

最新树教案幼儿园 幼儿园说课稿(实用13篇)

教案能够提供给学生一个清晰的学习路线，让学习更加有序和高效。感谢以下教师们分享的小学教案范文，让我们一起来学习他们的优秀经验。

树教案幼儿园篇一

- 1、知道增江河水变脏的一些原因。
- 2、知道水污染的一些危害。
- 3、教育幼儿珍惜水资源，培养保护增江河的环保意识。

- 1、故事图片；
- 2、清水、脏水各一杯；
- 3、“河水污染的原因”的图片数幅。

1、教师讲述故事《小河生病了》。

2、提问幼儿：

- (1) 河原来是什么样子的？
- (2) 谁常在这里喝水、游戏？
- (3) 河边盖上造纸厂和宿舍后，小河怎样了？
- (4) 小动物们怎样了？
- (5) 以前我们的增江河是怎样的？现在又是怎样的？

3、组织幼儿讨论脏水对人和其它生物的危害。

江河等水资源受到污染，水就成了脏水。有时脏水的颜色黑乎乎的，还有一股臭味，技术人员将水取样进行化验，还会发现水里充满各种病菌和有毒物质；有时脏水的颜色没有发生变化，但水里已含有我们肉眼看不见的毒素，如果人或其它生物喝了这样的水就会致病，甚至造成死亡。

4、讨论水污染的主要原因

出示图片，请幼儿说说水污染的主要原因：

（1）工业废水。一些造纸厂、化工厂、印染厂在生产过程中产生大量污水。

（2）生活污水。每个家庭每天也有许多污水产生，如洗澡水、洗衣水、粪便水。

（3）生活垃圾。许多人把江河当成大垃圾箱，把各种各样的垃圾倾倒入江河里。

（4）农药和化肥。残余的农药和化肥经雨水冲刷流入江河。

（5）森林砍伐。江河两岸的树木被砍伐后，岸上的泥沙会流入江河，使河水变浑

5、请幼儿谈谈保护水资源的方法

如：（1）节约用水，一水多用；

（2）爱护花草树木；

（3）垃圾分类处理；

（4）建议父母使用无磷洗衣粉；等等。

请幼儿谈谈怎样为小河治病。

- 1、了解了河水变脏的原因。
- 2、知道了水污染造成的危害。

附：故事《小河生病了》

树教案幼儿园篇二

《香蕉船》活动设计是让幼儿能体验到同伴间的相互关心，相互帮助，让幼儿建立一种与他人共享快乐的情感，现在的幼儿普遍是独生子女，由于父母、长辈的过度呵护，使他们多数以自我为中心，不懂得关心他人，活动本身就是要让幼儿懂得同伴间的互帮互助，关爱他人是快乐的。在活动的同时，注意培养幼儿翻阅图书的好习惯。

我根据活动的内容，并考虑到语言学科的特点，以及幼儿的年龄特点，选择了以故事来吸引幼儿的学习兴趣，通过与幼儿的讨论，及在情境中学习，来增强幼儿的语言表达能力及思维的活跃性。

活动目标的制定是根据《纲要》语言领域的要求，结合本班幼儿的实际情况，为幼儿创设了一个自由、宽松的语言交往环境，使他们懂得关心别人，帮助别人，同时培养幼儿翻阅图书的好习惯。

本活动利用了幼儿的好奇心，我为他们准备了一根实物香蕉，将《香蕉船》制成小书，同时还准备了故事磁带。

（一）开始部分

根据幼儿的特点，让幼儿在情境中活动。活动开始，出示实物香蕉，引起幼儿参与活动的兴趣。先让幼儿观察香蕉的形

状，请幼儿说说像什么，引出故事《香蕉船》。

（二）基本部分

学过程，激发幼儿的积极性，播放故事，幼儿倾听，给幼儿加深印象，通过提问，让幼儿记忆故事内容，同时教育幼儿，同伴间要互相帮助，团结友爱，请幼儿学说故事中小动物的对话，与幼儿讨论故事中的情节，来增强幼儿的口语表达能力。

（三）结束部分

活动的结束部分，让幼儿自己阅读小书，教师给予适当的指导，帮助幼儿了解“封面，封底”和翻书的顺序，及应该怎样翻，培养幼儿良好的阅读习惯。

树教案幼儿园篇三

随着幼儿身心的发展，中班幼儿对周围环境充满着好奇，他们总是不停的看、听、摸、动，见到新奇的东西，总会伸手去摸、去拿，他们会积极运用感官去探索，去了解感兴趣的事物。在户外踢球的时候，常常听见几个孩子讨论到各自小脚的本领，如“我踢的球很远”“我的脚本领大，会骑自行车”“你看，我还会用脚尖走路呢”等等，孩子们对脚的兴趣十分浓厚。由此，我从孩子的兴趣出发，根据该年龄段幼儿的活泼好奇、喜欢积极动用感官探索周围世界的特点，设想通过《有趣的脚》这一活动，让孩子们对脚有个较全面的了解。另一方面这一选材注意了情趣性、游戏性和幽默感，避免简单的说教和操作，进一步增加幼儿了解周围事物的特点，也给幼儿留有充分想象的空间。

为鼓励幼儿探索，满足其好奇心我确定了第一个目标“在活动中探索脚的秘密，激发幼儿探索的欲望”。在平时的活动中，我发现我班的孩子特别胆小，缺乏在集体面前大胆讲述

的勇气，所以我把“能在集体面前大胆讲述”作为第二个目标。

活动目标：

- 1、幼儿能在活动中探索脚的秘密，从而激发幼儿探索的欲望。
- 2、幼儿能在集体面前大胆讲述。

1、脚印的引出，为幼儿探索脚的秘密做了铺垫，引出了孩子们比脚印、探索脚的秘密的愿望，使幼儿学习更主动、更积极。

2、四条小路的创设，为幼儿探索脚的秘密起到了一个重要的作用，可以让幼儿通过亲身的体验去感受脚的秘密。

3、水彩笔、报纸、剪刀的提供，为幼儿打开了又一寻求知识的通道。“小画家”的称谓让幼儿有一种成功感和自豪感，促使幼儿在操作过程中大胆的与同伴交流，发展他们手指肌肉的锻炼和同伴之间的合作精神。

4、录音机的使用为幼儿的自主学习打开了一扇窗户。孩子们在优美的音乐声中，做着脚的运动，既为好动孩子的兴趣持久性提供了机会，也为一些内向的幼儿提供了适合他们学习的途径，让他们在幽静的环境中，静静的得到知识的熏陶。

活动准备：

- 1、脚印
- 2、四条小路（垫子、积木搭的、塑料小路、木棍路）
- 3、彩笔、旧报纸、剪刀（供幼儿印脚印用的）
- 4、录音机、磁带

1、活动一开始，我让孩子们自由的玩脚印，让他们在玩的过程中，自主的发现自己的脚和脚印有什么不一样，为下一环节

“探索脚的秘密”做了一个前期的准备工作。在“一起动动小脚”这个小活动中，孩子们可以边听着音乐，边跟着我的指令做一些相应的动作，看似是做做动作，其实是在巩固一些脚的部位及名称，既为好动孩子的兴趣持久性提供了机会，也为一些内向的幼儿提供了适合他们学习的途径，让他们在幽静的环境中，静静的得到知识的熏陶。

