

手抄报的读后感 昆虫记读后感手抄报(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

手抄报的读后感篇一

回到家里，迫不及待的打开包装盒，里面整整齐齐的摆放着十本书：地下毒王（狼蛛）、嗜尸者（麻蝇）、蔬菜大食客（菜粉蝶）……光看这些准确生动的名称就一下子吸引了我。再粗略的翻翻内容，首先映入眼帘的是精妙的图画：每页上都有整版的彩图，图画色彩鲜明，绘制细腻，每种昆虫形象都栩栩如生，甚至可以透过他们的眼神与姿态看到它们的喜怒哀乐呢！啊，太好了。我是很喜欢的（平日给儿子买书，都是选择我喜欢的内容与图画），开始读吧！

“儿子，妈妈给你先讲第一个故事吧？”“好！”在一旁的儿子早已等不及了。

“聪明的猎人——节腹泥蜂。法国南部的普罗旺斯有一座山叫冯杜山，是……”

“…加油，加油！用力的挖呀！盖一间漂亮的房子，盖一间结实的房子…”

“…在不久的将来，也会成为像阿布一样的成年节腹泥蜂。”

不知不觉中，第一个故事讲完了，在讲述的十五分钟里，儿子的眼睛始终紧紧盯着书本的文字和图画，时不时的向我提

问：“妈妈，瞬间是什么意思？蠕动呢？”我在解答儿子问题的同时，和儿子一样，深深地被书中的文字、内容吸引了：整篇文字诗歌一样的句式结构，简洁、生动、优美，使孩子可以轻松阅读。其中活泼的故事情节描绘了法布尔原著中具有代表性的昆虫，讲述它们的生活，展现它们的个性，并处处流露出对它们的喜爱。在读故事、看图画的过程中，自然而然的了解了各种昆虫的相关知识。

真是一本好书呀！整个假期，这套书深深的吸引了儿子的眼光，他不厌其烦的让我讲给他听，对十本书中介绍的十三种昆虫有了自己的认识 and 了解。这些奇妙的昆虫们一直盘踞在儿子的小脑袋中，他经常会向我自问自答：“妈妈，为什么雌螳螂要咬掉雄螳螂的脑袋？这样全是为了他的孩子，对吧？”“别说苍蝇肮脏，别说蝇蛆恶心，因为有了他们这个世界才会如此干净，是吧？”

真是一本好书呀！它深深地激发起孩子对大自然的神秘好奇心，在读书中，培养了孩子尊重生命、亲近自然、热爱科学探索的精神。我想，这也是《昆虫记》这部传世佳作，经历一个多世纪仍能启迪无数童蒙稚子的奥秘所在吧！

说到这，不禁联想到前段时间自己读过的一篇文章《三种教育和三个老师》，记述的是关于读卢梭的《爱弥儿》的体会。

卢梭说：“我们生来是软弱的，所以我们需要力量；我们生来是一无所有的，所以需要帮助；我们生来是愚昧的，所以需要判断的能力。我们在出生的时候所没有的东西，我们在长大的时候所需要的东西，全都要由教育赐予我们。”卢梭说的教育，有三个涵义，实际上来自于人的三个不足，教育就是后天对先天的成全：生来软弱，需要力量；生来一无所有，需要帮助；生来愚昧，需要判断的能力。这就是教育的先天状态，那么，我们所要的东西，是我们身体中或者禀赋中本来就有，只是处于隐伏状态的呢，还是在自然之中的呢？这就是教育的条件，也是教育哲学。卢梭说：“这种

教育，我们或是受之于自然，或是受之于人，或是受之于事物。我们的才能和器官的发展，是自然的教育；别人教我们如何利用这种发展，是人的教育；我们对影响我们的事物获得良好的经验，是事物的教育。”所以，教育有三个：自然的教育，人的教育，事物的教育。

而我们今天的教育，大概只是人的教育了，没有了自然的教育和事物的教育！相应的，教育有三个老师：自然的老师，人的老师，事物的老师。三个老师，三种教育，才是完整的教育。

《昆虫记》是法布尔经过三十年的不懈观察撰写的科学巨著，这部巨著的产生，不正是法布尔从自然、人、事物中得到的教育和启发吗？拥有了三个老师、三种教育，法布尔才实现了他研究自然科学的愿望，使自己生活得很有意义，赢得了世界上响彻一百多年的赞誉，成就了十卷本的一一《昆虫记》！

