现了自己的许多不足，也得到了许多优秀老师的评点，相信通过这样的方式，我们新进教师会更快地成长起来。

防火灾教案及反思篇四

帮“在开展活动前，教师不仅要关注这个活动本身，还要更多的关注幼儿的原有经验，如在第一周的活动中开展了哪些活动？哪些经验是幼儿原有的？并在此基础上，选择合适的导入形式。这样从幼儿的原有经验的导入，幼儿更加的容易

接受。在前一周开展了音乐活动《哈罗哈罗》，幼儿有与同伴一起拉手、跳舞的经验。因此，我在活动的开始选择用“勾勾手”手的游戏导入，幼儿还是比较容易接受的，也很感兴趣。利用游戏的形式，幼儿对于歌词有初步的了解。

在开展活动前，我先分析歌曲的特点，是欢快的节奏还是舒缓的节奏？哪些地方唱的时候要注意？在执教时，要用怎样的声音来范唱？弹琴伴奏时用怎样的节奏？在《小指勾一勾》活动中，我提前分析了歌曲，知道范唱时要用欢快的声音来演唱歌曲，用欢快的节奏来伴奏。对于这首歌曲中“伸出你的小指头”这一句前面是附点音符，为了帮助幼儿唱准，我在教学过程中可以把这一句单拿出来，先放慢速度，带幼儿唱附点音符，再通过对比，从而感受附点音符，最后唱准附点音符，熟练以后再加快速度。

在引导幼儿演唱《小指勾一勾》这个活动中，教师要让幼儿知道与好朋友勾手指的时候眼睛要看着对方，脸上要微笑，让幼儿感受到与好朋友一起玩勾手指游戏的快乐，鼓励幼儿多与他人交往。

在延伸活动我改变了幼儿的座位，大家由原来的正马蹄形变成圆形，大家围成一个圆，请几名幼儿听着音乐去找朋友，拉拉手，勾一勾、碰一碰，游戏几次换一些幼儿游戏。

一个好的教学活动要从幼儿的角度思考问题，关注活动中的各个环节，将活动的每个环节思考得更加的细致、周到。踏踏实实开展教学活动，让幼儿在活动中有所收获，体现活动的价值。

防火灾教案及反思篇五

《植物妈妈有办法》课后反思——以生为本调动课堂

中心校高莹

《植物妈妈有办法》是一首充满儿童情趣、富有韵律感的诗歌。全诗生动形象地介绍了四种植物传播种子的办法，把自然知识蕴含在文字当中，读起来朗朗上口，孩子们很容易被吸引。在备课、试讲、上课的整个过程中，我一直以“如何体现新课标鲜明的人本位思想，寻找适合学生的教学，真正促使学生的发展”为指导，在这个过程中，我不断丰富学生的情感体验，也在不断的实践中反思自我，以生为本调动课堂，寻求高效的教学之法。下面我就本课的部分教学环节谈谈我的几点反思感悟：

首先，结合我校的“1+x”精讲多读，以读代讲的理念，我在教学预设中，主要想抓住诗歌内容充满情趣的特点进行朗读指导，结合图片与想像引导学生在多读且读出语气上下功夫，书读百遍，其义自现，在多读中一定会深刻体会文章语言表达的形象美妙和其中蕴含的`知识。

在备课与讲课时，我注意以学生为主体，只重点引导学生学习描写蒲公英妈妈使孩子四海为家的这一小节，结合图片抓住“降落伞、纷纷”二词去感悟，通过情感体验读、想象阅读、赛读等形式反复朗读体会词句的美妙，知晓蒲公英妈妈的办法。()之后的第3、4、5小节采取小组自学自悟形式，小组内用简练的语言说一说三位植物妈妈使孩子四海为家的办法，让孩子们体会自主寻求答案的过程，然后由小组来汇报，通过教师与学生、学生与学生面对面地听、说、读、问、议等去实现课前的设计，并坚持把“读”的训练贯穿整个教学过程中。这一过程我自认为较为充分的把课堂留给了学生，有意识的去体现“教扶放”。学生以读作答，老师只给予图片参考与简单的概括引导，然后就是让孩子大范围的多形式的参与朗读，如小组赛读，男女生对读，个别学生示范朗读等等，这一过程对学生的语言表达能力与朗读能力来说，都是一次很好的锻炼与提升。