2、为了让孩子们在轻松、自由的环境中学习，我在这个环节中通过所创设小路，让幼儿去探索，探索小脚走在不同路面上的不一样的感觉，并能在集体面前大胆讲述自己和别人不一样的感觉，发展了孩子交往能力及自主学习的能力。讨论小脚的用处和保护小脚，是为能力较弱的孩子所设计的一个环节，这也是此教学活动中的一优势。

3、“印脚印”是这个活动的延伸部分。在这个活动中，利用听课老师的资源，让孩子们和客人老师之间互动起来。

活动过程：

（一）、玩脚印、比脚印，探索脚的秘密

1、幼儿玩脚印。2、幼儿比脚印。

师：把你们的小脚跟脚印比一比，你会发现什么小秘密呢？

3、交流讨论：你发现了什么？你的小脚怎么样了（脚长大了，脚趾长了，宽了……）4、脚趾操（巩固对脚的认识）

（二）、游戏（走小路）：提供四条路

1、孩子们来找一找有哪四条路？

2、请你们光着脚到四条小路上去走一走，感觉怎么样？（幼儿自由走小路）

3、交流：你走了哪条路，感觉怎样？（幼儿自由讲述）

4、师小结幼儿讲述内容。

6、讨论小脚的用处：（走、跑、跳、踢）幼儿每说出一种，全体幼儿学做。

7、讨论保护小脚：小脚有那么多本领，我们平时怎样保护小脚呢？（穿鞋、穿袜子、洗脚、剪脚指甲……）

（三）、延伸活动：印脚印

（一）、活动目标的达成分析

1、这是一次主题背景下的活动，《有趣的脚》的活动目标是来源于主题目标，在幼儿已有一些相关的经验的基础上，确立在活动中探索脚的秘密，激发幼儿探索的欲望和能在集体面前大胆讲述”这两个目标是比较适宜的，由此给本次活动目标的达成作了较好的铺垫。

2、活动中的材料与环境的投放，为本次活动目标的达成创设了一定的条件。如孩子在玩一玩小脚印的过程中，孩子们了解到了自己的脚比脚印大和宽。在尝试走各种不同材料、质地与路面的小路中，孩子们通过自己直观的探索，体验到了脚在不同材料、不同质地与不同路面上的不同感觉，由此也就自然的完成了第一个目标。同时我又为孩子创设了较多体验后的交流时间，给了孩子们充分的讲述机会，另外我倡导的那种平等、自主、宽松的学习氛围，让孩子们毫不拘泥的大胆讲述了自己的发现，从而就很自然、流畅的实现了第二个目标。同时在孩子们的探索过程中，扩展了已有目标的涵义，如孩子们不仅在活动中达到了老师预设的目标，而且在交流过程中，也达到了个别经验上升为集体经验的目标，使孩子们的探索兴趣得到了激发，探索的主动性得到了提高，探索的求知欲望也越来越强烈。

（二）、幼儿参与活动的程度分析

1、我班幼儿已经有了较强的求知欲和探索欲，在探索过程中也比较有自己的主见，且想象较丰富，在这样一种状态下，孩子们参与活动的积极性是非常高的。在印脚印时，陆宇衡不仅印出了脚的大致轮廓，还有模有样地画出了尖尖的脚趾。剪脚印的过程中，谢意她印的脚印像弯刀，吴彬却说他印的脚印像月亮，他们两人的个别交流，引来了其他孩子的不同意见，看到这种情景，我既没有给予肯定，又没有给予否定，因为我觉得这就是孩子们最真实的想法，可能也会为我发现孩子的兴趣点，而生成新的学习内容。

2、在走小路的过程中，孩子们都积极地去体验了各种小路的不同感受，洪扬舜帆等几个活跃的孩子走完了软软的草地、又去尝试走那硬塑的积木路和鹅卵石路，在交流发现时，孩子们争先恐后地大胆说出了自己的发现，此时同伴的发现，又引发了几个胆小、动作慢的孩子产生了继续探索地兴趣，自主地又去体验了，所以虽然给交流带来了麻烦，但却充分说明了大多数孩子们参与活动的程度是积极而主动的。

（三）、不足与改进思路

1、孩子在玩脚印的环节中，我为孩子提供的小脚印，原意是想让孩子在与小脚印的比较中，发现自己的脚已经长大了，长宽了，脚背也长厚了的结果。但由于我提供的这些小脚印是我随意制作的，缺少一种脚印与孩子之间的可比性，所以孩子在探索中，只发现自己的脚比脚印大和宽。实践的操作，让我意识到了前期准备上的不足，由此也想到了改进的策略，就是以后应该准备与孩子小时候有关联的脚印，比如刚入小班时，让孩子把脚印留下来，写上名字，做好以后活动资料的收集工作。

2、在走小路这个环节中，我本意是想让孩子通过走各种小路来引发孩子爱护脚的兴趣，但由于我当时有一种过程意识，

在设计活动时没有周全的考虑问题，所以没有提醒孩子去充分体验，致使在如何保护脚的这样一个话题中，孩子们将刚才闻到的香和臭这一经验联系了起来，当时我想拉回孩子的思维方向，但觉得已无力回天了，就只好顺着孩子们的话题草草结束了。因此，我觉得以后应该让孩子充分体验各种感觉，让孩子们从光着脚、穿着袜子到穿着鞋子走小路的各种感觉都去尝试一下，积累较多的生活经验，那么孩子可能会从不同角度去思考问题，也会运用多种材料去尝试的探索方式，这是一个培养幼儿学会学习的最好教育策略。

3、最后一个环节，让孩子画自己现在的脚印时，由于我提供的是报纸，材质较软、易皱，孩子构线时较难控制报纸的平整性，画好的脚印与孩子脚的大小差距较大，因此，我的改进思路是画纸的提供可以选用铅画纸等一些材质较厚的、平整性较好的纸张。

树教案幼儿园篇四

感知物体的数量及其数字，对应关系是中班学习数学的重要阶段。它与幼儿的生活紧密相关。数学是个枯燥无味又抽象的一门学科，特别是中班幼儿，往往对学习数学很不感兴趣。游戏是幼儿最爱的活动，它既能让幼儿主动参与游戏。又能在游戏中获得知识、经验。根据这一特点，我选择了〈表情娃娃〉这个来源于幼儿生活的教学活动。把各种表情和数学合为一体融入到游戏中。让幼儿在游戏中理解、学习数的实际意义。

〈纲要〉中指出：教育应从不同角度促进幼儿情感、能力、知识、技能等方面的发展。根据〈纲要〉精神，结合中班年龄特点，制定了本活动的目标。

1、在游戏中运用多种感官感知8以内的数，理解数的实际意义。

2、培养幼儿对数学活动的兴趣。

重点分析：运用各种感官感数量：通过看、听、摸来感知数量。

为了更好地服务于活动目标。更顺利地实现活动过程，我做了以下准备：

1、魔法书、魔法卡、魔法盒、魔法屋这一系列有关魔术的法宝。

教要有法，教无定法，贵在得法。灵活多样的教学方法是活动成功的有力保障，为了充分发挥以教师为主导，以幼儿为主体的地位。本次活动我主要采用了情景感染法和游戏探索法。

1、情景感染法 本次活动，我通过变魔术创设富有创意的情景来感染幼儿，如活动开

始时，我身穿“魔术师”服装，手上拿着一顶高高的魔术师帽子，以魔术师的身份来感染幼儿，然后用变魔术来设计活动情节。通过表情娃娃的喜怒哀乐来感染幼儿，使幼儿的情绪始终处于激动和兴奋的状态。这种方法不仅为幼儿创设了生动活泼的生活情景，而且为幼儿创设了宽松、自由的学习环境。