透过这本书，我不禁思索：作为母亲，身为教师，我能带给我的孩子、学生们的是什么呢？仅仅是拘泥于书本、受制于人的“人的教育”吗？我想，我还应有责无旁贷的责任，那就是：要引导他们学会从自然、从事物中去学习；为他们创设更多、更广阔的自由空间去接触另两位老师，尝试着让他们同时拥有自然、人、事物这三位老师，使他们成长为实现自己目标，生活得有意义的人！

一套好书，真的可以给我们带来许许多多的感悟。同样是读者，儿子和我收获的是截然不同的。我想，这也正是读书的乐趣所在吧！

在与儿子共同读书的过程中，我们之间多了一份共同拥有的天地，多了彼此交流感悟和理解的内容。对于我，更多了一份对于教育的自我理解与感悟。

我爱和儿子共读一书！

手抄报的读后感篇二

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性，人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余观察研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，发布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，

扩充知识储蓄，坚持不懈地观察试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购买坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

他为了完成《昆虫记》几乎是牺牲了一切。他没有抓住一生中出现的许多机遇去巧取功利，过上幻想中的“好日子”却安于清苦，坐了一辈子冷板凳，甚至不惜把一家老小也捆在自己这张“板凳上”。

右逃窜，弄得同学们哭笑不得。我想大多数的同学喜欢蝴蝶吧，因为蝴蝶有着五彩缤纷的外表颜色，特别漂亮，从这本昆虫记中，我明白了：漂亮的蝴蝶只能观赏，不能去捉，它有毒。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到

了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

手抄报的读后感篇三

假期里，大队部布置了“品味书香，诵读经典”读书征文活动。一放假，爸爸就从网上购买了一大堆书，都是学校推荐的书目中挑选出来的，这一大堆书中我最喜欢的就是《昆虫记》了。

翻开《昆虫记》这本生动而有趣的科普书，我仿佛走进一个广阔的昆虫王国。法布尔笔下的那些昆虫，栩栩如生、惟妙惟肖，它们和人类一样，有生、死、别、离、喜、怒、哀、乐。《昆虫记》的作者是法国的法布尔，他非常喜欢观察植物和昆虫，他从小就立志要成为一名了不起的昆虫学家。他通过长期仔细地观察，发现了许多昆虫的生活习性，在《昆虫记》这本书里作者给我们详细描写了三十多种昆虫，对这些昆虫我是又熟悉又陌生，说熟悉是书中主要描写的是蜂、蜘蛛、萤火虫、蝉等以前我听到过的昆虫，说陌生是因为作者描写的蜂、蜘蛛的种类有很多种，他们的生长、生活都各具特色。

就说蜂吧，以前我熟悉的是一天到晚在花丛中默默地埋头苦干的蜜蜂，知道它们的生长和生活，而书中描写了舍腰蜂、矿蜂、樵叶蜂、采棉蜂、采脂蜂、黄蜂、赤条蜂、捕蝇蜂等种类，它们和以前我熟悉的蜜蜂可是大不相同了。它们的家有的建在蚯蚓的地道里、有的建在芦枝上、有的建在屋檐下，最有趣的就是采脂蜂，它们居然把自己的巢建在蜗牛废弃的空壳里，但是不管它们把巢建在哪里，它们都会精心装修自己的家，这样做的主要目的是为了防止敌人的入侵和受到自然灾害，我想另一方面也像我们人类一样是为了自己生活更

舒服些吧。我很喜欢书中写的赤条蜂，它们身体虽小，却有一身过硬的本领，能把身体比它们大好多倍的毛毛虫制于死地，成为它们的美食，还为辛苦劳作的农民伯伯除掉了害虫。我还希望有更多的捕蝇蜂，那样的话我们生活的环境就会更加干净，也就会少一些疾病传播。但是我也憎恨无翅黄蜂和金蜂，它们自己不辛勤劳动，专门霸占别人的房子和食物，是不折不扣的强盗。