其次是读说训练环节，我在第一次试讲时，是让学生先说说还知道哪些植物传播种子的方法，然后出示两幅植物图片，

请学生仿照书上的语言，即四句形式去介绍。我的预想是让学生感受诗歌的语言，尝试简单的模仿运用，是一个语言概括、词语运用提升训练。但在试讲中，此环节耗时较多，学生的表达能力也有限，甚至冷场不会说。后来说课时我反思是我的训练点定难了，二年级孩子还达不到此高度。其他老师给我的建议是只训练孩子能用简单的话把其它植物传播种子的办法说清楚，孩子说的过程再引导其简单概括，用上好词佳句即可。后来在正式上课时此种教法收效较好。学生参与面大，通过老师的一次、两次引导，之后说的学生表达越来越简练，而且能用上简单的比喻句形容词，这才是把课堂留给了学生，不是我一直在丰富我的引导语，学生懵懂的看我表演，这是值得肯定的地方。但是，通过此项训练也反映出一些问题，孩子的语言积累较少，很多重复类似的用词较多，在课堂上我应对学生的生成问题能力不够，不能及时发现或帮助其修改，处理问题较为生硬，接下来需要我和学生一起积累更丰富的语言，强化语感。

防火灾教案及反思篇六

《植物妈妈有办法》是一首诗歌，运用了拟人的写法，讲述了蒲公英、苍耳、石榴、豌豆传播种子的办法。本课训练学生读懂句子，把句子连起来了解每节的内容。本课主要培养学生理解、概括、默读、朗读和收集使用信息的能力，激发学生热爱大自然的情感。

新课标指出“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”教材中的不少课文，或叙述了生动的故事，或描写了美妙的景色，或融知识性于趣味性中。此类课文，可选其中精彩的画面或精彩的情节，通过具体形象的描述，声情并茂的表述，以激发学生的学习兴趣。

根据新课程的教学理念，在教学《植物妈妈有办法》开课时，我采用情境导入，激发学生学习兴趣。首先趣味猜猜猜：伴

着音乐出示一张张美丽的植物图片，让学生猜猜这些植物的名称，不认识的可根据其颜色、形态起个有趣的名字，引发学生对植物的兴趣和热爱。

在学生兴趣盎然时，我自然而然地引入：千姿百态的植物点缀着美丽的大自然，装扮着我们的生活。那植物是怎样传播种子的，如何一年年生长、繁殖，让绿色铺满大地的呢？我们来学习《植物妈妈有办法》。师相机板书课题并读课题。

这样导入，学生会被奇妙的植物所吸引，同时也对植物有了初步的了解。他们带着积极主动的探究意识进入课文的学习中，学习时轻松愉快。

本节课的导入我努力做到了调动学生的趣味性和探究性，但导入新课的时间过长，以致于第一课时的任务没能完成。导入只是课堂的一个开头，它的作用是为教学打开思路，不能喧宾夺主。同时我还发现有少数学生面对课件图片，只是看热闹，没有很好地去思考。因此还要注意启发引导，使他们真正参与到课堂活动中来，调动他们学习的积极性。

总之，导入有法，但无定法，贵在得法，但无论用何种形式和方法导入新课，都为了激发学生求知的兴趣，达到课堂教学的最优化。我们要在瞄准教材的重点、难点的前提下，根据学生的心理特点与教学内容，灵活设计，巧妙运用，使导入——这个教学的“第一锤”，就敲在学生心灵上，迸发出迷人的火花。

防火灾教案及反思篇七

新课程改革以来，低段学生的写话水平似乎变糟糕了，无论是造一个句子，还是看图写几句话，大都是杂乱无章，情况和老教材时差得太多，我想这可能是缺乏训练吧。老教材识字不多，课文简短，有时间进行写句训练，还有周六的兴趣班，更可以加强写句子写段落的训练。可是现在，我们忙着

