

# 最新《童年读后感(通用9篇)》

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 《童年读后感篇一》

对于我来说童年是我最美好的回忆，可是，高尔基写的《童年》，是那样悲惨；是那样一段深情、痛苦的回忆……读了这本书，我明白了社会的残酷！

在这个暑假我看了不少书，如《地球上线》《我要做个好孩子》……可是呢我认为最好看的还是《童年》这本长篇小说。

这本书的作者叫高尔基，是前苏联作家，他的代表作有《童年》《母亲》《在人间》，还有一些戏剧……除小说、剧本以外，还有大量的文艺理论著作。

阿廖沙是这本书的主人公，他聪明坚强、冲动幼稚、单纯乐观……在阿廖沙很小的时候，父亲因病去世，为了生活，他随母亲和外祖母来到了开染坊为生的外祖父家里。但是外祖父残暴，经常殴打孩子们，在如此恶劣的环境中，还有许多人给他关怀和爱护，让他看到了希望与光明。仁慈的外婆教他明是非，像一支马上就要灭了的蜡烛重新被点亮！正是这些善良、平凡的人教他，让阿廖沙有了直面困难的勇气！

但是，当我翻了一页又一页，我的心情也更加沉重。当阿廖沙母亲去世时，他被外祖父赶出家门的那一刻，我的眼泪终于忍不住流了出来，禁不住哭出了声。

阿廖沙虽然历尽苦难，便是不屈不挠，这种精神能够激励我战胜生活中的困难与挫折，激发了我奋勇向前、面对困难的

勇气！

## 《童年读后感篇二》

《童年》一书是蒙特梭利通过自己在“儿童之家”的教育实践指出了正确的教育方法和疗救之方。她还提出了儿童发展中有一个“敏感期”的观念，刻画了儿童在智力、秩序感、行走、节奏感、观察力等方面的发育特征，是一本了解儿童发育和成长秘密的最生动的著作。通过对这本书的阅读，给我留下了很多的启示，现从以下三个方面简单谈一下我的体会和认识。

一、认识儿童。曾经青春的我们是否有过叛逆，是否因为和父母意见不同而产生冲突呢？蒙特梭利女士告诉我们：成人总是按照自己的想法去教育孩子，根本不管孩子的感受和想法，这便是大人和孩子产生冲突的原因。虽然孩子在年幼时对父母的这些强迫没有反抗能力只能接受，但长期如此对孩子的个性发展有很大的影响。这种冲突所产生的后果几乎会无限扩展，就像一块石子扔进平静的湖面时传出去的波一样。

蒙特梭利女士系统的阐述了揭开儿童成长奥妙的革命性观念，正如她所言：“儿童只有在一个与他的年龄相适合的环境中，他的心理生活才会自然的发展，并展现他内心的秘密。”她认为，一个儿童之所以不能正常的发育和成长，主要是因为受到了成年人的压抑，是社会赋予了成年人截然相反的使命；让他们有权决定儿童的教育和发展。在书中，蒙特梭利女士提出了儿童的成长有着其内在的精神驱动和规律，儿童的成长需要依靠他们自身不断的有意识的、自主的、独立的与外界环境进行活动来获得。成人如果想促进儿童成长，最重要的是给他们创造一个充满爱的安全的环境，尊重并理解孩子的行为，对他们的行为尽量做最少的限制和“指导”。儿童自然会知道自己想做什么，该如何做。在一次又一次的探索中，他会逐渐成长起来。

如在成人的眼里，孩子热衷于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻，他们认为孩子的自由探索行为是很幼稚的，这个过程是很缓慢的，他们企图将一切事情代劳。但对于孩子来说，这些探索是可喜、有趣的，他们从中得到了满足感。比如，孩子会要求自己纽纽扣、系鞋带，他们会完全沉迷在这些在成人看来是再简单不过的工作中，在一遍遍的尝试、重复中探索、发现、兴奋着、愉悦着，但大人们看不下去了，最后穿衣穿鞋等基本生活技能完全由成人代劳。