读了蟋蟀的优点，书里说：“有的蟋蟀会爱家。”大家肯定觉得蟋蟀怎么会爱家呢？让我来给大家解释吧！

其实蟋蟀的安得非常牢固，不论是寒风刺骨、漫天飘雪，都可以抵抗得住，其中蟋蟀的家还安在太阳照射的地方，所以蟋蟀才会爱家，另外蟋蟀还喜欢拉提琴，一开始非常不好听，最后它的音乐非常动人，非常有节奏，好听极了，这些都是蟋蟀的优点，所以我们一定要像蟋蟀学习。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在小蚂蚁的魔爪下；圣甲虫为后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心；蝉是大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为人们带来了高亢的歌声，可人们并不是很喜欢它。法布尔开始对蝉的研究，很快便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。

啊，多么令人心醉神迷的虫间乐土啊！

读完《昆虫记》，使我懂得了许多科普知识，知道松毛虫会预测天气、蝉是怎样脱壳、红蚂蚁的执著以及金步甲那个狂热喜好打斗的家伙……昆虫世界真奇妙！

我叹服法布尔为探索大自然付出的精力以及细微的观察。而我也学会了在生活中仔细观察，只要对周围的事物留心观察，你会发现，在那争奇斗艳的鲜花丛中、在潺潺流水的小溪中、

在宽阔的草地上、在小鸟的歌声里或者每天经过的小路上，有着许多有价值的东西。

在我们身边也有许多昆虫。有一次，放学回家，在路边看到了一队蚂蚁在搬东西。于是，我蹲下来仔细观察，发现它们从花坛的一条裂缝里爬出来，顺着路边的花基一路爬到荔枝树下，然后再到大石头的另一端，钻进石头下面的一个洞里。它们都搬着东西，有的背着食物、有的背着蚂蚁卵、有的背着刚出生的小蚂蚁，我不经意地用小树枝轻轻地拨动一下它们经过的路线，顿时，它们便吓得四处乱闯，但很快，它们又回归到队伍中去，继续前进。妈妈常说，蚂蚁搬家，说明要下大雨了，原来蚂蚁会预测天气啊，它害怕大雨冲毁自己的家，所以才搬家的。

作者对昆虫的描写引人入胜，这本书让我爱不释手，我真是差不多一口气就读完了它。啊，大自然是那么的神秘莫测，昆虫世界真是太神奇了！

手抄报的读后感篇四

今天，我看了一本很有趣的书，是著名昆虫学家法布尔写的，这本书叫《昆虫记》。他描写的昆虫有许多，如蝉，矿蜂，樵叶蜂，蟹蛛，狼蛛，松毛虫等。其中我最喜欢的是白面孔螽斯和狼蛛这两种昆虫。希腊字dckog(即白面孔螽斯□dccb的语源)的意义是咬，喜欢咬。白面孔螽斯因此取了这个名字。它确实是善于咬的昆虫。假如有一种强壮的蚱蜢抓住了你的指头，你可是要当心一点儿，它会把你的指头咬出血来，咬得你生疼，甚至有时疼痛难忍。它那强有力的顎仿佛是凶猛的武器。当我要捕捉它时，我必须非常小心提防它，否则随时都有被它咬伤的危险和被它咬破的可能。它那两颊突出的大型肌肉，显然是用来切碎它捕捉的、硬皮的捕获物时用的。

这种螽斯，虽然智力很低下，然而却会用一种科学的杀戳方法。如同我们在别的地方见到的一样，它常常先刺捕猎物的

颈部，然后再咬住主宰它运动的神经，使它立刻失去抵抗的能力。和其他肉食动物一样如哺乳动物虎、猎豹等等，它们都是先将所捕捉的猎物的喉头管咬住，使其停止呼吸。这真是厉害，不过跟厉害的还在后面。

我捉了几只木匠蜂，把它们分别装在瓶子里。又挑了一只又大又凶猛并且饿得正慌的狼蛛，我把瓶口罩在那只穷凶极恶的狼蛛的洞口上，那木匠蜂在玻璃囚室里发出激烈的嗡嗡声，好像知道死期临头似的。狼蛛被惊动了从洞里爬了出来，半个身子探出洞外，它看着眼前的景象，不敢贸然行动，只是静静地等候着。