2、游戏探索法 〈规程〉指出：幼儿园的基础活动组织应以游戏为基础形式，于教育

寓游戏之中。根据这一精神，我采用了游戏探索法，以魔术师的身份贯穿整个活动的始终，用游戏的口吻启发鼓励幼儿积极的探索。让幼儿通过看、听、摸、找来感知探索物体的数量。突破本次活动的重点。

1、情景引入、激发兴趣。

活动开始：我身穿魔术师服装，以魔术师的身份进入活动室，以魔术师变魔术的游戏口吻，激发幼儿的兴趣，为下面的环节奠定了基础。

2、这个环节是幼儿自主探索，感知数量的过程。我让幼儿通过看、听、摸各种感官来感知物体的数量。用各种表情娃娃来感染幼儿。形成师幼互动，幼儿与幼儿互动。幼儿与材料互动的良好的学习氛围。让幼儿在一种轻松、自然的游戏中学习感知物体的数量。同时也培养了幼儿手眼协调点数的好习惯。

3、这个环节是为了整个活动做了巩固的作用。通过对碰这个游戏来验证本次活动的效果。让幼儿找客人老师说数字，做表情。让幼儿在游戏过程中结束的非常自然。

整个活动的过程以游戏的形式贯穿始终。教师以平等的身份介入游戏。用游戏的口吻鼓励幼儿大胆表达和表现。成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。使每个幼儿在不同的水平上获得提高。

树教案幼儿园篇五

1.

幼儿园数学是一门系统性、逻辑性很强的学科，有着自身的特点和规律，《纲要》提出“数学教育必须要让幼儿能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣；教师要引导幼儿对周围环境中数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣，建构初步的数概念，并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题。”由此可见生活化、游戏化已经成为构建数学课程最基本的原则。

数学教育目标是数学教育的出发点和归宿，它规定数学教育发展的方向，是教育评价的依据。《纲要》指出：“幼儿的科学教育启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究欲望；学习数学的过程应该是幼儿主动探索的过程。教师要让幼儿运用感官、亲自动手、动脑去发现问题、解决问题。鼓励幼儿之间的合作，并积极参与幼儿的探索活动。”，我根据中班幼儿的年龄特点及实际情况，确定活动认知、情感、能力三方面的目标。具体如下：

- 1) . 正确感知物体在序列中的位置，并能用第一至第五的序数词表示物体在序列中的位置。
- 2) . 学习按给出的序数词找到它所表示的位置。
- 3) . 发展幼儿思维的逻辑判断能力和动手操作能力。

3.

重点：感知物体在序列中的位置，

难点：用序数词来表示物体的位置。

4.

为了给幼儿创设一个良好的学习情景和提供充足的操作材料，我准备了以下材料：大森林片，. 楼房图. 各种小动物教具若干. 写有1—5序数的“钥匙”一套. 幼儿每人一套空白卡片. 一只黑色笔. 一张照片供游戏使用。

三幅色彩鲜艳的背景大图，采用了磁性教具，一方面方便幼儿操作，节约课堂时间，另一方面提高了教具的使用率和使用次数。

本节课属于数概念教学，对于幼儿来说比较难理解，为了帮

助幼儿掌握教学重点，突破口难点，依据新的数学课程标准，本节课在教法上力求体现以下几点：

1、创设生动具体的教学情境，使幼儿在愉悦的愉悦的情景中学习数学知识。

充分利用教学资源，利用直观、精美的教具为幼儿展现一环环的活动过程，引发幼儿的兴趣，调动幼儿的情感投入，激活幼儿原有知识和经验，以此为基础展开思考，自觉地构建知识。

2、鼓励幼儿独立思考、自主探索和合作交流。现在的教学需要转变幼儿传统的“接受式”学习方式，动手实践、自主探索和合作交流已成为幼儿学习数学的重要方式。在教学中，让幼儿在具体的操作活动中进行独立思考，并与同伴交流，亲身体验知识的生成过程，体验学习成功的乐趣。

3、尊重幼儿的个体差异。由于幼儿的生活背景和知识水平不同，在参与教学活动的过程中，教师要注意个别进行加强指导。

根据《指南》要求必须转变幼儿的学习方式，在本节课中幼儿的学习方法上力求体现：

1、在具体的情境中让幼儿亲自学会解决问题，体验探索的成功、学习的快乐。

2、在动手操作、独立思考、进行个性化学习的基础上，开展同伴交流和全班交流活动，通过互助，让幼儿构建学习方法。

3、通过观察直观的表格，进行归纳和推理，发展抽象逻辑思维能力。

本活动共分三个大环节，：

第一个环节是学习用第几座的形式来表示五座房子的序数，兴趣是幼儿学习的动机，通过帮小动物搬房子，给5座小房子钉门牌号码，学习序数词第一至第五，并让幼儿动手操作，教师及时地肯定孩子们的动手操作能力，在这一环节中还让孩子们表达了帮助他人以及成功所带来的喜悦心情。

第二个环节通过给5个小动物分5座小房子的游戏，请幼儿按小动物所在的位置挂相应的数字钥匙。立即对第一个环节的知识进行了复习和巩固。这个活动结束后采用了一小段歌表演的形式，既让幼儿体验成功又一次强调了助人为乐的良好行为习惯。

第三个环节我给孩子们加深了难度，进一步启发幼儿探索，通过再帮小动物找房子这一活动，让幼儿学习能够按指定的序数词来找到相应的位置。幼儿在说说做做这样轻松愉快的游戏气氛中，孩子们顺利地完成了任务。

第四个环节是对前面三个环节的巩固，我又适当提高了难度，让幼儿学习用第几层第几间形式表述物体所在的位置。通过已有的生活经验让幼儿说说自己是第几层第几间，使幼儿把体验结果上升到理性认识。幼儿在这一环节中参与愿望和积极性都很高。

这四个环节的安排，是根据《纲要》中指出：“幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探索欲望”。整个活动依据幼儿的学习规律和年龄特点，由浅入深，层层递进，选择最贴近幼儿的生活经验为内容，注重整个活动的综合性、可操作性，寓教育于游戏活动中。根据幼儿喜爱游戏的天性和思维的特性，本节课通过帮小动物找房子的游戏串成一系列的操作活动贯穿整个活动，在整个学习活动中，始终以幼儿为主体，发挥教师的主导作用，引导、启发幼儿探索，来调动每个幼儿思维的积极性。通过让幼儿动口、动手、动脑，积极主动地参与活动，给幼儿一个自由空间，让幼儿自主操作，体验成果，让他们在操作中获得知识经验，发展各种能力，培