应付大量生字的读记，课文的读通读熟，根本没有充足的时间进行写话训练。

既然看到问题的存在，我们就应该想办法去克服它。

我尝试着在每一篇课文的教学中，安排一个写话练习，并挤出时间批改好订正好，因为只有真正做到了批改订正，学生的写话能力才会真正得到提高，也因为如此，我的教学进度总是比别的老师慢一拍。

我教《植物妈妈有办法》，课文以诗歌的形式介绍蒲公英、苍耳、豌豆种子的传播方法，一小节四行，雷同的句式，是写话的一个绝好范例。在教学完课文，拓展以后，我就向学生宣布：现在我们也要来写诗。学生都很茫然，怎么写诗呀？我就把蒲公英、苍耳、豌豆这三小节集中拿出来，再次美读，并引导学生发现每一节的第一行都是写什么妈妈怎么样？第二行写妈妈想的办法，第三行写这个办法怎样，最后一行写孩子们怎样。因为教学中有过拓展，所以我就选择凤仙花，一句一句地教学生。下面是我的教学过程：

师：第一行谁来说说凤仙花妈妈怎样？

生：凤仙花妈妈也有个好办法。

凤仙花妈妈想了个好注意。

凤仙花妈妈很聪明。……

师：小朋友说得真好。那第二句谁来说？凤仙花妈妈想了个什么办法？

生：它让果子在太阳底下晒一晒。

它让小朋友捏一下果实。

它让小朋友碰一下果子。

师：你们说得真棒。那接下去怎么样呢？你能学着课文来说一说吗？

生：啪的一声，果实炸开。

啪的一声，果实裂开。

啪的一声，果实炸裂。

啪的一声，果实爆裂。……

师：那孩子们怎么样了？谁来说第四句？

生：孩子们就蹦着跳着离开了妈妈。

孩子们蹦蹦跳跳地离开了妈妈。

孩子们一蹦一跳地离开了妈妈。

孩子们开开心心地离开了妈妈。（快快乐乐、高高兴兴）

孩子们滚来滚去地离开了妈妈。……

学生一句一句都说得不错，我就说：“一句一句都会说了，那连起来四句谁会呢？看谁的本领最大。”经过准备，好几个学生都举手了，而且说得挺好。这时我要求学生把想好的四句话写在本子里。为了防止学生照抄书上的，自己不动脑筋。我就特意加上一句：“如果你用了和书上不一样的词语，老师就给你画波浪线。”学生的兴致很高，写得很快，也写得挺好。但是就格式，我反反复复强调了好几遍，有几个学生来来回回订正了好几次。

凤仙花妈妈想了个好主意，凤仙花妈妈真聪明，

它让小朋友碰一下果子。它把果子晒在太阳底下。

啪的一声，果子裂开，啪，小果子炸开，

孩子们就开开心心地离开了妈妈。孩子们就滚来滚去地离开妈妈的怀抱。

当我读完其中几个写得比较好的诗句，大大地表扬了他们：“看，我们二年级的小朋友也会写诗了，你们可真厉害！”

的确，写话可以从二年级开始训练了。依托教材，找到训练点，一句一句地教，一句一句地写，认真地批改订正，只要持之以恒，学生的写话水平一定可以得到提高，为以后的写作打下扎实的基础。

防火灾教案及反思篇八

在区“品德与社会”的教研活动中，我借班上了一堂三年级第二单元的课《防火减灾有办法》。虽然课堂教学的主环节设计得较合理，但是从实际教学的效果来看，教学环节尚显拖沓。为此结合课堂实录，就如何提高教师和学生对话的有效性，我作了以下反思：

一、对游戏环节设计的反思

实录：

师：我们先做个游戏，比比谁的消防知识多，好不好？

生：好！（喜形于色）

师：老师先讲游戏规则，请一个同学做主持人，一个同学做裁判，当主持人读完题目之后，做裁判的同学请第一个举手

的同学来回答问题！现在开始做游戏！

生：（按部就班，开始做抢答游戏。）

反思：原本我的设计意图是通过游戏，调动起学生上课的积极性，并复习上节课的消防知识。因为是复习，所以让学生抢答的题目都比较简单，加之学校几年来形式多样的消防教育活动，几乎每个学生看题后，都能立即说出答案来。本意是欲体现课堂以学生为主体的意识，但由于过程不紧凑，浪费了宝贵的教学时间。其实教学中可以针对中年级孩子的年龄特点，改用“鸽子送信”或者“芝麻开门”的形式，逐一向每个小组出示一道道题目，让学生共同回答，也许效果会更好一些。摒弃虚假形式，追求真实课堂效果是提高课堂实效的重要举措。