既然我们知道成人不可以按自己的意愿让孩子做什么不做什么，那么就应该放手让孩子自己去探索、发现。但这种放手有没有一个限度呢？是不是要完全抛弃自己的想法呢，难道没有经过任何修剪的小树苗长大之后其弯弯曲曲的样子就真的好看吗？成人的经验就真的帮不了孩子什么吗？我看不是，成人的放手是有前提的，首先得确认孩子的探索过程是安全的，其次也得要有远见，可以准确判断出孩子当前的探索是对孩子的发展是有帮助的，并在适当的时候提出纠正帮助。

三、教师的准备。对教师而言，观察儿童的方法是极为重要的。所以，仅仅有教育理论知识是不够的。教师首先必须系统地研究自我，使自己的内心做好准备。这样，教师才能摆脱最根深蒂固的缺点，事实上，这些缺点会妨碍教师与儿童的关系。为了发现这些潜意识的弱点，我们需要一种特殊的引导。我们必须像其他人看待我们那样对待自己。教师必须一开始就研究自己的缺点，以及自己的坏脾气，而不是过分关注“儿童的脾气”，或者“纠正儿童的错误”，甚至是关注“原罪的影响”。只有先清除你自己眼中的沙粒，你才能清楚地知道如何消除儿童眼中的尘埃。

作为老师，首先要把孩子置身于一个愉快的环境，在那里几乎所有的东西都是他们自己的，小桌子、小凳子、小拖把等都是为他们所特别制的，这些对孩子很有吸引力。其次是教育者的沉静。它是一种更深沉的平静、一种空白，即我们所说的客观的心理。无需过多的语言和暗示。最后是要根据儿

童的敏感期和发展规律准备好丰富的学习材料，使孩子能被材料所吸引，促使其分析和运动，从而促使他们健全地发展。

《童年》给我的启发当然不止这些，我相信通过更深层次的阅读我会得到更多的启示，对我以后的工作、学习也会大有裨益，我相信蒙台梭利的著作会让我更真实的了解儿童，让我能根据儿童的生理与心理特征来施教，对他们的成长提供更多的帮助。

### 《童年》读后感篇三

每个人都与自己的童年。但是，有快乐的，有悲伤的。是值得回忆的！我刚刚读完了高尔基的《童年》这本书，那里写了高尔基那么恐怖，那么令人害怕，令人不敢回想的童年！

可怜的高尔基三岁就失去了父亲，已经缺少了父爱。跟着母亲和姥姥一起生活。来到了姥爷的一个小染坊，悲惨的生活就开始了。高尔基的姥爷脾气十分暴躁，经常打人，打的高尔基痛苦不堪。使高尔基厌烦了这种生活，对生活失去了信心。

不过在姥爷这边，高尔基认识了好朋友茨冈，两人很爱聊天。可是好景不长，茨冈被两个可恨的舅舅害死了。其中一个舅舅打自己的老婆，兄弟间不团结，闹得分家产。一直捉弄高尔基。后来高尔基有认识了房客“好事情”。又被姥爷赶走了。

几年后，高尔基的母亲也死了。被姥爷赶出家门以捡垃圾为生。

故事中的姥姥人很好，很慈祥，经常给高尔基讲故事。同样善于容忍别人，对于高尔基的两个坏舅舅，姥姥也是忍气吞声。还有故事中间提到的彼得大伯，彼得大伯不喜欢垃圾，总会把垃圾远远的踢在一边，这让我想起了我的外公，他就

是什么也不愿意人，总舍不得扔，什么垃圾废品都看作是宝贝一样。对于高尔基的童年是惨不忍睹的，没有什么很值得回忆的地方。高尔基的童年与我们的童年相比，简直就是一个天堂，一个地狱。一个快乐，自由的童年，一个痛苦，悔恨的童年。

我们的童年就像是小树苗，有了泥土的温暖，肥料的养育，雨水的滋润。是无拘无束的，是自由奔放的，是快乐的，是幸福的。我读懂了高尔基是坚强的，再这样风风雨雨，他也是一路艰辛地走了过来。或许把握把我放在那个时候，恐怕一天也活不了。屠格尼夫曾经说过一句话：“想要得到幸福，首先你要先学会吃苦。”美好的生活是要有所付出，才会有回报，才会长久。要有所争取，才会得到。