养兴趣，达到认识5以内序数的目标，并且能进一步学巩固它。

本节课利用游戏导入，激发幼儿的学习兴趣，课堂气氛一定会十分活跃。而重点部分的教学采取动手操作实践，幼儿人手一套教具，人人能动手动脑，有利于幼儿熟练地掌握5以内的序数，保证了课堂教学效果。老师深入浅出的引导可充满情景化、简洁化的语言，将会给幼儿不断探究的动力和热情；而层次分明难易适度的过程，也使新知得到巩固和应用。可以说本课的教学环环相扣，清晰有序，一定会取得令人满意的效果。

树教案幼儿园篇六

尊敬的评委老师，你们好：

今天我说课的内容是《说说我家的人》。下面我将从以下四个方面进行说课。

本次活动来源于明天出版社《山东省幼儿园活动教材》第二个主题第一个活动。

家是每个人生活的港湾，家庭的温暖和亲情关系会影响幼儿对人和社会的态度，幼儿对家庭的感受也将影响其人生的道路。幼儿自己家里的人，幼儿并不陌生，但是幼儿对家庭成员的生日、职业、爱好等并不是很了解。“说说我家的人”是通过幼儿熟悉的人物来激发幼儿对调查的兴趣，并通过调查及记录增进幼儿对家人和家庭的了解，帮助幼儿树立对家人、家庭的爱。正如《纲要》中所说，“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”因此，此活动来源于幼儿生活，有服务于幼儿生活。所以我选择了本次活动。鉴于对以上内容的分析，特制定以下目标：

1. 知识目标：激发幼儿调查的兴趣，增进对家人的了解。

2. 技能目标：引导幼儿用自己的方式记录调查结果，并能有条理地讲述。

3. 情感目标：培养幼儿对家人的爱。

根据《纲要》中教育目标及幼儿的年龄特点，我将激发幼儿调查的兴趣，增进对家人的了解和爱作为重点，引导幼儿用自己的方式记录调查结果，并能有条理地讲述作为难点。

为了使活动呈现出综合性，寓教育于生活情境中，特做以下准备：

1. 知识准备：事先让幼儿调查家人的生日、职业、爱好等并于活动前和幼儿讨论调查的结果。

2. 教具准备：

(1) 请幼儿每人带一张家庭成员较全的全家福照片

(2) 提供摆放照片的版面

(3) 幼儿人手一份彩笔、画纸

二、

新《纲要》中指出“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时有教育，以互动的、开放的研究理念，让幼儿真正成为学习的主体。因此本活动采用的教学法有：

(1) 启发提问法：这种方法在各活动中是最常见的。通过启发提问激发幼儿的调查兴趣。

(2) 讨论法：通过师幼、幼幼之间的讨论，使幼儿对家人有了一些了解，也让幼儿在讨论中解决问题，达到教学目标。

此外还有绘画法，通过绘画制作小册子，来增进幼儿对家人的了解和爱家庭的情感。

三、

幼儿是学习的主体，要让幼儿能主动积极的参与活动，根据幼儿年龄特点，围绕目标，主要运用的方法有：

(1) 调查法：通过对家人的调查，激发幼儿了解家人的积极性。

(2) 记录法：通过动手、动脑记录家人的生日、职业、爱好等更直观形象地加深印象。此外还有动手操作法，用画笔来记录家人并做成小册子，能进一步巩固对家人的了解。

四、

1. 导入。老师这里有一张我的全家福照片，上面有我的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶和我，小朋友有这样的照片吗？教师用一张自己的全家福照片给幼儿介绍，从而引出幼儿自己的全家福，并让幼儿分组交流。幼儿的思维是直观形象的，幼儿通过对照片上的人的了解，激发幼儿主动调查的兴趣，幼儿很快进入主题。

2. 介绍家人。

(1) 请部分幼儿展示照片和调查表，教师通过提问照片上的人是谁、做什么的、喜欢什么、生日是什么时候启发幼儿介绍对自己的家人的调查结果。此环节体现了幼儿对家人的初步了解。

(2) 请幼儿说说自己的记录方式。教师引导幼儿观察讨论并得出结果。如：爸爸可画男人的头像、妈妈可画女人的头像；生日可用数字，可以画上蛋糕或蜡烛；喜欢的衣服、食物可

直接画出来；喜欢的颜色可用相应的彩色笔涂画出来；职业可以画相应的标志等。《纲要》中指出“寓教育于各种活动中”，这一环节主要是通过讨论增进幼儿对家人的了解和爱以及记录的方式，既锻炼了幼儿的思维能力，动脑筋积极思考记录的方法，又培养了幼儿的语言表达能力，一起交流经验、分享快乐，在说中学、听中学、思考中学，以幼儿为主体，幼儿才是学习的真正主人。

3. 制作家庭小档案

(1) 请幼儿通过绘画制作自己的家庭小档案，必要时补充对其他家人的调查结果。本环节通过幼儿自己动手操作，进一步巩固了对家人的了解。

(2) 在家庭小档案的首页画上自己的全家福，与补充的其他家人的调查结果装订成小册子。

4. 课堂小结，对幼儿制作的家庭小档案进行展评。

5. 延伸活动

(1) 将全家福照片布置在墙面上，供幼儿自由欣赏、介绍和交流。

(2) 家庭小档案可根据幼儿需要随时添画内容。

延伸活动不是一个活动是结束，而是另一个活动的开始。因此，通过延伸活动可增进幼儿对家人的了解和爱，又能提高语言表达能力及新知识新经验的获得。

以上活动过程环环相扣，循序渐进，既关注了幼儿原有的生活经验，又有新经验的获得。

我说课的内容到此结束，其中还存在许多不足之处，请各位

评委老师多多指教，谢谢！

注：在说课时要声音洪亮，要有起伏，要与评委进行眼神交流，要在半脱稿的情况下完成说课。

树教案幼儿园篇七

本课节选自人教版义务教育教科书第九单元——数学广角的内容，是新教材的增设内容。《数学课程标准[20xx]》指出“推理是数学的基本思维方式，也是人们学习和生活中经常使用的思维方式。”本课重点在于在解决问题的过程中理解并体验逻辑推理，明白什么是逻辑推理，并能用一定的方法辅助推理，有条理地表述推理过程。教学难点在于推理过程的表达以及有序、全面思维的培养。

在此之前，学生进行了简单的猜数、找规律与搭配游戏，在渗透推理思想的同时培养了学生有序、全面思考问题的意识。而“推理能力的发展应贯穿在整个数学学习过程中”，数学推理的培养是学习数学的基础，也是发展学生思维能力的良好素材。

根据本课设计理念和教学内容，结合学生实际我制订了以下教学目标：

- 1、知识与技能：理解什么是推理，学会推理，并能说出思考过程。
- 2、过程与方法：经历解决问题的过程，掌握推理的一般方法，能用“不是……就是……”进行推理。
- 3、情感态度价值观：感知数学趣味性，培养初步的分析和推理能力，同时培养学生的表达能力。