二、课堂提问的设计反思

实录：

师：我们再来做一个游戏：眼力大比拼。看看图，在什么地方，发生了什么事情？

生1：这是加油站，好像发生了火灾。

生2：这好像是宾馆，发生了大伙。

生3：这是集贸市场着火了。

生4：这是火车站，也发生了火灾。

师：刚才大家提到得加油站、宾馆、集贸市场、火车站，这些地方是属于社会的，是公有公用的地方，我们把它们叫做“公共场所”。

师：看了刚才的这些图片，你想说什么？（这个问题提得很

不好，学生必然茫然。)

生：（表情茫然）

生1：加油站着火了，我们可以把车子推回家，到安全的地方去加油！

其余学生：（神色黯然，不知说什么才好。）

反思：学生通过“眼力大比拼”的游戏，初步明确了公共场所的概念。我完全可以在此基础上，直接引导学生切入学习的主题：这些公共场所失火了，我们应该如何有效地灭火？我们一起去学习。如此化繁为简或许更能激起学生的学习动机。而教学中设计的“看了图片之后，你想说些什么？”这个问题的提出，由于学生不明白我提问的意图，无从应答，只有一个同学，硬是凭着猜想牵强地说了几句，使得学生刚由游戏调动起来的学习热情，一下子冷了下来。可见若师生对话流于形式，就丝毫没有价值。

三、故事设计的反思

江皇宏顺利逃生并勇救30个大人的故事，被我有意识地分为两个部分叙述。第一部分的讲述，我着重描述了江皇宏到陌生的地方，养成了留心观察消防设施和图标的好习惯，目的是引导学生知道，这样的好习惯是江皇宏最终能顺利逃生的关键所在，值得每个人学习。第二部分的讲述，我着重叙述了江皇宏是如何在顺利逃生后，又返回火场救出了30多个大人的过程。这部分的叙述，是想引导学生展开讨论，作为小学生的我们，在火灾现场顺利逃生之后，该不该再返回火场救人？两部分的故事全部叙述完之后：

实录：

师：你觉得江皇宏哪些地方值得我们学习？

生1：他能救出30多个大人，真是勇敢！

生2：他能在火灾现场镇静不慌张，值得我学习！

生3：他能想办法逃生，很聪明，让我佩服！

反思：

学生的回答很多，但大多都集中在夸奖江皇宏的聪明、果断和勇敢上，唯独没有人赞扬江皇宏最值得大家学习的一一到了陌生的环境要养成留心观察消防设施和标志好习惯。学生的回答为什么会呈现出一边倒得局面？反思之后，我发现，问题出在我对故事叙述的设计上。对于三年级的孩子来说，很显然，故事的第二部分对他们更具吸引力一个和自己同龄的孩子，不仅能在火场顺利逃生，还能救出30个大人，当然令人佩服，值得学习。如果在课堂上，我讲述完故事的第一部分，就让学生展开讨论“江皇宏哪些地方值得我们学习？”学生肯定能围绕“好习惯”谈出自己的看法，在学生的讨论中，教学重点迎刃而解。如果讲述了故事的第二部分之后，问学生“江皇宏有哪些地方值得我们学习？”如一、二个学生讲了他的英勇救人值得学习之后，也可以可以追问：自己逃得出才能救人，他逃生给我们有什么启发？这样的设计，不仅能解决了教学重点，更能提高课堂实效，加快教学节奏。实际教学过程中，之所以出现学生回答问题已边到得局面，关键出在课堂老师的引导上，出在提问的提法上。看来课堂的教育智慧很重要，教师如能真正做到四分之一备课，四分之三演义，这才是优秀的教学。

从自己执教的这堂课后，我认为课堂教学环节的设计要从启发学生思维、完成教学任务等多角度来思考，这样才能真正提高课堂上师生对话的实效性。