读一本好书，就犹如和一位高人对话。让我们的心灵来一次碰撞，净化我们的灵魂，陶冶我们的情操。让我们学会理智的思考生活，笑看人生！

## 《童年读后感篇四》

印象中，童年是美妙的、快乐的、幸福的，是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨。

读完后，我觉得《伊索寓言》妙语连珠、说理深邃，还明白了故事中的道理，就是不要看不起任何人，因为再弱小的人，当他受到侮辱也会奋起报复的。

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身行，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

童年教会了我许多人生哲理。无论你生活在怎样污浊的环境，始终要保持一颗善良正直的心，也不要放弃对生活的追求与向往。

第三军团是由五个英勇的少年——骆强、刘天人、常振家、陆文虎、鲁湘舟组成的。他们善恶分明、助人为乐、团结一致、英勇无畏，学校中又是老师的好帮手，好学生。他们一直默默地帮助需要帮助的人们，并且做好事不留名。可是，因为学校一直不知道什么是第三军团，误解了第三军团，教育部还发出警告，误认为第三军团是做坏事的一个组织，因而引起了一场追寻第三军团的狂热的风波。但是最后，教育部认清了第三军团的真面目，认识了第三军团。

而最让我感动的故事是“赵子龙孤身救少主”，当时赵云只身一人在长板坡上，面对曹操的八十万大军也要保护好少主，多么勇敢哪！多么忠诚呀！这样的故事让人们久久不能忘怀。除此以外我还喜欢皇叔刘备，奸雄曹操等英雄豪。

童年第三章主要写了因为聪明机灵而被祖父看好的“小茨冈”被心存嫉妒的米哈伊尔和雅可夫害死的故事。“小茨冈”争强好胜、喜欢逞能，为了得到夸奖而不择手段也是他悲惨下场的原因。

“小茨冈”善良、乐观、富有同情心，和阿列克谢成为了好朋友，经常替阿列克谢挨打，还教给他挨打时降低疼痛的秘诀。“小茨冈”上街采购时经常偷东西，两个舅舅还不停怂恿他，这使他的“聪明机灵”用错了地方并且不停发展，就像书上说的“他被压扁了，扭曲了，埋没了。作者通过这一艺术形象，向旧社会提出了沉痛而有力的控诉。”

## 《童年读后感篇五

你们看过《童年》这本书吗，必须有人没看过。那我来讲一讲吧！

阿廖沙小时父亲就死了。母亲和外祖母带着他乘船去尼日尼投奔外祖父。

戏弄老工人格里高里，将顶针烧热，企图烫伤他。

小茨冈是外祖母捡来的小孩，他很能干，两个舅舅都想分家后得到他。可是他有偷窃的坏毛病。之后小茨冈被十字架砸死了。

分家了，阿廖沙和外祖父外祖母生活。可是两个舅舅还记着阿廖沙母亲的嫁妆。因为这样，外祖母被米哈伊尔舅舅打断了胳膊。

不久，外祖父又换了一套住宅，阿廖沙遇见了“好事情”，“好事情”还教会了阿廖沙许多做人的道理。

阿廖沙的母亲突然回来，可是外祖父并不欢迎她，因为她把孩子送给别人。外祖父还要把母亲嫁给钟表匠，母亲坚决不同意。

母亲订婚了。外祖父为办嫁妆将房子卖了。继父回来了，骗大家说发生火灾。外祖父说继父赌博输光了，才骗大家说发生火灾。

外祖父嫌外祖母她们是累赘，就和外祖母分家。

阿廖沙和小伙伴捡破烂，卖来钱交给外祖母。外祖母感动的哭了。

母亲死了。外祖父还是不愿养阿廖沙，于是，阿廖沙走上了社会。

这本书让我们明白了，我们要珍惜我们的童年，因为我们的童年是多姿多彩的，不像阿廖沙的童年充满黑暗。

## 《童年》读后感篇六

看完《童年》是在两天之内，在两个喧闹的上午，我独自坐在教室里，让自己的心安静下来，读一个完全属于别人的故事，读童年的读后感。

读外国的名著是艰难的，尤其是苏联的作品，那一长串的人物姓名常常让我读着读着就不知道主角变成了谁。所幸的是，《童年》不存在太深刻的哲理，使我可以通过字里行间看清高尔基童年的轮廓。