本课的教学重点是经历简单推理的过程，获得基本方法，难

点在于让学生清晰表达自己的思考过程。

为了突出教学重点，突破教学难点，本节课我主要采用游戏激趣法、活动探究法、对比分析法进行教学，同时结合课件与练习，配合儿歌帮助学生总结方法，巩固并深化新知。

“教法为学法导航，学法是教法的缩影”，介于这样的认识，在本节课的学习活动中我主要培养全面、有序思考的意识，通过让学生经历简单推理的过程，明白推理，掌握推理的一般方法。通过自主交流、汇报表达想法，明晰推理过程。

（一）激趣导入

新课标要求数学学习贴近学生实际，“源于生活，用于生活”。因此，在导入时，我让学生猜神秘嘉宾的位置，进而引出学生喜闻乐见的动画人物——名侦探柯南，用柯南盘这一情境贯穿全课，增加数学的趣味性，激发学生学习兴趣。

（二）探索新知

本环节由2个条件的推理问题入手，让学生猜智慧星藏在左手还是右手，引出“不是……就是……”的判断方法。接下来由浅入深，解决3个条件的推理问题，在获得答案的同时引导学生清晰有序地表达。

此环节我“以学生为中心”，学习的过程主要在于学生自主探究与自我表达，而教师的作用在于引导学生完整表达，并通过追问：“哪一句能直接确定一个数”引发思考，进而让学生寻找做题的方法。

二年级的学生自控能力弱，注意力持续时间短，课堂进行到一半学生肯定会疲软。因此，在本环节的末尾，我出示了一首小儿歌，既调动了积极性，又帮助学生迅速记忆方法。

（三）巩固练习

练习部分分为基础练习与拓展练习两部分，旨在考察学生的掌握情况及思维灵活性，我采用由浅入深，层层递进的题型，训练学生的推理能力，反馈学生的思维过程。最后一个问题——分糖果，让学生自主提供条件、解决问题，充分利用生源信息，调动学生积极性。

（四）课堂小结

本环节通过学生小结，明确本节课的学习内容，归纳推理方法；进而让学生诵读儿歌，回顾新知。

幼儿园简单推理说课稿

树教案幼儿园篇八

《采茶》是大班下学期的韵律活动，这4曲子分为四个乐句，讲述了春光明媚，采茶姑娘高高兴兴走到茶园，忙着采茶的欢快场面。音乐节奏欢快，每一句都以长音结尾，让幼儿比较容易地区分乐句。现在正是春暖花开，茶香飘逸的时期，苏州名茶“碧螺春”已家喻户晓。前两天还组织了幼儿到东山茶庄去亲自尝试了采茶、制茶、品茶的活动。为了能进一步深化这次实践活动的教育功能，表达幼儿的内心体验，我选择了这个教材，让幼儿将生活化的动作向着细腻化的表达。

《纲要》明确地强调，丰富幼儿的艺术活动的的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。我班有部分幼儿信心不足不愿意表演给别人看，特别是韵律活动中，孩子们大部分趋向模仿教师的示范，创新意识不强。所以结合《纲要》的要求和本班的实际情况我制定了以下三个目标：

在幼儿熟悉音乐旋律和结构的基础上，学习采茶的基本动作。

启发幼儿创编不同节奏、方位及幅度的采茶动作，根据图谱组成一只完整的舞蹈。

通过活动让幼儿体验到劳动的快乐。

幼儿采茶的活动录象资料

采茶课件一个

茶园情景布置

摄象机一个

活动过程：本节课的主要步骤分为四个。

- 1、看采茶活动的录象资料，讲述自己是怎么采茶的，学习采茶的基本动作。
- 2、听音乐，了解音乐的性质。
- 3、看图谱创编动作。
- 4、拍摄录象自由表演。

观看录象，讲述生活经验，重点学习采茶动作。

1. 提问：小朋友你们看电视里是谁呀？在干什么？那你们都是怎么采茶的？请你用动作试一试。

(这个录象资料是小朋友在采茶时拍摄的，当他们看到自己的影象后会非常高兴，注意力一下子被吸引住了。有的幼儿会说“我是两只手同时采摘的”有的说“我是左右手交替采的，一根一根放……艺术允许幼儿自由参与，自由发挥，容许参

与者将自身内在信息与外在信息广泛交流，这种开放性特点给幼儿的自我表达提供了丰富而广阔的天地。

2. 学习采茶动作，将动作细腻化，体现教师的引导功能。教师除了要不断激发幼儿的创造性之外，传播性内容也要把握好。所以将镜头定格在采茶姑娘的手部动作上，让幼儿观察她们是那两个手指动的，向什么方向动的，怎么动的？可以运用示范、讲解、练习的方法来学习基本动作。特别致意”凤点头“的手型和拇指、食指的曲伸节奏，接受力强的还可以提示他们通过提压手腕来夸张动作，将韵律感表现得更优美、柔和，协调性差的就将手关节动起来就行了。

树教案幼儿园篇九

在一次偶然的机会我发现了这本小酷和小玛的系列绘本故事《这是什么形状》，故事中的小酷和小玛通过绘画的形式将各种几何图形联想出简单的物体。由于几何图形的认识比较单调和抽象幼儿掌握起来有困难，而中班幼儿他们的思维是直觉形象的，在学习过程中要着重感知事物的明显特征。我突然灵机一动，何不通过这个绘本故事帮助幼儿更好的掌握对各种几何图形的认识呢？而《幼儿教育纲要》（试行）中也对教育活动内容选择所提出：“要贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”于是我设计了此次活动。孩子从小就把小动物当成自己的朋友，和熊宝宝小酷和小玛一起学习形状，孩子容易接受，此次活动尊重幼儿的认知规律，从简单的图形变化入手，通过圆形、三角形和方形的组合与相加，在游戏中慢慢变化成复杂有趣的图案，让幼儿能大胆地参与活动，积极地投入实践中去，帮助幼儿初步建立形状概念，培养孩子的想像力。

活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用，根据幼儿的年龄特点和实际情况，我确立了知识、能力和情感方面的目标，其中有探索认知部分，也有操作部分，目标如下：

1、知识目标：通过阅读活动，引导幼儿从单一的几何图形联想起简单的物体。

2、能力目标：尝试用图形组合表现物体特征，并进行想象添画，萌发对物体的观察意识。

3、情感目标：在大胆创作的过程中，体验活动带来的快乐，培养尝试精神，发展想像力。

其中引导幼儿从单一的几何图形联想起简单的物体是本次活动的重点，而引导从简单的图形组合联想起各种物体，并进行想象添画，萌发对物体的观察意识则是此次活动的难点所在。

活动准备是为了完成具体活动目标服务的，同时幼儿是通过环境、材料相互作用获得发展的，活动准备必须与目标、活动主体的能力、兴趣、需要等相适应，所以，我既进行了物质准备又考虑到幼儿的知识经验准备。