我也耐心地等候着。一刻钟过去了，半个小时过去了，什么事都没有发生，狼蛛居然又若无其事地回到洞里去了。大概它觉得不对头，贸然去捕食的话太危险了。我照这个样子又试探了其它几只狼蛛，我不信每一只狼蛛都会这样面对丰盛的美食而无动于衷，于是继续一个一个的试探着，都是这个样子，总对“天上掉下的猎物”怀有戒心。

最后，我终于成功了。有一只狼蛛猛烈地从洞里冲出来，无疑，它一定饿疯了。就在一眨眼间，恶斗结束了，强壮的木匠蜂已经死了。凶手把毒牙刺到它身体的哪个部位呢？是在它的头部后面。狼蛛的毒牙还咬在那里，我怀疑它真具有这种知识：它能不偏不倚正好咬在唯一能致其于死的地方，也就是它的俘虏的神经中枢。

我做了一次试验，让一只狼蛛去咬一只羽毛刚长好的将要出巢的幼小的麻雀。麻雀受伤了，一滴血流了出来，伤口被一个红圈圈着，一会儿又变成了紫色，而且这条腿已经不能用了，使不上劲。小麻雀只能用单腿跳着。除此之外它好像也没什么痛苦，胃口也很好。我的女儿同情地把苍蝇、面包和杏酱喂给它吃，这可怜的小麻雀作了我的实验品。但我相信它不久以后一定会痊愈，很快就能恢复自由——这也是我们一家共同的愿望和推测。

十二个小时后，我们对它的伤情仍然挺乐观的。它仍然好好地吃东西，喂得迟了它还要发脾气。可是两天以后，它不再吃东西了，羽毛零乱，身体缩成一个小球，有时候一动不动，有时候发出一阵痉挛。我的女儿怜爱地把它捧在手里，呵着气使它温暖。可是它痉挛得越来越厉害，次数越来越多，最后，它终于离开了这个世界。那天的晚餐席上透着一股寒气。我从一家人的目光中看出他们对我的这种试验的无声的抗议和责备。我知道他们一定认为我太残忍了。大家都为这只不幸的小麻雀的死而悲伤。我自己也很懊悔：我所要知道的只是很小的一个问题，却付出了那么大的代价。

尽管如此，我还是鼓起勇气试验一只鼯鼠，它是在偷田里的莴苣时被我们捉住的，所以即使它死于非命也不足为惜。我把它关在笼子里，用各种甲虫、蚱蜢喂它，它大口大口贪婪地吃着，被我养得胖胖的，健康极了。我让一只狼蛛去咬它的鼻尖。被咬过之后，它不住地用它的宽爪子挠抓着鼻子。因为它的鼻子开始慢慢地腐烂了。

从这时开始，这只大鼯鼠食欲渐渐不振，什么也不想吃，行动迟钝，我能看出它浑身难受。到第二个晚上，它已经完全不吃东西了。大约在被咬后三十六小时，它终于死了。笼里还剩下许多的昆虫没有被吃掉，证明它不是被饿死的，而是被毒死的。所以狼蛛的毒牙不止能结束昆虫的性命，对一些稍大一点的小动物来说，也是危险可怕的。它可以致麻雀于死地，也可以使鼯鼠毙命，尽管后者的体积要比它大得多。虽然后来我再没有做过类似的试验，但我可以说，我们千万要小心戒备，不要被它咬到，这实在不是一件可以拿来试验的事。所以还是不要惹狼蛛，说不定，它会让你付出惨痛的代价。以后我要多看课外书，开阔视野，增长知识，成为对祖国有用的人。

手抄报的读后感篇五

这天，我怀着惊讶的情绪，读完了昆虫记。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。

这本书让我们明白人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到搞笑之极。

这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界十分奇妙！在我没读这本书之前，我不明白管虫会穿“衣服”，不明白松蛾虫会预测天气，也不明白小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

此刻我全明白了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，

是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就能够给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就能够使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

但是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，就应对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

这天，我怀着惊讶的情绪，读完了昆虫记。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。

这本书让我们明白人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到搞笑之极。

这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界十分奇妙！在我没读这本书之前，我不明白管虫会穿“衣服”，不明白松蛾虫会预测天气，也不明白小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

此刻我全明白了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就能够给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就能够使

小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎样样聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

但是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，就应对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。