读完《童年》，有几点很深的体会：

### 一、关于打女人

在高尔基童年的家庭中，几乎每个男人都会打女人。他父亲打，他祖父打，他舅舅打。男人在家庭中处于一个至高无上的地位，只要少不顺心，随时就会抡起拳头对身边的女人拳打脚踢。高尔基的外公很瘦小，可是也常常暴打他很高大的外婆。对于虐打，女人是与生俱来的逆来顺受。更残暴的是，高尔基的舅舅将他的舅母毒打至死。

这是一个蒙昧的时代，周围充斥着刺鼻的瘴气，世界似乎还是一片混沌，人们依然处于野兽的进化阶段。这里缺少文明，缺少平等，暴力与血腥奠定了高尔基童年灰色的基调。

### 二、关于信仰

中国人与外国人不同的一点是，外国人缺少勇气时会寻找上帝。他们祈求着上帝的保佑，获得心灵的告慰。在童年里，高尔基的外祖母一遇到事情就向上帝祷告，他的祖父也时常与上帝对话，这些情节在《童年》里屡见不鲜。

有信仰其实是一件很好的事情，这就如走在一片漆黑的荒地

里，这里没有方向、没有灯光，你不知前方是深渊还是平地，突然出现一丝曙光，将漆黑一点一点的剪破，你不再彷徨，循着光明走去，或者曙光不能帮你到达成功，但至少在黑暗里给你一丝安宁。

### 三、关于祖母

高尔基的外祖母算是《童年》的第二主角了。作品中很多篇幅都描写了外祖母，祖母爱唱歌、讲故事。这使我想起了我的奶奶。

童年的时候，我常常偎依着奶奶，听她说爸爸小时候的故事；猜她给我们出的谜语；唱她给我们听的歌谣。这些回忆，就如扔在床底下很多年的风筝，渐渐尘封了。奶奶去世很多年了，偶尔她也会进入我的梦中，梦里的她依旧那么慈祥，那么和蔼。

读别人的故事，其实也找到了自己的影子！

-----  
我惊异于高尔基的勇气：他这样详细甚至于带着一种自嘲幽默的口吻回忆他黑暗肮脏以至于令人绝望的童年。

那个年幼时就丧父，寄宿在外公家里的小男孩阿列克谢从小就生长在人类一切的罪恶之中：暴力、辱骂、报复还有各种各样不堪入耳的肮脏事情。这里仿佛是一个连阳光都避之不及的黑暗角落，罪恶泛滥成灾，蔓延成一条散发着恶臭的河水，读后感《读童年的读后感》。三岁的纯洁的未经任何罪恶污染的小男孩阿列克谢，天使一样的阿列克谢，似乎犯了什么不可饶恕的罪过而触犯了上帝，使上帝一怒之下无情地将他扔进了这肮脏的臭水里，让他在充斥着荒诞与野蛮的境况下生长，颇有些自生自灭的味道。

于是，三岁的小男孩阿列克谢便蹒跚着开始了在黑暗生活中的寻找。能够让我们感到欣慰的是：自生自灭的阿列克谢身边出现了一位慈祥的守护神，多年生活在这样黑暗的角落里，所幸没有使她的心灵变得一样黑暗。她所终生敬仰的上帝使她至死都怀有一颗纯洁的心灵。外祖母出现在阿列克谢充满苦痛的生命中，带来一朵黑暗中灿烂的阳光，照亮了小阿列克谢的生活。每当暴力和罪恶侵入，试图腐蚀他纯洁的心灵时，外祖母总会适时地出现，用上帝和一切光明美好的事物将黑暗的阴影驱赶。外祖母小心翼翼地呵护着外孙的心灵，希望他能在恶劣的生活境况下茁壮、健康地成长。当看到她就算受到莫大地痛苦时仍然诚心地赞美上帝和圣母时；当看到她在火灾中临危不乱、镇静地指挥灭火时；当看到她逆来顺受地接受老伴的毒打时；当看到她捧着外孙挣来的几个钱币而落泪时，我彻彻底底地被感动了，我知道了世界上最伟大的爱除了母爱还有外祖母的爱。