1、《小酷和小玛》ppt课件。

2、交互式电子白板。

3、圆形、三角形、长方形、正方形的图形卡片若干，画纸、画笔、浆糊、棉签和抹布。

4、钢琴曲为背景音乐。

知识准备：已认识简单、常见的图形。

1、介绍小酷和小玛，引起幼儿兴趣。

孩子进入状态兴趣起很大作用，幼儿从小就把小动物当成自己的朋友，当我介绍小酷和小玛两位熊宝宝客人并请幼儿猜

想谁是小酷而谁又是小玛时，马上吸引了幼儿的注意力，激起幼儿的兴趣，为幼儿下一步的学习打下了良好的基础。

2、观看ppt课件，引导幼儿从单一的几何图形联想出各种物体。

随着现在科技信息技术的发展，我们也将其不断地渗透到幼儿园的教育中，我将幼儿喜爱的绘本故事制作成ppt课件应用到此次活动中，当故事开始告诉幼儿小酷和小玛准备画画时，孩子们已经按捺不住的在猜想他们会画什么呢？而小酷画的圆形更是抓住了幼儿的好奇心，孩子们在不断地猜想究竟是什么，此时我并没有把答案告诉他们，因为是本次活动的重点所在我决定把问题留给他们自己去探讨，此处白板的正确利用对解决问题起到了推动作用，我在白板上画出圆形请幼儿上来把自己想到的东西画出来，孩子们的想象真是出乎我的意料，他们可以联想到生活中太多圆形的物体，当我揭示答案是太阳时，猜对的幼儿会为自己喝彩；小玛画的三角形出现时幼儿早已跃跃欲试，都想上来尝试一次，有的竟然能联想到三角形的帆船并画下来，幼儿通过亲自的操作使原本看似难以掌握的知识变得水到渠成了。

3、通过ppt课件，引导从简单的图形组合联想出各种物体。

《纲要》中曾说过：“既适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。”接下来已经不是单一的几何图形了，而是出现了正方形和三角形组合在一起，孩子们发现它变成一座漂亮的房子时，更加专注的期待会有其它奇妙的东西出现，而随后出现的三角形和圆形组合（鱼）；长方形和圆形组合（汽车）；圆形和三角形组合（向日葵）；圆形、三角形和长方形组合（小猫）已经让幼儿目不暇接了，当一幅美丽小镇的图片出现时，幼儿的情绪被再次调动起来并不时的发出赞叹声：“太漂亮了！”活动被推向了高潮，也为解决本次活动的难点做好了铺垫，我引导幼儿在小镇上发现各种形状，幼儿自己寻找每种物体是由什么形状组合成的并通过此环节总

总结出原来我们的生活中很多物体都可以用各种形状来组合再现出来，使难点迎刃而解，为了能让幼儿更好的掌握难点，在这个环节中我运用了启发式的教学，请幼儿来当小酷和小玛展开想象互相交流自己会用哪些图形组合成什么物体。

4、游戏：小酷和小玛。

幼儿的生活离不开游戏，《幼儿教育纲要》（试行）中也曾提到：要尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动。此时的幼儿已经把自己当成了小酷和小玛，我为他们提供一些物质准备：各种图形及画纸和笔再为他们配上柔美的《天空之城》音乐，使他们在优雅舒心的氛围中更好的发挥想象。

5、作品展示。

幼儿的作品只有得到大家的肯定才会信心倍增，我把幼儿的作品照下来并展示在白板上，幼儿兴奋的寻找着自己的作品并上台讲述作品，最后请我的小酷和小玛跟我回去吃点心，首尾呼应，活动也在轻松愉快中结束。

为了帮助幼儿掌握教学重点，突破教学难点，我在活动中始终坚

持以幼儿为主体的原则。在活动中遵循灵活性原则，综合运用发现法、

游戏法、提问法，让幼儿通过操作活动、言语活动，促进幼儿主动学

习；遵循积极性原则，教师借助环境条件（白板）集图像、色彩和声音于一体，激发幼儿学习的兴趣；遵循个别性原则，对能力差的幼儿在游戏时注意加强辅导。

新《幼儿教育纲要》（试行）指出：教师应成为学习活动的支持

者、合作者、引导者。活动中应力求形成“合作探究式的师生互动”，采用适宜的方法组织教学。活动中我运用了：

1、故事导入法：活动导入部分既要吸引幼儿的注意力，还要引出下面一系列的疑问及探索，因而我设计了用绘本故事这一情节，并通过故事导入的方法启发幼儿思考。

2、操作法：是指幼儿动手操作，在与材料的相互作用过程中进行探究学习。《幼儿教育纲要》（试行）指出教师在提供丰富材料时，要使幼儿都能运用多种感官，多种方式进行探索。本活动的操作是让幼儿发挥想象自由拼贴添画，让幼儿通过想一想、拼一拼、贴一贴、添一添来巩固对几何图形的认识。

3、交流法：同伴间相互交流探索问题。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《幼儿教育纲要》（试行）中指出的“生生互动”得到真正体现。因为幼儿是学习的主人，所以我创设了游戏的情景，让幼儿全身心地投入到活动中去，并且在游戏中给幼儿自由展现的空间。

4、活动过程中，我渗透了“多元智能”的理念，将各领域的知识有机整合在一起，相互渗透，注重综合性、趣味性和活动性。如在观看课件活动中渗透了语言表达教学，在游戏“小酷和小玛”中渗透了艺术表现等等。

此外我还运用了观察法、谈话法等，对于这些方法的运用，我“变”以往教学的传统模式——教师说教，为以幼儿为主体，教师以启发、引导的方式，充分调动幼儿学习的积极性，并以“游戏”贯穿活动始终，让幼儿在玩中获得知识，习得经验，真正体现玩中学，学中乐。

整个活动符合幼儿生理、心理发展的特点，我为幼儿创设了一个“情景化、过程化、活动化、经验化”的多元探索环境，视“儿童是问题的解决者”。通过故事导入、单一图形联想、组合图形联想、游戏活动等系列活动，层层推进，动静交替，使幼儿顺其自然地掌握重点及难点，我善于在活动中提供自由想象与创造的空间，为每个幼儿提供参与的机会，让幼儿充分想象、大胆讲述，因而活动中幼儿始终积极主动、情绪愉快，充分体验到了创造学习的乐趣。此项活动是在新《幼儿教育纲要》（试行）的指导下，设计并实施的教育活动，突出以幼儿为主体的教育观念，从活动导入到师生互动的开放性提问、再到幼儿讨论交流、个别回答，幼儿始终处于积极主动的状态，乐于观察、思考和探索，教师关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动，使幼儿在轻松、自由、愉快的气氛中学到了知识，体验活动带来的快乐，培养了尝试精神，发展了幼儿的想象力。

树教案幼儿园篇十

今天我说课的内容是大班综合活动《小熊嘟嘟迷路了》，这个活动是我根据南京师范大学出版社出版的《小袋鼠》大班9月份中“sos小超人”这一主题，自己创设的，与主题紧紧相扣的、与幼儿生活又密不可分的、即培养了幼儿的理解力、创造力、又培养了幼儿想象力，还增强了幼儿日常生活安全意识的一个综合活动。我将从教材、学情、活动设计、活动目标、活动重点，难点、活动过程、活动方法、活动总结等八个方面加以说解。

《小熊嘟嘟迷路了》这一综合实践活动课是由南京师范大学出版，甘肃省幼儿课程资源包中9月份第22页“制作表情小图书”这一主题而创设。

大班幼儿基本已经在五岁以上，从幼儿身心发展各方面而言，非常明显，我所保教的大班有47名幼儿，从日常活动观察，

幼儿的思维能力，动手能力符合这以综合活动的设计，并能顺利进行。

设计《表情与心情》这以综合活动的设计，首先符合教材9月份幼儿活动主题“我很快乐”，并在活动中，让幼儿在老师的帮助下，动手制作表情小图书，贴表情小人，观察表情小人的面部特征。培养了幼儿动手、动脑、善于思考等各方面能力，让幼儿在动中学思考，在做中求知识。