这是我在阿列克谢黑暗的生活中寻找到的第一朵温暖灿烂的阳光。

事实上我在惊异与高尔基的同时也惊异于我自己，因为这样一本催人泪下的名著我居然没有理所当然地泪流成河。是吧是吧，我越来越没心没肺。但是在读到“好事情”一章时，心里真是很感动呢。我想“好事情”应该是一位辛勤敬业的科学家，由于种种原因，生活变得穷途潦倒，只得住在阿列克谢家的简陋的小屋里。他每日醉心于自己的科学研究，无暇理会他人的闲言碎语。阿列克谢在好奇心的驱使下和“好事情”成为了朋友。品德高尚的“好事情”向阿列克谢灌输着纯洁的思想，教导他要成为一个对祖国热爱，将来为祖国所用的人。然而这位优秀而孤独的科学家在世俗人们的眼中被冠以各式各样丑恶的名号，最终不得不在卡西林的驱逐下独自离开了阿列克谢的家，阿列克谢也为此而感到伤心不已。

“好事情”与外祖母都净化了阿列克谢的心灵，不同的是外祖母的净化是建立在虚无的信仰之上，“好事情”则是用先进的思想和知识对其进行教育。阿列克谢在他们悉心的关怀

下，内心对这肮脏的社会抱以极大的希望和感恩。

我找到的第二朵阳光充满智慧和希望。

对于“好事情”，我感到的是可悲。作家在这里通过对这一形象的塑造，想要向读者展示十九世纪沙皇统治下人民的愚昧无知，并对此进行了深刻的批判。“这是惊醒我们的书”，的确如此。

但是，这本书更多地带给我的，是感动，感动过后，是深深的震撼。震撼于在如此肮脏的社会中，还有这么善良的人们。他们用他们的善良来感化身边的人，感动身边的世界，尽管被打被骂，他们从无怨言。这是一种灵魂的高尚，他们是上帝的天使，他们是平凡的伟大。

## 《童年》读后感篇七

读了《童年》这本书后，我感慨万千。

《童年》这本书写了高尔基幼年时期的悲惨故事。文章的开头十分凄凉，三岁的阿廖沙失去了他的父亲，母亲刚生下不成的弟弟也夭折了，被生活折磨得十分憔悴的母亲把阿廖沙带去了祖母家。

家中暴躁的祖父经常暴打孩子们——用树枝狠狠地抽，甚至把幼小的阿廖沙打的昏迷过去。挨过无数顿揍的养子小茨冈已经掌握了怎么挨打能减轻疼痛的方法，他曾把这种方法乐观地讲给阿廖沙听，属实让人心疼。

家里的两个舅舅同样暴躁自私，为了财产竟把自己的兄弟打得头破血流；残忍地打死自己的妻子；有一次，他们让家里聪明和气的的小茨冈去背一个沉重的大十字架，小茨冈忍受着巨大的重量，但最后还是踉跄了一下，被十字架砸死了，就这样，阿廖沙失去了他最喜欢的朋友。

在这样一个家庭里，除了平时冷漠悲观的母亲，祖母是阿廖沙最亲近的人，她纯洁乐观，不怕祖父的殴打，给阿廖沙幼小的心灵带来了慰藉。

我曾不止一次地惊叹阿廖沙生活中的种种悲剧，与他崎岖不平且怪异的经历，甚至连高尔基自己也质疑这是否是自己真实经历过的。高尔基幼年时发生的种种事，看似残忍，但在当时却是平民百姓的家常便饭，这恰恰体现19世纪末人们的自私与贪婪。

## 《童年读后感篇八》

这几天，我读了苏联著名作家高尔基写的《童年》。它是高尔基自传体三部曲中的第一部，讲述了一个叫阿廖沙的孩子的童年故事。这本书对我的启发很大，它让我了解了一个典型的俄罗斯家庭。这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，他很同情穷人，经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