1、引导幼儿观察画面内容，让幼儿说出图片中的人物、情节、角色以及判断他们之间的关系，能创编出故事的结尾，锻炼幼儿语言表达能力。

2、让幼儿知道迷路后寻找家长的方法，以及与家长出门要紧跟家长或拉着家长的手。

3、幼儿通过角色扮演，体验得到帮助及别人所获得的快乐情感，知道要理解他人的需要，学会关心、帮助他人。

1、活动重点：让幼儿观察图片创编故事、理解故事情节，表演故事。

2、活动难点：知道幼儿迷路后寻找家长的方法。

1、实景和谈话导入环节，以幼儿园听课的老师为实景。

2、出示镜子，让幼儿扮演笑脸，哭脸，启发幼儿观察自己的表情的变化。

3、观察思考环节

(1) 让幼儿观察课件和图片中表情小人的特征，老师指导。

(2) 板书简笔画表情小人明显特征，点名幼儿回答。

(3) 引导幼儿观察面部，眉毛，眼睛，嘴巴等处的明显变化。

4、制作表情小图书环节（动手操作）。给幼儿每人发三四张小白纸或彩纸，指导幼儿一起做表情小人小图书，用彩笔图画。装订成小册子。看哪位小朋友做的最好，奖励教育结合，鼓励幼儿养成动手习惯。

5、儿歌声韵环节（自编儿歌）小眼睛眯眯，小嘴巴翘翘，眉毛儿弯弯，我是小太阳，整天笑哈哈呀笑哈哈小眼睛睡着了，小嘴巴厥起来，眉毛下面泪哗哗，爱哭不是乖宝宝。小眼睛瞪起来，小眉毛竖起来，小牙咬的吱吱响，生起气来真不好。小眉毛儿弯弯，小眼睛圆溜溜，小嘴巴圆圆，森林里来了，一只大老虎，真害怕呀快快跑！我是乖宝宝，整天开心笑哈哈呀笑哈哈！

6、课外扩展环节（我是表情小判官）1听老师讲故事，让幼儿猜猜故事中主人公的心情，并翻自己的小图书。

例：

(1) 小明每天上课都做的端端正正，每节课老师都奖励他小红花。猜猜小明心情？

(2) 一天，豆豆起床后，不喜欢洗脸，刷牙，被妈妈批评了一顿？

在故事中穿插幼儿教育知识，以及日常行为习惯。鼓励幼儿做一名开开心心的小宝贝或微笑宝贝。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探究活动，不仅提高了幼儿的动手操作能力，更升华了情感。本次活动采用的教法有：

那么做个微笑的表情拍拍手欢迎。

2、多种感官参与的直观教学法新《纲要》科学领域中，目标明确指出：幼儿能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。因此，我在制作小图书和贴表情小人环节，引导幼儿眼看（观察）、耳听（倾听）、脑想（想象）、学一学、说一说、做一做等多种方式来获得知识体验，重点引导幼儿注意观察，发挥想象、大胆表述及表现。

多种感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。

3、体验法心理学家指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高。

我在表情小人活动中就采用了游戏体验法，以游戏贯穿整个活动，让孩子们始终保持浓厚的兴趣去体验自己或别人的想象结果。

树教案幼儿园篇十一

在日常生活中，游戏是幼儿最喜欢的活动方式，他们活泼，对此非常感兴趣，纲要中指出：幼儿是教育活动的积极参与者，而非被动接受者，活动内容必须与幼儿兴趣、需要接受能力想吻合，以引导幼儿向最近发展区发展。大班幼儿的认识水平在不断提高，且处于语言迅猛发展时期，但对数量词的掌握、理解还有一定的困难，为了顺应幼儿的发展需要，我想通过幼儿最喜欢的游戏，让幼儿在掌握的基础上，灵活运用数量词，充分体现玩中学，学中乐。

发展语言的关键是创设能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，同时，幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关，因此，根据纲要中的语言领域目标要求及本班幼儿的实际发展水平，我将本次活动的目标定位于：

- 1、通过语言智力游戏提高幼儿对学习数量词的兴趣。
- 2、提高幼儿在活动中快速倾听和应答的能力。
- 3、引导幼儿练习正确使用数量词。

这三个目标蕴涵了语言能力的培养，知识经验的获得，体现了目标的综合性和层次性，我将本次活动的重点放在“通过语言智力游戏，提高幼儿对学习数量词的兴趣上，”从第一、四环节的逐步深入，将知识进行迁移，将重点逐渐攻破，活动将难点定在“正确使用数量词，”从以下几点突破：

- 1、让幼儿参观“物品展览馆”，讨论图片上物品名称。
- 2、做游戏“玩转盘”“造火车”为了完成本次活动目标，我做了以下几方面的准备：

为了让幼儿不再被动接受教师传递的信息，而转为主动吸收，我整合了区域活动，根据教育目标，有机渗透教育内容，使幼儿获得更多更有益的知识经验，促进幼儿多方面能力发展，因此，我在区域中准备了：美工区：投放白纸、彩笔。阅读区：投放数量不等的物品名称的图片。

利用各种活动和一日生活的各个环节，丰富词汇和生活经验。

- 1、老师、幼儿、家长共同搜集各种物品名称图片布置一个“物品展览馆”
- 2、转盘，上面贴有各种数量不等的物品名称图片
- 3、各种数量不等的物品名称图片反贴在黑板上。

这些准备，一是丰富幼儿已有的知识经验，为幼儿创设适宜的活动环境，便于幼儿在和同伴讨论中大胆、自主、快乐的交流，二是能在活动中突破难点，便于幼儿理解。

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作

者、引导者”活动中力求形成“合作探究式的师幼互动”，因此，本次活动教师除了和幼儿一起准备丰富的活动材料外，还挖掘此游戏的活动价值，采用游戏组织教学，运用了观察法、游戏法、讨论法等，对于这些方法的运用，我变以往教师说教的传统形式为以幼儿为主体教师用启发引导的方式，充分调动幼儿学习的积极性，并以游戏的方式贯穿活动始终，让幼儿在游戏中、快乐中获得知识，习得经验，真正体现玩中学、学中乐。

在活动过程中，我渗透了多元智能理念，将各领域知识有机整合在一起，如：在语言领域中渗透社会领域内容，感受游戏的快乐，培养幼儿的规则意识，在玩转盘和造火车游戏中让幼儿感受数量的概念，在音乐游戏开火车中激发幼儿感受美、表现美的情趣。

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，创设适宜的环境激发幼儿的学习兴趣，本次活动采用游戏操作法、观察法、讨论法，让幼儿在看看、说说、听听的过程中学习更多的数量词。

此环节中，教师为幼儿创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与同伴之间交流，体验交流的乐趣，在交流中获得新的知识。

树教案幼儿园篇十二

现在的孩子绝大多数是独生子女，在家庭中受到了过多的溺爱，形成了许多不良个性：自私、任性，任何事都以自我为中心，这些性格将影响孩子日后的发展。因此，教育幼儿宽容待人，也是培养幼儿具有健全的人格和良好的道德品质的重要方面。

《小熊让路》是一个以相互谦让为主题的故事，通过活动使幼儿意识到友爱和谦让是一种值得歌颂的美丽行为，从而使他们产生强烈的模仿愿望，明白相互谦让的道理。

(1) 理解故事的内容，能看图讲述故事。

(2) 学习理解动词：跳、淌、爬。

(3) 培养幼儿相互关爱、相互谦让的良好品德。

(1) 重点是让幼儿理解故事的内容，知道相互关爱，相互谦让的道理。

(2) 难点是理解大狮子是用什么办法让小熊觉得难为情。

背景图一幅，小动物图片若干，通过操作图片，帮助幼儿理解故事内容，从而突破活动的重点和难点。

本次活动主要以直观演示法为主设问法为辅的教学方法。

通过直观演示，让幼儿边看边听故事，从而更好的理解故事内容，突破故事重难点。

在活动中创设设问的情境，充分发挥幼儿自己的见解，加深幼儿对故事的理解和思考。比如：故事中讲到小兔、小羊、小猴请大狮子帮忙，大狮子笑了笑，点了点头。教师就问幼儿：你猜大狮子会想一个什么办法？这就会激发幼儿的想象，并对故事产生强烈的兴趣。

教师有感情的一边讲述故事，一边演示图片，通过视听结合的方法帮助幼儿理解故事内容，教学中的提问，给幼儿提供了表现的机会，幼儿在问答之中理解了故事的内容。

本次活动我设计了五个环节：

第一个环节：出示背景图，引起幼儿的兴趣。

兴趣是幼儿最好的老师。只有在幼儿感兴趣的情况下，他们才会学的轻松、学的愉快。一开始我出示一幅背景图，引起

幼儿的兴趣，让幼儿观察并提问：上面有什么？通过观察对背景有一个初步的理解，然后再用设问法提问：上面会发生一个什么样的故事呢？充分发挥幼儿的想象力。

第二个环节：教师讲述故事，帮助幼儿理解故事的内容。

这个环节我又分成三个部分，第一部分是讲述故事的前半部分（讲到狮子点了点头）

教师有感情的讲述故事的前半部分，同时配上图片的演示，让幼儿初步感知小熊的霸道。欣赏后提问：故事里有谁？故事里发生了一件什么事情？小熊对他们说了一句什么话？并请幼儿一起来学学。你觉得小熊是怎么样的动物？小动物心理都怎么样？小兔做了什么动作？小羊？小猴？他们后来想了个什么办法？通过这些层层深入的提问，帮助幼儿理解故事内容。

第二部分是幼儿讨论：大狮子会想一个什么办法？这个部分充分发挥幼儿的想象力，鼓励大胆的讲述自己的想法。

第三部分是讲述故事的后半部分，以这样一个设问“大狮子到底会想一个什么办法呢？一起来听一听。”来吸引幼儿的注意力和听故事的兴趣。听完故事后提问：你们觉得狮子的办法好吗？是什么办法？小熊为什么这次没有让大狮子让路？小熊为什么会脸红？小熊后来变的怎么样了？从而突破重难点。

第四环节是请幼儿帮助这个故事取一个好听的名字。

第五环节是让幼儿看图自己讲述故事。

树教案幼儿园篇十三

《纲要》明确指出：教育内容应“贴近幼儿的生活来选择幼

儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验的视野”，幼儿园数学教育不是为纯粹的教育而教育，是一种以幼儿生活为特征的教育，这就要求我们要立足幼儿的生活实际，紧密联系幼儿的生活来开展教育。像我班小朋友午睡起床，常有孩子把鞋子、袜子拿错、穿反。根据小班幼儿年龄特点，我设计了以鞋子、袜子、鞋垫为活动材料的《找朋友》数学活动，引导孩子在原有的生活经验上关注物体的形状、大小、颜色的不同，进行配对。在游戏中自然渗透数学的概念，达到“玩中学，玩中教”的目的。

活动的目标对活动起着导向性作用，根据本班幼儿的年龄特点和实际情况，确立了情感、能力等方面的目标.其中有探索认知部分，也有操作部分，具体目标是：

1、认识目标：

(1)、初步形成“双”的概念，知道一双有两只。

(2)、能按鞋子、袜子、鞋垫的外形，颜色，大小等特点进行配对。

2、能力目标：发展幼儿的观察力、记忆力、创造力和想象力。

3、情感目标：体验与教师、同伴游戏的快乐；初步感受改编儿歌的乐趣，从而激发幼儿的求知欲。

四、说教学方法、重点

(一)这是一次数学配对活动，其中有机整合了语言领域的儿歌改编活动，但教学仍以配对游戏教育为主。因此，整个教学活动的重点放在幼儿认识、形成“双”的概念和正确为鞋子、袜子、鞋垫正确配对这一环节上。由于数学知识具有抽象性和严密的逻辑性；幼儿的注意力不宜持久、容易分散；对生活 and 周围的事物感兴趣等特点。我选择了利用游戏来激发

幼儿的学习兴趣和求知欲。在“找朋友”里面，以幼儿为主体，我通过操作法、游戏法和引导发现法，来调动幼儿学习的积极性，让幼儿全身心地投入到活动中去，并且在游戏中给幼儿自由展现的空间。

(二) 学法

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了幼儿探索能力，更让幼儿获得了学习的技能和激发了幼儿的学习兴趣。本活动采用的方法有：

2、交流法：同伴间相互交流探索问题。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《纲要》中指出的“生生互动”得到真正体现。

1. 说课的要素

说课者、听说课者、课程标准(或教学大纲)、说课的教材(包括教师自己设计的教学内容)，是构成说课的四个基本要素。另外，切实可行的教具也是辅助要素。

2. 说课的基本特点

(1) 理论性

不但要求教师说出“教什么”和“怎样教”，更要求说清楚“为什么这样教”。这个“为什么这样教”，就是“说理”，它使得说课十分必然地带上了很强的理论性。因为要对“为什么这样教”作出解释，教师就必须综合运用教育学、心理学和教学法等教育教学理论知识去阐明内中的道理。

(2) 合理性

说课中的教学环节设计，必须要符合教学实际。也就是说，

不仅要能说出来，而且要在课堂教学中能够实施。无论是对教材的分析处理，还是对教学方法的选择创新，无论是对教学手段的筛选应用，还是对评价手段的探究实践等，都必须说出合理的依据，摆出充分的理由。

(3) 综合性

说课需要说课者从教材、教法、学法、教学手段、教学程序、评价方式、板书设计甚至精彩教学片段等多方面说明自己的操作办法和实施理由，其综合性既体现在说课环节的多样化，也表现在说课者素质的全面化等方面。

(4) 灵活性

说课，所说的是针对教学正常实施的情况。然而，我们在教学实践中，难免会遇到备课时意料之外的情况，比如对学生情况的估计偏差，对教材内容的分析欠缺，对实际生活的联系不紧等，那么就需要教师在说课中体现对临场异常情况的处理办法，也就是针对具体学情，采取行之有效的措施。