这几天，我读了苏联著名作家高尔基写的《童年》。它是高尔基自传体三部曲中的第一部，讲述了一个叫阿廖沙的孩子的童年故事。这本书对我的启发很大，它让我了解了一个典型的俄罗斯家庭。这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，他很同情穷人，经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿

里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

童年，人人都有童年，我的童年是幸福快乐的，但他的童年却保尝人世间的辛酸，通过一个渐渐成熟的孩子的眼光去描写他周围的世界，虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨，但却给我一个倔强，富有同情心和不断追求的阿廖沙形象。童年里的这些故事在住者优荚的文笔下，个个都显得深刻细腻，引人入胜，像一颗颗珍珠，而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链。

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象，第一个当然是小阿廖沙了，当看到他的外祖父第1次打他时，他极力反抗，我不得心升同情，恨不得上去帮他一把，让他免遭皮肉之苦。当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲，不由得羡慕起他来，唉，我多么希望能交到知心朋友呀。当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时，我被他那种我所不具有的精神所感动。当看到他所读书所遭受的屈辱，而落泪。小阿廖沙对小市民恶习的痛恨，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往深深感染了我，也让我更加珍惜现在我所拥有的一切。

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友，“好事儿”，从他的语言中看出他是一个热爱生活，乐观，积极向上得人，把生活中的每一件事都看作是一件好事，你就不会抱怨生活了。

## 《童年》读后感篇九

《童年》高尔基的作者，原名阿廖沙。彼得斯科夫。在他艰辛的人生历程中，完成了举世闻名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

其中《童年》是我最喜欢的作品。19世纪俄国沙皇专制的黑

暗时代，残酷和血腥充斥其中，再现了俄罗斯底层人民的悲惨生活状态。

童年应该是每个人记忆和珍惜的最好时光。然而，伟大的作家高尔基，他的童年是在一个充满残酷和仇恨的家庭中度过的。他3岁时，父亲去世了。作为一个年轻人，他不知道死亡意味着什么，所以他只关注他认为有趣和奇怪的事情。失去丈夫和父亲的母亲和作家跟随她善良的祖母在专横和破产的主人的祖父的房子里度过他们的日子。但是，他经常遭受那位残忍凶残，无缘无故没有好感的爷爷的折磨，经常被他的树枝打。即使是温柔善良的奶奶也逃不过他的魔掌。两位大叔也是“从父辈那里继承来的”，和父辈一样残忍不人道。他们殴打并折磨死了我姑姑。一整天，她为了自己的私利争吵不休，贪图可怜的寡妇母亲的家产。幸运的是，作者在她的生活中有祖母的角色，她把作者带到一个光明的地方，给他无限的温暖的爱。这个故事生动地展示了一个充满残酷、野蛮、无知和肮脏的令人窒息的生活。让我们深切感受到沙皇专制的腐败丑恶，人民在黑暗中麻木无助。以及年轻一代对黑暗的反抗和对自由光明的追求。

与高尔基的童年相比，我们就像生活在天堂一样幸福。我们的童年是明亮清澈的，没有任何杂质的空间，所以我们无忧无虑。我们甚至不知道“打”是什么意思。我们从小就被捧在手心里，根本无法想象高尔基痛苦的一生。况且我们的生活中也没有什么贪得无厌，恶毒的事情，比如家人之间的勾心斗角，争夺财产。无辜的人被毫无理由地折磨致死是不会发生的。

让人深深佩服的是，在这种环境下长大的高尔基，从小就有一颗善良的心。在祖母的悉心指导下，她产生了一个善恶分明、不怕暴力、敢爱敢恨的灵魂。他用自己的艰苦生活使自己成为一个意志坚强的人。就像那句老话“天将为斯里兰卡人民负大责任，所以他们首先要苦于头脑，疲劳筋骨，饿死身体和皮肤”。

他对知识的渴望，对美好未来的憧憬，是他的理想和成就，他坚信黑暗终将过去，未来必将光明。也是他带领俄罗斯劳动人民走向新生活的方式。

我们应该以他为榜样，努力学习，学习广博的知识，努力实现崇高的理想。